中国文化报

中国文化传媒网 http://www.ccdy.cn

中华人民共和国文化和旅游部主管

美術 文化周刊

CHINA CULTURE DAILY ART WEEKLY

2026年5月31日 星期日

丙午年四月十五 今日4版

第10754期

国内统一连续出版物号 CN11-0089

邮发代号 1-115

中国文化报 官方微信

扫一扫关注 文旅中国客户端

本版责编 李亦奕 本刊美编 张海宁 丛 楠

“从中国出发”
——袁运生的艺术气象
02 人 物

四象和鸣：当代水墨的四重审美向度
04 艺 萃

在油画脉络中“问道” 在教育本位中“创境”

■ 本报记者 李亦奕

在当代中国美术教育的发展进程中，青年教师是承前启后、继往开来的重要力量。他们既扎根教学一线，润物无声，又活跃于创作前沿，思辨求新——他们是艺术薪火的传递者，更是美育未来的奠基人。如何深化新时代美术人才培养体系，切实提升油画专业青年教师的艺术创作水准与教学实践能力，是一个值得重视和关注的课题。

一份真实而鲜活的成长档案

近日，由北京靳尚谊艺术基金会主办的第四届青年教师扶植计划“问道与创境——九位青年艺术家的探索之旅”展览在中国艺术研究院油画院美术馆举办。展览不仅呈现了九位美院优秀青年骨干教师跨越数载的画作，更将其理念与创作路径加以分享。展览以“问道”锚定文脉根基，以“创境”开启当代表达，既是对油画传统的接续，也是日趋成熟的青年艺术家在视觉语言、精神向度上的集体发声。

这样的发声，得益于北京靳尚谊艺术基金会多年来通过开展学术展览、创作资助、欧洲研学、经典对话等系统性工程，持续为处于关键成长期的艺术家搭建平台、打开视野、校准方向。北京靳尚谊艺术基金会秘书长陈潇潇介绍，北京靳尚谊艺术基金会于2017年正式设立“青年教师扶植计划”专项项目。该项目以“推动中国油画艺术与美术教育高质量发展”为宗旨，面向全国近30所高等美术院校、综合性艺术学院及师范类高校美术院系，通过严谨的专家提名、多轮学术评审机制，持续遴选45周岁以下兼具专业潜力、育人情怀与学术自觉的优秀青年油画教师。近10年来，项目构建起“资助—研修—考察—创作—展示—传播”全链条支持体系。截至目前，已培养青年教师18位，间接受益教师逾4000人次，辐射观众超10万人次，在美术教育界形成了具有辨识度的公益品牌与示范效应。

“此次呈现的展览，是‘青年教师扶植计划’深耕厚植结出的丰硕成果——它不仅凝结着九位青年教师在艺术探索中的真知灼见、教学实践中的育人热忱、国际考察中的视野拓展，更是一份真实而鲜活的成长档案。”陈潇潇表示。

展厅中的作品，各具风貌。胡日查以草原的辽阔与质朴入画，在自然物象中捕捉生命本真，形简而意厚，于沉静构图里透出天地间的秩序与诗意。康蕾在色彩与造型的碰撞中，在人物与风景之间铺展感性与哲思，让日常图景生出精神的光晕。来源善以灰色调统摄画面，在人物与环境的交融中捕捉微妙心绪，沉静克制里藏着对人性与时光的温柔体察。马蕾以精神投射的方式重构意象，在写实基底上注入象征与隐喻，让形体成为内心世界的外化与言说。裴咏梅在语言实验中保持理性与感性的平衡，色彩与肌理兼具当代性与书写性，于形式探索中守住情感的真诚。谢郴安以扎实的造型与严谨的画面编织出个人化的作品结构，在叙事性与绘画性之间找到支点，作品沉稳有力，兼具历史感与当下性。杨洋以微妙的造型与材料意识，放大人物与物像的情绪张力，具象之中见表现，让形体与色彩共同生成直击人心的力量。于轶文在风景与人文空间里深耕意境，笔触的重量感与黑色的呼吸感，把略显疏离的世界具体化了。周胤辰以敏锐的视觉感受力重构画面秩序，在光影与空间的经营中，让日常场景焕发出超越现实的质感。

九人九面，各有路径。不追逐一时风潮，不盲从单一范式，而是以“问道”的谦卑面对传统，以“创境”的勇气破局前行，本次展览的学术主持、北京画院院长吴洪亮认为，这正是靳尚谊艺术基金会扶持青年艺术的初心所在：让传承有继，让创新有根。

坚守本体基因 实现语言突围

中国美术家协会名誉主席、“青年教师扶植计划”项目的发起者靳尚谊曾在多个场合谈到：“风格没有先进落后之分，但水平有好坏；无论传统还是当代，都不是问题，水平才是问题。”这一论断直指艺术本质，也切中当下中国油画乃至绘画面临的本体语言弱化、图像化泛滥、文化身份模糊、原创力不足的困境：过度依赖照片与数字图像，消解了绘画的手迹温度与材质质感；对西方流派的浅层模仿，让作品缺少精神根脉；简单的民族化表达，易陷入形式标签化。在吴洪亮看来：“靳尚谊先生所言‘水平才是问题’，正是提醒大家：艺术的高下不在风格新旧、观念炫奇，而在于语言纯度、精神高度与文化厚度。”

从本次展出的九位油画艺术家的作品来看，每位都已形成鲜明的个人艺术风貌，业内人士可轻易辨识他们的作品风格。但中国美术家协会理论与策展委员会主任尚辉也指出，其中一些创作仍存在基础性短板，如人物造型存在比例偏差、线条僵硬刻板，色调把控能力不足等，这些恰恰是油画创作亟待解决的共性问题。

对此，尚辉建议：“创作者首先要提升审美鉴别能力，当下海量数字图像泛滥，极易干扰创作者对形体、色彩、审美的基本判断；其次是明晰艺术高度的目标后，要探寻切实可行的进阶路径，坚守学术研修、经典临摹与域外美术馆溯源研习。”

中央美术学院教授、本届展览评审委员会委员丁一林在为青年学子讲授构图课程时曾专题聚焦“绘画与图像”的关系，他以德加的艺术选择为例：百年前摄影术诞生之初，学院派诸多画家因担忧职业被替代陷入迷茫，甚至丧失创作信心，而德加却主动拥抱新生事物，借助摄影捕捉瞬间动态，突破传统绘画的表现边界，开创出前所未有的艺术样式，让摄影成为其创作的助力。

在丁一林看来，这一案例极具现实启示意义。“百年后的今天，图像对绘画的冲击已然全面显现，当下众多创作者过度依赖图像复刻，丧失独立观察、构思与表达能力，图片、影像并非不可借鉴，关键在于创作者需经过精神过滤与艺术转化，剥离图像的机械复刻属性，融入自身情感与艺术思考，重构为具有绘画质感与精神内涵的作品，这才是合理的创作路径。”丁一林说。

坚守油画本体基因与传统内核，突破固化语言范式，实现跨媒介共生与学术体系重构，无疑是摆在所有油画从业者面前的核心课题。当代油画发展极易陷入两大误区：一是割裂传统根脉，陷入无根基的形式猎奇；二是固守传统范式，陷入程式化创作闭环。

如何在传承与突破之间寻求平衡？中国艺术研究院油画院院长朱春林认为，真正的艺术传承，在于深度解码油画核心基因，吃透古典油画技法精髓与造型严谨性，梳理中国油画百年本土化发展脉络，理解油画从外来艺术到本土艺术的精神蜕变。“从材质层面而言，油画颜料的覆盖性、渗透性、肌理可塑性，以及画布、画笔所赋予的笔触质感，构成了油画独有的触觉体验与视觉张力。从造型与色彩层面来看，西方传统油画严谨的造型规律、冷暖光影体系，与中国油画本土化进程中融入的写意精神、笔墨意趣相融共生，构筑起油画艺术的传统学术内核。”朱春林强调，应以写实功底、色彩表达、精神叙事为当代语言转译的底层逻辑，避免在媒介融合浪潮中丢失油画本体身份，这是实现语言突围与长效发展的首要前提。

中国美术教育 生生不息的现场

受区域发展与院校资源差异影响，当前青年人才建设仍面临结构性挑战，如何打破地域壁垒、贯通院校协同、构建全国性支持网络？靳尚谊艺术基金会打造的青年教师成长平台，无疑具有重要示范意义。

据了解，九位入选教师经多轮严格遴选，均是百里挑一的骨干力量——他们既是高校油画教学一线的中坚，也肩负院系管理重任，亟须兼具思想高度与实践深度的持续赋能。靳尚谊艺术基金会精准把握这一现实需求，创新推进培养节奏：既保障研修完整性，又为深度思考留出沉淀空间。尤为可贵的是，靳尚谊艺术基金会于2023年组织集体赴欧洲考察，2024年圆满完成赴法国、德国、意大利三国的艺术研习，同期开展学术汇报、线上分享、边疆写生、公益讲座与专题展览……

“这对油画家而言，是一生中不可或缺的精神还乡。”丁一林表示，直面伦勃朗、鲁本斯、库尔贝等大师原作的沉浸式研习，不仅深化了对油画本体语言的理解，更在历史现场重建了与中国油画发展相呼应的文化坐标。多位教师返程后分享感受时“言语激动、目光灼灼”，足见此行对其艺术认知与创作自信的深远重塑。“‘在地性’的教学互动，让理论真正落地为手感，让传统造型规律在当代生活场景中焕发新生。”丁一林说，这种对创作内核的深切体察，不仅赋予了青年教师信心，更为其持续精进提供了可循路径。

第四届“青年教师扶植计划”参展艺术家、中央美术学院油画系第四工作室主任裴咏梅说：“当我们在伦勃朗、委拉斯凯兹真迹前久久驻足，当深夜参加线上会议并与不同院校同仁激烈探讨造型语言的当代转化，我们愈发清晰认识到：所有‘走出去’的远行，最终都指向更清醒地‘走回来’——回到中国油画自身的学术脉络中‘问道’，回到立德树人的教育本位里‘创境’。”

从欧洲溯源到边疆采风，从个体精研到群体互鉴，靳尚谊艺术基金会构建的是一条知行合一的成长路径。从这个意义上说，本次展览所呈现的不只是富有时代温度与个人风格的油画作品，更是一种教育信念的具象表达。丁一林寄语青年教师：“愿你们始终葆有对油画本体的敬畏之心、对教学现场的赤诚之爱、对文化根脉的清醒之思——这，才是中国油画可持续发展的真正底气。”

苏韵新晖 春山可望

5月24日，由中国美术家协会、中国美术馆、中共江苏省委宣传部、江苏省文学艺术界联合会主办，江苏省美术家协会承办的“苏韵新晖 春山可望——江苏中青年优秀美术家作品展”在中国美术馆开幕。展览汇聚了30位江苏中青年优秀美术家的110幅精品力作，涵盖中国画、油画、版画、水彩（粉）画。

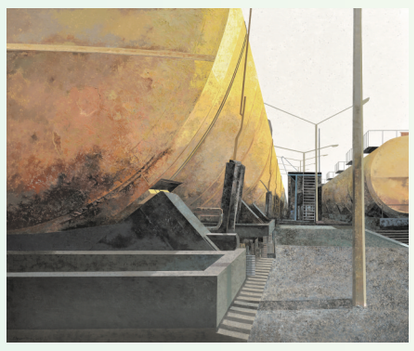
在中国画部分，参展美术家或从山水体悟中淬炼意象，实现心物交融的审美转化；或以日常生灵为切入点，以精微刻画寓含生命关怀，在写实与写意之间拓展观念的维度。在油画部分，参展美术家或以写实语言介入当代社会议题，或以表现性笔触探索色彩与情感的张力，在具象与抽象之间寻找属于江苏油画的精神坐标。版画是江苏美术的传统强项，版画家既承续了江苏水印版画清新雅致、水韵灵动的地域特色，又在题材拓展、技法实验、观念表达等方面进行了积极探索。在水彩（粉）画部分，艺术家利用水与色的交融，捕捉光影的瞬间变化，营造出空灵通透、诗意盎然的视觉意境。

展厅中，多画种并置呈现，既有对传统文脉的虔敬研习，亦有对时代精神的敏锐观照；既见精湛技艺的凝练表达，更蕴思想深度的沉潜挖掘，集中展现了江苏中青年美术群体的创作实力和精神风貌。 （李亦奕）

彩虹——苏通长江公路大桥建设工地纪实（油画） 2021年 刘玉龙

江南老街（油画） 2024年 高阿兵

运河文化带·世遗展新篇（国画） 2024年 栾剑



那年系列5（油画） 2018年 李国梁

夏风（水彩） 2019年 向园

远方（油画） 2024年 李建鹏

楠溪云烟图（国画） 2014年 翟明帅

金山日照（版画） 2023年 陶缀