

▼ 甘肃省肃南裕固族自治县民族歌舞团带来舞蹈《牛角鼓》。孙振嵩 摄



演员把英歌舞的气势展现得淋漓尽致。



▼ 湖北省宜昌市带来的舞蹈《美酒喷香》在新疆国际大巴扎展演。孙振嵩 摄

◀ 新疆观众在家门口就能领略各地的文化风采。

打起手鼓，石榴花开

——第二届中国新疆民间艺术季启动

本报首席记者 王 彬

来自全国各省区市的47个特色民间艺术节目、近1200名民间艺人齐聚一堂，国家艺术院团的优秀舞台艺术作品联袂呈现，巡演演出与惠民展演精彩纷呈……5月22日至26日，由文化和旅游部、新疆维吾尔自治区人民政府、新疆生产建设兵团联合主办的“打起手鼓唱起歌”第二届中国新疆民间艺术季在乌鲁木齐启动。

广场上、社区里、景区中，来自全国各地的民间艺术团队和新疆各族群众跳在了一起、唱在了一起、笑在了一起。

遇见 南北“对阵”的共鸣

民间文化的交流，往往从一次对视、一次即兴共舞开始。

彩排现场，北京市文化馆带来的女子霸王鞭队与广东英歌舞队不期而遇。同样持节而击、同样气势如虹，一方带着北方特有的喜庆热烈，一方带着潮汕独有的刚劲雄浑。没有事先约定，“对阵”默契发生——阳光下，鞭梢与棒槌越靠越近，彼此呼应着节奏，最后两支队伍跳出支新舞蹈。

跨越地域与民族的交流，在民间艺术季的每个角落发生着。

来自江苏江阴中等专业学校的学生，带着非遗九狮舞节目《延陵之狮》踏上新疆的土地。他们中很多人都是第一次来新疆，也是第一次参加如此重大的活动。近距离欣赏不同民族的舞蹈、歌唱表演，让他们觉得“比电视上看到的更震撼”。“维吾尔族的舞蹈热情奔放，与江南舞蹈的内敛风格形成互补。”江苏省江阴市公共文化艺术发展中心舞蹈编导谭旭仰表示，这种面对面的交流，给学生上了生动一课。

腰肢为经、手臂为纬，重庆舞蹈《织卡织卡》再现土家族西兰卡普织造技艺中的引纬、打纬等动作，将“传承”二字化于有形。“此次展演，我们选取了具有代表性的动作进行重新编排，力求在90秒内将土家族最具特色的一面展示出来。”中国文化馆协会广场舞委员会副主任、中国舞蹈家协会理事董进波说。

民间艺术季的举办，令多姿多彩的民间艺术形态得到充分展现，让各族群众对美好生活的向往汇于一处。

“无需组织，大家都是搬着小板凳提前来。”民间艺术季执行导演芦彬彬说，“我们设置了多个舞台，每支代表队都有两次定点完整展示的机会，对上届未出现的民间艺术形式会优先展示，希望创造更广阔的交流空间。”

碰撞 交融新生的火花

五彩斑斓的民族服饰、多个民间艺术门类、悠扬动听的旋律、热情奔放的舞步，诠释着民间艺术季“石榴花开筑同心，大地欢歌耀中华”的主题。此间的融合，不只发生在舞台之上，更发生在艺术形式的碰撞、创作思路的交织中。

四川演员带来的《蜀天边行》堪称“破壁”之作。节目将川剧变脸与街舞深度融合，12名演员在50米移动距离内完成4次变脸，街舞的律动与川剧花旦的碎步、云手无缝衔接，川剧高腔戏歌混搭尺八、电子核与爵士乐，十分和谐。令人称奇的是，脸谱设计跳出传统框架，以三星堆青铜面具、神鸟、金面具为元素，首创了“三星堆熊猫脸谱”。“文物在眼前‘跳’了出来，两种形式的艺术融合得十分精妙，一次根本看不够！”现场观众如此评价。

《京韵鞭响船歌行》将国家级非遗延庆旱船与北京市级非遗密云霸王鞭融为一体。霸王鞭队与旱船队交织行进，鞭花的套路与旱船的流动穿插变幻，既灵动又热烈，尽显京味文化的醇厚与活力。“我们还在此基础上拆分出《风吹麦浪》与《水韵妫川》两个节目，满足巡演与分会场的展演需求，延伸展现两种民间艺术的风采。”北京市文化馆团队管理部主任原亮介绍。

新疆本地的节目更是体现了多元融合。阿勒泰地区的《雪脉·阿勒泰》，将自治区级非遗毛皮滑雪板制作技艺与冰雪文化、岩画历史相结合，用舞蹈讲述“人类滑雪起源地”的故事。吐鲁番作品《乡村乐》巧妙融合斗鸡民俗与乡村振兴主题，将一方水土的风土人情生动呈现给观众。阿克苏地区作品《马背逐梦》对柯尔克孜族的鹰舞步、顶碗舞进行改编，节目中舞者翻身、拧倾、踢踏等一连串行云流水的动作，让观众体会到跃马疾行、守边护疆的豪迈情怀。

共情 久久延绵的厚谊

如果说展演是精心打磨的篇章，那么自发互动则显现民间艺术的本真。

民间艺术季主场演出进入尾声，演员们张开双臂发出邀请，观众随即起身参与，自发围成圆圈共舞。此刻，每个人的心中都回荡着“打起手鼓唱起歌”的旋律。

“每一次共演、每一次谢幕，都让‘中华民族共同体’这7个字变得更加具体可感。”参演团队纷纷表示。

启动活动期间，中国歌剧舞剧院、中央歌剧院、中央民族乐团、中国煤矿文工团4家国家艺术院团携“丝路欢歌”音乐会、“和美之声”音乐会、《乐聚八方》民族音乐会以及《十八般曲·艺》曲艺说唱晚会，在新疆开展11场优秀舞台艺术作品“下基层”演出。此外，民间艺术季还组织25场惠民巡演深入新疆各地。

吉林团队在新疆国际大巴扎进行惠民演出时，吸引了大批游客驻足。“可以合照吗？”“可以教我跳吗？”伴随市民和游客的请求，整个队伍变成了流动的“景点”。

民间艺术是生活的智慧，是无需翻译的语言，是铸牢中华民族共同体意识的鲜活而柔韧的文化纽带。

“因为民间艺术季，结识了许多新朋友，与老朋友也有了更多交流机会。我们一次次奔赴，希望能够走到更远处，以新创作记录大美新疆。”对新疆的深情充溢在每个团队中，蔓延在每场演出中。

石榴花开，余韵悠长。鼓点再次响起，人们手拉手跳起同一支舞，共同诉说民族交往交流交融的故事……

优秀民间艺术节目走进社区、街区、景区——

『在家门口看上全国好戏！』

本报实习记者 王思超



演员和观众热情互动。

近日，第二届中国新疆民间艺术季启动，来自全国各省区市的民间艺人带来了多场具有地方特色与观赏性的优秀民间艺术节目，让当地群众充分领略到各地的风土人情与文化魅力。

5月25日上午，乌鲁木齐市水磨沟区石榴籽广场格外热闹，一场民间艺术展演在此精彩上演。从北京灵动雅致的舞蹈《水韵妫川》、海南欢快的舞蹈《椰壳哒哒幸福来》，到新疆阿克苏的《多浪舞韵》、巴音郭楞蒙古自治州的《萨吾尔登盛宴》，多元艺术风格碰撞交融，赢得现场阵阵掌声。石榴籽广场紧邻乌鲁木齐市文化中心，周边社区密集、居民众多。演出当天，前来观演的辖区群众有上万人。

展演的10部精品节目中，有充满民族风情的舞蹈，也有惊险刺激的杂技表演。甘肃省肃南裕固族

自治县民族歌舞团带来的舞蹈《牛角鼓》，跳出了裕固族人民的奔放、豪迈、勤劳与善良，同时也向观众展示了独具民族特色的乐器牛角鼓。新疆生产建设兵团杂技团的杂技《生命之旅》，由20余名少年完成，现场连续6次表演“翻大顶”，每次持续20秒以上，充分展现了兵团杂技的精湛技艺。

水磨沟区七道湾街道远社区居民陈芳南观看后说：“这些节目传递出幸福、祥和与团结的氛围。现在我们的生活都很富足，就盼着能在家门口看到全国各地的优秀艺术节目，希望未来有更多这样的精彩演出在这里上演。”

惠民展演不仅拉近了演员与观众的距离，也来自不同地区的演员有了一起交流切磋的机会。

惠民展演期间，湖南以及新疆伊犁哈萨克自治州霍城县等地文化团体带来的10部优秀民间艺术

节目在新疆生产建设兵团第十二师社区兵团进行展演。湖南张家界学院艺术学院、张家界市文化馆带来的舞蹈《晒酒·醉地虎》，生动再现了土家族群众欢庆佳节、围桌晒酒、舞凳助兴的热闹场景。该节目的演员邓涛是首次来到新疆，演出结束后，他与霍城县民族歌舞团表演《黑走马》的演员努尔买买提·吐尔逊深入交流，聊到舞蹈技巧、旅游和新疆美食。

努尔买买提告诉记者：“《黑走马》是哈萨克族传统舞蹈，这次全部由维吾尔族演员演绎，演出效果非常好。舞蹈没有边界，你可以跳，我也可以跳，是连接世界的语言之一。”

钟建玲是第十二师新天润美食天街附近的居民，每天傍晚她都会在美食天街广场跳麦西热甫。这几天，她和舞伴们特意把跳舞时间安排在展演之后。“作为舞蹈爱好者，我们非常喜欢看各地的优秀民间艺术节目。这次展演让我们大开眼界、大饱眼福。”钟建玲说。

精彩纷呈的民间艺术节目走进社区、街区、景区，丰富了百姓的文化生活，也带来了“流量”。

乌鲁木齐地标性建筑新疆国际大巴扎是国家4A级旅游景区，每天迎接众多国内外游客。5月22日至26日，来自全国各地的40余个优秀民间艺术节目分5场在这里展演，景区连日来人山人海。

5月26日上午，最后一场展演在大巴扎举行，汇集了山西、湖北等省及新疆巴音郭楞蒙古自治州、塔城地区等地文化馆带来的多部优秀节目。江苏游客孙丽娟说：“今天来对了，看了全国各地的优秀民间艺术节目，还了解了新疆本地的歌舞。”亚美尼亚游客阿尼·托科西扬在台下不停地鼓掌喝彩，演出结束后还上前与演员合影。她说：“我本来打



◀ 新疆各地也带来了精彩的表演。

▲ 精彩的演出引来众多观众。

算离开乌鲁木齐后去陕西西安看一看中国传统的舞蹈和戏曲，没想到今天在这里奇遇了这么精彩的演出，真是太棒了。”

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅相关负责人表示，优秀民间艺术节目是泥土中生长出的文化瑰宝，源于生活、扎根土地，以独特的艺术形式传递民族精神与情感。此次惠民展演走进社区、街区与景区，将全国优秀民间艺术节目送到群众家门口，引导新疆各族群众唱起来、跳起来，生动展现了天山南北稳定祥和、安居乐业的景象。

(本版图片除署名外，均为主办方供图。)