

处处都是舞台

——艺术职业院校毕业生去向观察之音乐专业

本报记者 杜洁芳 朱 萌

电影《给阿嬷的情书》爆火后,该片音乐总监李奕瀚的名字不断被提及,他受邀回到母校广东文艺职业学院向学弟学妹们分享音乐成长之路时,带给他们深深的触动。

“高职院校的学生在求学路上有心理落差,他们常对自己定位不准,容易彷徨迷茫。”在广东文艺职业学院党委副书记、校长陈宇晖看来,李奕瀚的成功对这些艺术职业院校学生是重要的示范引导、榜样带动。

促进职业院校毕业生就业从来不是单一环节的短期帮扶,而是一套贯穿求学全过程的系统性工程。从夯实专业功底、校正认知观念,到明晰发展路径、精准推荐渠道,艺术职业院校从未停歇跟进的脚步。

毕业去向追踪

景区艺术团演员

山西文化旅游职业大学2024届毕业生 王 豪

——就职于晋城市阳城县皇城相府景区艺术团

作为一名土生土长的晋城人,王豪自小浸润在上党八音会的乡土乐声里,悠扬古朴的民乐韵律,在他心底悄悄种下了热爱的种子。带着这份初心,他在学校深耕民族打击乐专业,同时辅修山西民歌、晋剧打击乐,力求夯实专业根基、精进多元技艺。在学校多元化、场景化的育人模式培养下,他上学期间就积极参与各类校企联动实践、景区实景展演活动,跳出单一的课堂训练,在一次次实战历练中打磨舞台功底、积累演出经验,让专业能力真正落地见效。

得益于在校扎实的积累,毕业后他顺利入职皇城相府景区艺术团。如今,他已是团队的业务骨干,参与上党八音会《迎圣驾》开城仪式、实景演出《再回相府》等特色文旅演艺剧目演出,能够灵活适配不同舞台、不同类型的表演岗位,练就了一人多岗、一专多能的职业能力。

酒店驻唱

湖南艺术职业学院2026届毕业生 向宇洁

——就职于某文化公司

已经签约一家文化公司,每日在岳阳某酒店驻唱的向宇洁拿起话筒唱出优美歌曲时,自信满满。“这都得益于学校给我们提前安排了不少演出实践,演出经验不断积累,让我们上台不再怯场。”向宇洁说。

毕业时,向宇洁有小学教师和歌手两条路可选,她选择了后者。“我想了很久,到底热爱什么?最后还是唱歌。”向宇洁喜欢当下自己的这份工作,她说自己很满意。

教 师

湖南艺术职业学院2026届毕业生 李林薇

——就职于某古筝教育机构

在李林薇看来,3年的校园求学时光虽转瞬即逝,却为她的职业道路筑牢了坚实基础,让她完成了从懵懂学子到合格音乐从业者的蜕变。

入学之初,李林薇未曾想到,学校的培养体系如此全面立体。在校期间,她不仅系统精进了古筝演奏技巧、夯实了音乐理论功底,更通过丰富的舞台实践,全方位提升了综合演艺素养。凭借扎实的专业能力,她多次站上重大展演舞台,先后参与第四届中非经贸博览会、湖南省2026年校友回乡大会等的演出活动,在一次次实战历练中沉淀底气、开阔视野。

“老师教给我的,不只是扎实的专业技术,更是迎难而上的底气与踏实治学的态度。”在李林薇眼中,学校全方位的育人培养、师长的悉心教导,让她练就了扎实本领、磨砺了心性,也让她走出校园后,能够从从容适配岗位要求,稳稳扎根音乐教育赛道。

山西文化旅游职业大学2021届毕业生 解哲轩

——就职于运城市新绛县职业教育中心

解哲轩毕业后选择扎根乡土讲台,成为运城市新绛县职业教育中心的一名民族打击乐老师。新绛县是国家级非遗代表性项目绛州鼓乐的发源地,浓厚的鼓乐氛围浸润着这片土地,也让土生土长的解哲轩自幼便痴迷鼓乐艺术。在校读书期间,系统的专业授课、丰富的实训锻炼,让他打下了扎实的鼓乐演奏功底。依托学校华夏之根艺术团,他积极参与各类下乡展演、舞台实践活动,不断积累舞台经验、打磨专业技能。

“家乡的绛州鼓乐需要有人传承,我想把自己学到的东西留在家乡、带给更多孩子。”解哲轩说。如今,扎根职教讲台的他,将在校所学的专业知识、现代演奏技巧和舞台实践经验,全部融入日常教学之中,不断优化教学方式,带领学生深耕绛州鼓乐。他鼓励学生追逐艺术梦想、积极升学深造,2025年,他带教的10名学生成功考入山西文化旅游职业大学。在他看来,守住三尺讲台、传承非遗鼓乐,用专业力量点亮家乡学子的艺术之路,是最有意义的选择。

自媒体博主

山西文化旅游职业大学2025届毕业生 贺锦秀

——自由音乐人、音乐自媒体博主

她手持喇叭登上央视《星光大道》,2026陵川太行电音节、太原草莓音乐节等舞台,这些闪耀的瞬间,是贺锦秀人生规划中从未预料到的成长馈赠。

在学校各项培养举措的助力下,贺锦秀凭借扎实的专业能力、优秀的舞台表现力,携手学习鼓乐、古筝的同学连续亮相世界乒乓球职业大联盟常规挑战赛太原站的特色表演环节,向世界展示“晋味”国风。学校实践里,赛场、景区、乡间等多元舞台为她积累了舞台经验,也让她结识了许多志同道合的同行者。

毕业后,贺锦秀以自由音乐人的身份走入国风演艺赛道,积极参与多个流行乐团、摇滚乐团跨界合作,参与音乐节、商业演艺、文旅展演等各类项目。她还尝试编曲,将喇叭经典音色融入流行、电音、摇滚等多元曲风。前不久,由她参与编曲的作品亮相太原草莓音乐节,引得现场听众掌声阵阵。



向宇洁(左一)在印山摇滚乡村音乐演出活动现场。

受访者供图



“种春风”首届松雅艺术节——湖南艺术职业学院音乐学院《音为梦响》情景音乐会现场。

受访者供图

职业院校人才培养模式观察

市场需要什么,学生学什么

传统艺术教育常固守课本、脱离市场,而如今的职业教育,早已走上“市场需要什么,学生就学什么”的灵活赛道。随着传统艺术教育行业逐步收缩,文旅演艺、新媒体文艺等新赛道快速崛起,就业市场悄然迭代。

湖南艺术职业学院副院长罗改造介绍,近年来,学生就业渠道越来越多,越来越灵活。

针对这一变化,湖南艺术职业学院顺势优化人才培养节奏。大一阶段专注夯实学生的声乐、器乐核心功底,筑牢专业根基;大二阶段邀请优秀毕业生返校分享从业真实经历,让在校生提前摸清行业现状、跳出固有认知、更新择业思维;大三阶段主动推动学生提前实习,积累实打实的岗位经验。同时,学校多点布局就业渠道,既保留优质教培资源,又联动文旅景区、专业剧团、文化企业搭建实践平台,通过毕业展演、校园专场招聘会等形式,为学生打通多元择业路径,有效缓解就业迷茫与焦虑。

扎根本土非遗,练就一专多能

在艺术类专业就业竞争愈发激烈的当下,专属的地域文化特色,成为职校艺术生独特的就业底气。

依托山西深厚的非遗底蕴,山西文化旅游职业大学旅游演艺学院跳出“单一乐器专攻”的传统局限,探索出音乐表演专业(民乐方向)“主业求精+非遗赋能”的特色培养路径。学生深耕个人主修乐器、打磨核心技艺的同时,全员必修山西民歌、绛州鼓乐两大本土非遗特色课程。学校集结非遗传承人、省级院团资深演员、校内艺术团骨干组成优质师资队伍,搭配专属校本教材,让学生深度扎

根三晋文化沃土。

经过系统培养,学生不再是只会独奏的“单一技能型”学习者,而是既能玩转传统器乐演奏又能演绎本土非遗作品的复合型艺术人才,精准适配景区演艺、非遗展演、基层文化服务等多元岗位,拥有了差异化的就业竞争力。

实景实战练兵,处处都是舞台

以往不少艺术教育存在“重课堂、轻实践”的问题,登台历练往往只是少数尖子生的专属机会,多数学生空有技艺、缺少舞台经验。如今,职业院校彻底打破这一壁垒,将实景实践贯穿求学全过程,真正实现以演促学、以练成才。

湖南艺术职业学院秉持“围绕舞台造就人才”的育人理念,常态化承接文艺展演、商业演出任务,同时联动长沙世界之窗、浙江横店影视城等知名景区,携手省市歌舞团、外省专业剧团,为学生开放大量节假日、寒暑假实训岗位,让学生在不同舞台、不同场景中积累经验、适应市场。

湖南艺术职业学院音乐学院党支部书记、副院长邹煜说,学院一直坚守的人才培养模式表明,高职院校的学生参与实践课程非常重要。这可以让学生在真正走向社会前规避就业风险,减少试错几率,找到适合自己的职业发展方向。

山西文化旅游职业大学旅游演艺学院则把课堂搬进景区、把讲台搬上舞台,依托自有艺术团、省级专业院团、基层惠民项目,常态化开展景区沉浸式演艺、送戏下乡、主题大型展演等全员实践。

同时,借助学校的附属机构如山西华夏之根艺术团、山西华晋晋剧团的力量,节目创

编、师资互培、演出共建方面深度融合。学校教师常态化入驻艺术团参与大型剧目演出、打磨舞台实操能力,艺术团演员入校开展实操教学,打造双师型教学团队;学生深度参与团内大型演艺项目,实现课堂学习与舞台实践无缝衔接。

例如,2024年职业教育活动周期间,该校民乐学生团队走进太原市晋祠景区开展沉浸式文旅演艺实践。山西文化旅游职业大学旅游演艺学院副院长倪悦说,面对流动的游客群体、多变的演出场景,学生在高强度实战中不断打磨舞台表现力与临场应变能力,积累了满满的就业底气。

拥抱新业态,重塑综合能力

文旅融合、科技赋能的浪潮下,艺术行业早已不局限于传统剧场与线下教学,短视频、直播演艺、文旅新媒体、短剧创作等新业态蓬勃发展,市场对艺术人才的要求也全面升级。如今企业招人,不仅看专业功底,更看重AI应用、短视频拍摄、直播运营等综合能力。

紧盯行业新需求,湖南艺术职业学院及时优化课程体系,补齐学生新媒体技能短板,助力学生适配各类新兴文艺赛道。同时,学校积极引导学转变择业观念,鼓励大家放下地域执念、跳出舒适圈,主动返乡就业、跨界发展,尝试文旅服务、新媒体运营、行政文职等多元岗位,发挥职校学生务实肯干、适配性强的优势。

山西文化旅游职业大学旅游演艺学院则通过多元课堂模式,兼顾学生专业技艺、团队协作、心理素质全方位培养,让学子既能站上专业舞台,也能扎根基层讲台、深耕文化传播一线,适配各类就业场景。

采访手记

就业,从来没有标准答案

从紧跟市场动态、深耕本土文脉,到实景实战育人、拥抱新兴赛道,两所艺术职业院校的育人改革,正是新时代艺术职业教育正在积极寻求突破的缩影。

文旅产业焕新、数字新业态崛起,曾经稳定的艺术教培、传统剧场演艺岗位逐步收缩,让职业院校音乐专业毕业生原有的就业路径逐渐变窄。

赛道在重构,技能也需要迭代,择业竞争愈发激烈。连日采访几所职业院校、与众多师生交流后,记者最直接的感受是,年轻人偶尔的迷茫与彷徨,是面对行业变革、赛道重构时短暂的思考与沉淀。褪去焦虑、厘清方向后,他们始终在主动突围、积极生长。

就业从没有标准答案,艺术成长更没有固定路径,真正的就业困境,不是行业没有机会,而是不愿跳出舒适圈、缺少差异化竞争力。

市场瞬息万变,顺势而为、差异化突围,是职校艺术生破局的关键所

在。相较于本科艺术生,职校学子或许没有学历优势,但他们拥有更强的适配性、务实性与可塑性。越来越多的年轻人正在主动打破择业偏见。他们不再扎堆内卷传统赛道,而是结合自身特长、贴合市场新业态,主动寻找属于自己的成长路径。有人深耕非遗演艺、扎根乡土文旅,有人跨界新媒体、短视频演艺,有人立足基层讲台传承文脉,在多元赛道中解锁新的就业可能。

青年的从容突围,背后是职业教育院校的暖心赋能。市场需求不断更新,育人理念也随之迭代。院校不再固守单一的技艺教学,而是紧跟时代变化,主动拓宽实践场景、革新培养模式,引导学生练就一专多能的综合素养,帮助学子跳出同质化竞争。这种因材施教、顺势育人的改变,让职校艺术生不再是被动择业的求职者,而是主动适配市场、拥抱变化的追梦人。