

在人民的沃土上百花齐放

——国家艺术基金优秀剧目展演山东活动综述

本报记者 孙丛丛

5月27日,话剧《长安的荔枝》在山东省会大剧院歌剧厅上演。舞台上,唐代小吏李善德的“荔枝转运”传奇反映了人性与生存的复杂博弈,跨越时空呈现出感人至深的共情力。这也是“为人民绽放——国家艺术基金优秀剧目展演”山东活动的收官演出。

此次展演由国家艺术基金管理中心、山东省文化和旅游厅主办,济南市、潍坊市文化和旅游局承办,中国文化报社协办。5月13日至27日,舞剧《大染坊》、吕剧《苦菜花》、豫剧《妇好》、婺剧《三打白骨精》等12部剧目亮相济南、潍坊两地舞台,全面展示了国家艺术基金在资助优秀作品、组织品牌活动、培养优秀人才等方面取得的丰硕成果。

艺术为民情更真

为人民抒怀,是艺术创作的根本落脚点。展演剧目以真情实感、鲜活细节描摹古今未来民生百态,通过舞台故事实现了艺术与人民真挚交流。

从福建来到泉城济南,闽剧《贬官记》中张岫玉的扮演者陈琼坦言,起初对跨地域演出有所担忧,当看到观众沉浸在婉转唱腔和跌宕剧情中,她有了新体会。“我们保留闽剧的乡土韵味,同时强化情感张力、适配当代审美,这样,剧种魅力就能跨越地域,赢得更多观众的认同。”

《贬官记》讲述两个官员在查案过程中几经碰撞、最终携手惩恶扬善的故事。“作品已创排30余年,累计演出600余场。”福建省实验闽剧院院长周虹介绍,该剧坚持“守正不泥古,创新不离根”,不断打磨精进,以古装喜剧风格演绎清廉为官、勤政为民的深刻主题,展现了传统剧种的当代探索。

“大山长苦菜,天压石头埋;冰封雪冻根不死,春来花又开……”现代吕剧《苦菜花》通过一位母亲的遭遇,展现了抗日战争中胶东人民不屈不挠、舍身救国的大义情怀。“作品没有刻意拔高人物,而是把剧种的乡土气息揉进平民叙事,通过苦难时刻感人至深的母子情、战友情、军民情等,折射出美好、厚重与崇高的人性光辉。”山东省吕剧院党委书记、院长隋福润说,该剧传递的坚韧不屈、向阳生长的苦菜花精神,是从历史到当下的精神接力。

以工业化舞台视觉展现“以商救国”历程的音乐剧

《四十天》,以个体境遇反映农民生存变迁的滑稽戏《陈免生的吃饭问题》……多部展演剧目坚持扎根生活、记录时代,深刻回答“艺术为谁创作”的命题,展现出文艺作品直抵人心的力量。

百花齐放竞芳华

5月21日晚,在潍坊大剧院内,舞剧《深Ai你》以“未来之城”深圳为背景,融合现代舞、街舞、机械舞等,为观众勾勒出人机共生的未来图景。“剧目没去渲染科技成分,而是通过肢体语言、独特视角呈现了机器人与人类从产生情感到陪伴、消逝的过程,让我深受震撼。”潍坊观众刘佳琪说。

据介绍,此次展演剧目涵盖戏曲、话剧、舞剧、音乐剧、杂技剧等门类。舞台上,每部作品都立足门类特色,呈现出多样化的形式探索和鲜明的审美追求。

杂技剧《脊梁》以“梦出腊子崖”“冲破拦路虎”等7个章节,展现贵州从“地无三里平”到“世界桥梁博物馆”的交通巨变,书写了建设者“敢教天堑变通途”的壮阔史诗。该剧打破传统杂技“重技轻艺”的创作窠臼,将软钢丝、悬浮浪板、U型绳等高难动作根据剧情需要创造性组合、重构,服务于情节叙事和人物塑造,实现了“技”与“剧”的深度融合。

婺剧是涵盖高腔、乱弹、徽戏等的多声腔剧种,表演上讲究“武戏文唱,文戏武做”。在婺剧《三打白骨精》演出现场,从孙悟空与白骨精单打独斗,到师徒矛盾爆发、妖群混战对峙,层层递进的剧情与利落娴熟的武打动作,生动展现了婺剧文武并重的剧种风格,赢得观众掌声、喝彩声不断。

剧中唐僧的扮演者、一级演员楼胜告诉记者,婺剧《三打白骨精》在创作中坚持守正创新,以丰富的剧种表现力、齐整的团队协助力呈现不同角色复杂的心路历程,实现了经典形象满台生辉。“我们还融合光影技术及舞台装置,全新演绎了腾云驾雾、神魔变幻等故事场景,让传统题材焕发代青春活力。”他说。

服务基层不停歇

展演期间,参演院团践行“为人民绽放”的主题,走近群众、服务基层,在学校、社区广场、公共文化场馆等地开展多种形式的文艺惠民活动。

在舞台上,舞剧《大染坊》以陈寿亭的人生际遇为线索,从鼓子秧歌等民间艺术中汲取舞蹈语汇,舞出了大气、硬朗的“山东性格”。走下舞台,山东歌舞剧院演职人员来到济南英雄山广场,为社区群众演奏《谁不说俺家乡好》等脍炙人口的曲目,并通过线上直播让演出触达更多群众。

在话剧

《长安的荔枝》艺术分享会上,观众可在工作人员的引导下重温剧情,探寻舞台上“赛博长安”的精彩瞬间,还能零距离体验华美戏服,变身“大唐荔枝使”或“胡商苏谅”。此外,音乐剧《南孔》、话剧《生命册》等剧目的主创团队也开展了分享会、座谈会等活动,让艺术服务和美育从舞台延伸出来。

主办方还推出惠民票,并邀请科研与医护人员、驻济有关部队官兵及家属代表等观看演出,推动各类惠民举措扎实落地。系列活动亦为山东艺术人才学习交流搭建了平台。其间,2026山东艺术管理人才培训班同步举办,学员以此次展演剧目为课程实践内容,汲取创作与管理经验,夯实业务素质,拓宽行业视野。“婺剧《三打白骨精》等剧目,改变了戏曲剧种‘剧场限定、线下传播’的传统格局,建构起全媒体、年轻化的现代传播路径,对我们今后拓展柳子戏受众很有启发。”山东省柳子戏艺术保护传承中心副主任刘洪涛说。



山东歌舞剧院惠民演出现场



婺剧《三打白骨精》

山东省文化和旅游厅供图

海南三亚:

用“小而精”的供给实现“实而久”的效益

本报首席记者 王彬

海南省三亚市文化馆的地下车库最近变了样——原来昏暗单调的停车空间亮起射灯,刷成紫色的墙面上挂着书法、摄影作品。每天傍晚,来取车的人都会多停留两分钟。

同一栋大楼后面,一段原本仅供通行的室外楼梯被刷成彩虹色,梯级为观众席,顶端一块小平台成了街头剧场。社区居民排练的舞蹈、业余乐队的弹唱,都可以在这里免费申请演出。



“微改造”点位彩虹剧场 三亚市文化馆供图

三楼露台上,声音艺术空间悄然开放。遇到馆里有活动,观众站在广场就能听见、抬头就能欣赏。

这3个不大的空间,是三亚市文化馆新近打造的“微改造”点位。“我们希望文化馆的每个角落都能以尽可能美的形式呈现在市民眼前。”三亚市文化馆副馆长徐永曼告诉记者,随着群众的需求变得多元化,馆社服务的面积越来越不够用,但建设经费相对紧张,于是,

有了“微改造”的想法。

初期面临的现实问题是:预算有限,怎么做出效果?

徐永曼算了几笔账:如果按传统方式新建一个剧场,铺设舞台、搭建背景板、配置灯光音响,至少要10万元;而彩虹剧场利用原有建筑结构和楼梯形成的下沉空间,仅花1万多元就打造完成。建设地下停车场美术馆,如果另建展板、专业灯光,造价也在10万元以上,但在原有墙面刷漆、加装基础照明,同样不到1万元就能完成。露天的声音艺术空间则只需加装背板。3个“微改造”点位实际总投入不足3万元,仅为新建同等面积空间所需费用的10%。

低成本建成算是迈开了步,真正的考验在后面。点位常态化运营涉及水电、维护、安保等隐性成本,如地下停车场需要增加照明,彩虹剧场每周演出需要控台人员、秩序维护人员。这些投入从哪里来?

“尽量不增加财政负担。”馆方很坚定。“微改造”点位的现阶段运营主要靠内部挖潜和志愿力量,馆员和安保人员轮流值守,演出团队多以文化志愿者身份参与。

“微改造”点位正式开放不到半个月,已吸引了第一批“粉丝”。距点位5公里内的许多居民到文化馆专门约彩虹剧场。

三亚是典型的“候鸟型”城市。每年秋冬,大量北方老人来此,他们有时

间,有热情、有文艺特长,但缺乏展示平台。对他们来说,正规剧场固然是好,但成本较高;公园和小广场没有成本,但缺乏“仪式感”。彩虹剧场化解了两难:露天、免费、不设门槛,只要申请,就能使用。三亚市文化馆相关负责人预测,接下来这个点位有望成为“候鸟”老人首选的文化活动地。

“有老人跑过来握住我的手说文化馆为我们做了件好事,现在我们有自己的舞台,更喜欢三亚了。”馆员们感慨,这让大家更深刻地认识到:公共文化服务要注重保障特殊群体的文化权益,文化馆传递的人文关怀能让一座城市更有温度、更加包容。

采访中,徐永曼反复提到“理念的转变”:从办活动到建场景、做运营,将原本功能单一或长期闲置的区域进行功能重组、氛围营造、内容植入,把艺术展演、美育体验转化为可长期使用的文化阵地。“微改造”背后的逻辑是盘活存量、节约高效、常态惠民,它不追求大拆大建,不追求短期流量,而是用“小而精”的供给,实现“实而久”的效益。

眼下,三亚的实践还处于起步阶段。3个点位能否真正实现常态化运营、形成可持续的内容更新机制,能否从馆方统筹顺利过渡到社会力量参与运营,能否增强“候鸟”群体的社区认同感,还需要时间检验。“办一场活动,留一批场景、惠一方群众,我们在努力。”徐永曼说。

系列科学文化展览迎接第十个全国科技工作者日

本报讯 (记者刘源隆)今年5月30日是第十个全国科技工作者日,科技部、中央宣传部、中国科协近日联合印发通知,以“奋进‘十五五’科技谱新篇”为主题,将全国科技工作者日与全国科技活动周同部署、同开展。

据介绍,5月30日主场活动将在国家科技传播中心举办,以科学家精神传承为核心,包括“藏品里的科学家故事”讲述、“老科学家学术成长资料采集工程”新一批资料入藏仪式、《中华科技文明展》影片首映、集中表彰第四届全国创新争先奖获奖团队和个人、发布2026年“最美科技工作者”年度人物等内容。

中国科学家博物馆主展已完成升级,将推出“共和国脊梁——中国科学家博物馆馆藏精品展”,并配套举办“领航·追光——历届国家最高科学技术奖获得者特展”“一生一事一方舟——‘人民科学家’顾方舟诞辰100周年纪念展”“延安时期党领导下的科技社团专题展”。各级科协将持续推动“科学家精神百场讲坛”“科学大师剧”展演等品牌活动,中国科协还联合中国文联举办“科学与艺术”展示活动,持续推进“科技追光者”影像征集。

原创戏曲清唱剧《长征之路》首演

本报讯 (记者罗云川)为庆祝中国共产党成立105周年,纪念红军长征胜利90周年,5月26日,北京高校“艺术名家领读经典”大思政课暨原创戏曲清唱剧《长征之路》首演在北京国剧剧场举办,36所首都大中小学师生代表500余人参加活动。

此次活动由北京市委教育工委主办、中国戏曲学院承办、中国人民解放军国防大学军事文化学院协办,演出采用“边讲边唱、情景再现、民乐伴奏、群体伴唱”的方式,特邀评剧名家王平、姚亮主演,中国戏曲学院与国防大学军事文化学院师生联袂演绎,以两位白发老红军的回忆为线索,分十篇章展开叙事,从南昌战役的悲壮烽火开篇,串联湘江战役、遵义会议、四渡赤水、飞夺泸定桥等重大事件,以会宁会师壮阔场景收尾。

《长征之路》汇聚京剧、昆曲、豫剧、评剧、黄梅戏等剧种,融合不同的声腔板式、演唱形式和音乐风格,塑造了断肠明志的红军师长、英勇无畏的年轻战士、坚守信仰的红军老兵等英雄群像。演出结束后,在场师生激动地表示,本剧既是长征历史的艺术化再现,也是跨越时空的精神礼赞,大家将在伟大长征精神的激励和鼓舞下,努力学习、奋发向上,为强国建设、民族复兴伟业贡献力量。

守住一座桥的“根”

(上接第一版)

从2023年7月动工到12月主体落成,再到2024年8月通过最终验收,万安桥重新进入人们的视野。

晨雾轻笼溪面,水汽漫过飞檐,万安桥静卧在长桥溪上,提着菜篮的村民从桥上走过,几位老友倚着廊柱闲谈,一位母亲缓步跟着骑滑板车的孩子……这座“全国最长木拱廊桥”成为福建廊桥保护三年行动中灾损抢救、活态传承实践的生动缩影。

守正创新赋能乡村振兴

廊桥的生命在于技艺延续,更在于价值活化。3年来,福建把非遗传承与文旅融合作为核心抓手,让木拱桥传统营造技艺代代相传,让古廊桥成为乡村振兴的“幸福桥”。

“传统技艺不能丢,文物修缮必须坚守营造技艺,坚持最小干预。”黄国辉说,但在安全防护中可以使用木材防腐、智能消防、智慧监管等现代技术,用科技手段为桥体结构筑起安全屏障。

目前,福建共有木拱廊桥营造技艺代表性传承人26人,其中,省级代表性传承人3人、市级代表性传承人8人、县级代表性传承人15人。福建推动传承人将营造技艺带进高校课堂,培养营造技艺后备力量;建成寿宁廊桥博物馆、木拱廊桥(屏南)展示馆,推出非遗大课堂、国际桥梁营造研学营,让营造技艺走出工坊、走向大众。

在活化方面,“廊桥化境”主题游径串联古闽浙赣村落、自然景观与非遗体验。万安桥修复后成为“网红打卡地”,带动周边民宿、餐饮、土特产销售持续增长。依托万安桥的历史文化内涵,当地打造“万安宴”民俗品牌,举办研学、展演等活动,构建“保护—展示—体验”一体化体系,让村民共享保护成果。同时,联合央视摄制《廊桥寻宝》专题片,用镜头讲述廊桥故事;举办“廊桥申遗全民助力”全国高校巡回展,吸引青年群体关注;推动歌剧《鸾峰桥》入选新时代舞台艺术优秀剧目,以艺术形式传播廊桥故事。

摸清家底、精准保护、灾后修复、活化传承……福建廊桥保护三年行动走出了一条独具特色的实践之路。



位于上海练塘镇的陈云纪念馆依托丰厚红色资源与生态人文底蕴,于近日推出多项特色活动,包括红领巾讲解、评弹快闪、古镇漫步研学、套印集章等,吸引了众多市民、游客在行走间追寻红色足迹、领略水乡风情、感悟初心力量。

图为学生在套印集章。

陈云纪念馆 文/图