



藏族矿植物颜料制作技艺

在西藏,制作和应用矿植物绘画颜料已有两千多年的悠久历史。藏族矿植物颜料色泽纯正、艳丽厚重、耐光耐热,用其绘制的作品遍及以布达拉宫、古格王朝遗址等为代表的西藏的寺庙、古建筑,虽经千年风吹日晒,仍能完好保存。

图为晨光中的布达拉宫。

新华社记者 丁增尼达 摄



客家土楼营造技艺

客家土楼营造技艺巧妙地利用了山区的地势和当地的生土、木材、山石等建筑材料,非常坚固、防御性强,又极富美感。福建土楼在承载和创新传统生土建筑工艺的同时,也传承了中国传统文化的精髓,是聚族而居文化传统的见证。

图为位于福建省漳州市华安县仙都镇大地村的二宜楼及周边景色(无人机照片)。

新华社记者 林善传 摄



侗族木构建筑营造技艺

侗族的鼓楼、花桥等是侗族人民在长期生活实践中创造出来的具有独特风格的民族建筑样式,侗族木构建筑营造技艺就是侗族群众智慧的结晶。黎平县侗族鼓楼集塔、阁、亭等建筑形式于一体,既有宝塔的挺拔、楼阁的宏丽,又有亭榭的秀美。

图为夜幕下的贵州肇兴侗寨(无人机照片)。

新华社发 吴光辉 摄



潮汕古建筑营造技艺

潮汕古建筑营造技艺是潮汕先民在沿袭中原营造风格和保留古越族遗风的基础上,结合该地区的地域特征、气候条件、人文特质而创造的一种建筑理念和营建方式。潮汕古建筑包含传统民居、祠堂、庙宇等,布局多样、装饰丰富,兼具实用功能和美学价值。

图为潮州广济桥、广济楼和潮州古城(无人机照片)。

新华社记者 毛思倩 摄

中国建筑中的非遗之美

梁思成曾说:“历史上每一个民族的文化都产生了它自己的建筑……我们的建筑是最古老、最长寿的体系。到了今天,我们所承继的是一份极丰富的遗产。”当我们在中国的古建筑前驻足,目光所及是飞檐、雕窗、粉墙、黛瓦。然而,真正撑起这片风景的,是那些“看不见”的部分:榫卯间的智慧、刀笔下的匠心、夯土中的力度,以及世代相传的法度。一砖一瓦有故事,一梁一柱见匠心。中国古建筑背后鲜活的营造技艺,是其永不褪色的灵魂。保护古建筑,需要守护这些仍在“呼吸”的国家级非遗技艺,这样才能让静态的建筑拥有不断流动的生命力。本版通过建筑光影与非遗技艺解读,展现在每一处梁柱、每一块砖石、每一道纹样之间跃动的中华文明脉搏。

建筑彩绘(北京建筑彩绘)

北京建筑彩绘是我国古建筑油漆彩绘的官式做法,主要流布于北京地区,在河北承德、陕西西安、山东曲阜等地也有传承与应用。北京建筑彩绘历史悠久,形成了完整的规制法式、工艺做法和艺术形式。

图为天坛祈年殿。

本报记者 吴迪 摄



灰塑

灰塑俗称“灰批”,是流行于岭南地区的一种传统雕塑艺术,主要用于门额窗框、山墙顶端、屋檐瓦脊和亭台牌坊的装饰。灰塑以石灰为主要材料,具有耐酸、耐碱、耐湿的优点,而且不需烧制,可现场施工,具有因地制宜、因材施艺的灵活性和便利性。

图为陈家祠屋脊上的灰塑装饰。

岭南灰塑博物馆供图



镶嵌(嵌瓷)

嵌瓷又名“聚饶”“粘饶”“扣饶”,以绘画、雕塑为基础,用专门烧制的彩釉瓷片粘嵌出人物、花卉和飞禽走兽等艺术造型,对庙宇和建筑物的屋顶、墙壁等部分进行装饰。潮汕嵌瓷的工艺技术别具一格,多采用半浮雕或圆雕样式,形象生动、色彩斑斓,质地坚实稳定,能经日晒雨淋而不褪色。

图为广东民间工艺博物馆内展出的采用嵌瓷装饰的木星式山墙。

本报记者 吴迪 摄

