

辽宁文艺：以原创之力“破圈”而行

本报记者 葛 鑫

艺 界 观 察

5月15日晚，江苏大剧院歌剧院内，杂技剧《先声》的演员完成最后一个高难度动作，稳稳落地。瞬间，雷鸣般的掌声席卷全场——这是当晚响起的第60余次掌声。

舞台上，演员谢幕鞠躬，观众迟迟不愿离场，掌声与欢呼声持续10多分钟。一位来自南京的观众红着眼眶走出剧场：“这里是杂技，这是用生命演绎的民族史诗，看得人热血沸腾，热泪盈眶！”

作为2026年全国巡演首站，《先声》原定南京的两场演出票迅速售罄，紧急加开第三场仍一票难求。

长久以来，提及辽宁文艺，不少人的第一印象仍是二人转、花手绢。“辽宁也有高雅艺术？”这个疑问，一直萦绕在辽宁文艺工作者的心头。

答案早已清晰。2025年1月，习近平总书记任在辽宁考察时明确要求：“要努力提高文化原创力、推出更多精品力作，深入实施文化惠民工程，通过以文化人更好聚人心、暖民心、强信心。”这为辽沈文艺事业发展锚定了航向。

从一台杂技剧到一部民族史诗，从一方舞台到一座文化殿堂，辽宁文艺正以强劲原创力回应时代命题。这从来不是“有没有”的问题，而是“有多少、有多好”的积淀与绽放。

“辽字号”的原创力

2025年11月，第十四届中国艺术节上，沈阳杂技演艺集团创排的大型杂技剧《先声》斩获第十八届文华

剧目奖。此前，该剧已荣获中宣部第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

“这部戏的诞生，本身就是一次‘走钢丝’式的探索。”原沈阳杂技团团长安宇回忆，将30余项杂技技艺融入重大历史题材，在国内极为少见。自2023年首演至今，《先声》已完成80余场巡演，每到一处均引发热烈反响。

精品并非孤例。5月8日晚，辽宁大剧院后台，青年芭蕾舞演员张意坤端坐化妆台前，静待属于自己的“吉赛尔时刻”。台下掌声未起，这位辽芭新生代“吉赛尔”扮演者，将与团队携手，演绎国际编导海娜·吉尔古德量身定制的百年经典，向“浪漫芭蕾之颠”发起冲击。

新版《吉赛尔》首演即满座，惊艳市场。深耕原创多年，辽宁芭蕾舞团佳作频出，原创舞剧《七夕》以牛郎织女传说为蓝本，融合国家级非遗“辽水女书”，由中法艺术家联手打造，2025年7月亮相北京国家大剧院。辽宁人民艺术剧院的看家剧目《祖传秘方》，自2014年首演后走过20余座城市，今年5月再度从沈阳出发，开启新一轮全国巡演。近5年，辽宁共有12部作品荣获中宣部“五个一工程”奖，辽宁省委宣传部连续4届获评组织工作奖。

“我们既要‘筑高原’，更要‘攀高峰’。”辽宁省委宣传部副部长杨利景说。一座座沉甸甸的奖杯，正是“辽字号”原创力最坚实的注脚。

从地方品牌到全国符号

如果说奖杯是专业维度的认可，那么走出去的辐射力，则是辽宁文艺

“破圈”的有力证明。

2025年11月，中国美术馆内，“山海气象——辽宁美术书法精品展”开幕。辽宁老中青三代艺术家的200余件力作集中亮相，既饱含白山黑水的辽阔气韵，又尽显工业城市的市井温情。一位中国美术学院教师说：“没想到辽宁不仅有重工业，更有如此深厚的艺术底蕴。”这场展览，是辽宁美术创作实力的一次集中展现。

2026年4月28日，“共绘新时代——国家艺术基金优秀美术作品展览”在辽宁省博物馆启幕，展出国画、油画、版画、雕塑等门类作品约160件。国家艺术基金将全国性大展落地辽宁，正是对辽宁文博平台影响力的高度肯定。

辽宁省博物馆并非“高冷”殿堂，情境剧《国宝辽宁·精选版》驻场上演，以“舞蹈+民乐+声乐”形式演绎《万岁通天帖》等国宝，相关社交媒体话题阅读量破千万。文博与演艺跨界融合，辽宁让文物“活”起来有了生动实践。从博物馆到街头巷尾，文艺新业态不断涌现：在沈阳，沉浸式话剧《英雄城市之抗美援朝》登上双层旅游巴士；在兴城古城，互动演艺《宁远风云》主打“观众即演员、观演即入戏”，2026年“五一”假期正式公演；小剧场内，音乐脱口秀、原创儿童情境剧、先锋音乐作品轮番上演，辽宁文艺的“毛细血管”被持续激活。

2026年夏天，辽宁文艺迎来“集团冲锋”：新版《吉赛尔》、杂技剧《先声》相继开启全国巡演，《祖传秘方》奔赴吉林长春、天津等地。不同于以往“送戏上门”，此次巡演均为市场主动邀约。南京演出方在《先声》斩获文华奖后，主动联系加演；《吉

赛尔》部分场次演出票提前一个多月售罄。

“以前是我们想送出去，现在是人家争着请过去。”辽宁省委宣传部文艺处相关负责人说。高水平的艺术输出，正是辽宁文艺“破圈”最响亮的声音。

文化自信的辽宁答案

辽宁文艺缘何能持续“破圈”？答案藏在守正创新的实践细节中。

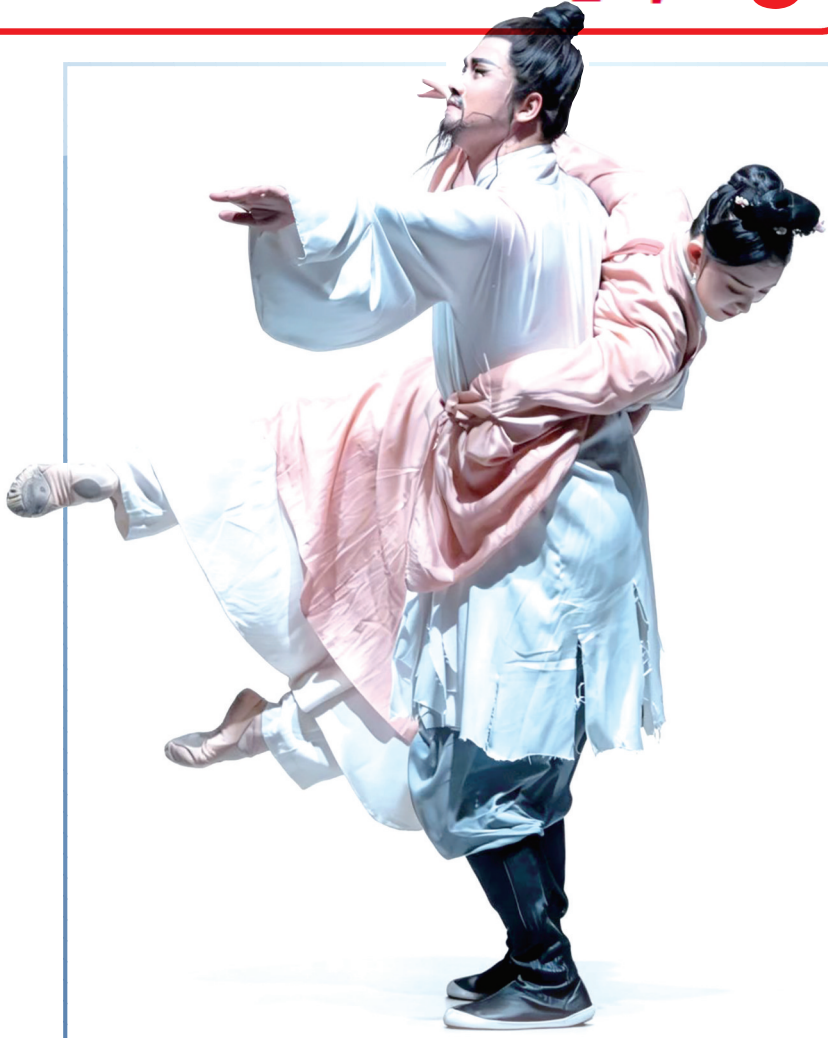
辽宁芭蕾舞团相关负责人介绍，此次排演《吉赛尔》，并非简单复制西方版本，而是以当代审美重新解读经典。国际主创、中国演员、当代视角的组合，让百年经典焕发东方新韵。

沈阳杂技演艺集团创作《先声》时，面对“九·一八”这一重大历史题材，在扎实史料采风基础上，将30余项经典杂技、11项魔术巧妙融入戏剧叙事。从2023年首演到斩获双料国家级大奖，《先声》用两年时间证明：杂技不仅能“炫技”，更能讲好中国故事。

从引进国际主创提升古典芭蕾品质，到整合地方院团资源打造沉浸式演艺新业态；从传统话剧走出“东北特色、全国影响”的新路径，到文博机构用情境演出激活历史文化……辽宁的文化原创力，正转化为多维度、全覆盖、可感知的艺术实践。

新版《吉赛尔》首演散场后，一位上海观众坦言：“以前觉得东北只有二人转、花手绢，今晚的演出彻底颠覆了我的认知。辽宁的软实力，硬得很。”

从陌生感到惊喜感的转变，正是辽宁文艺最动人的力量。



舞剧《王阳明》剧照。 王小京 摄

舞剧《王阳明》的「心学」密码

本报记者 祝 静

“你未看此花时，此花与汝心同归于寂；你来看此花时，则此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。”舞台之上，花之意象与古朴帷面相融相映，舞者以凝练的肢体语言再现王阳明龙场悟道的经典瞬间，让整场观演既是一次沉浸式的艺术体验，亦是一场跨越时空与先贤精神的对话。

近日，由贵州文化演艺产业集团出品、贵州省歌舞剧院倾力打造的大型原创舞剧《王阳明》，在北京国家大剧院连演两场。该剧作为国家艺术基金2024年度资助项目、贵州省重点文艺精品剧目，此番首度登上国家级顶尖艺术殿堂，尽显贵州文艺创作实力与中华优秀传统文化的鲜活生命力。贵州省歌舞剧院党总支书记杨林说：“舞剧《王阳明》是贵州深挖本土文化、活化中华文脉的精品典范，已然成为贵州舞台艺术走出西南、走向全国的标杆力作。”

跨越500余年岁月，阳明心学扎根中华沃土，跨越地域与时代广为流传，至今依旧散发着浸润人心的精神力量。舞剧《王阳明》聚焦王阳明传奇的一生，从年少“格竹”的困惑，到狱中受挫的困顿，再到龙场悟道的豁然开朗——创作团队深耕史料，数次奔赴贵州修文阳明洞、龙场驿采风溯源。创作中，最大的难题是怎么用舞蹈演“思想”？该剧导演、编舞王亚彬坦言：“创作难点在于如何在有限的舞剧时长内，以舞蹈肢体语言诠释阳明心学的精髓。”她借鉴王阳明学习书法“先作整体性理解”的方法，秉持“格物诚意”的创作思路搭建整部剧目的叙事框架。舞台之上，简约写意的斜坡与长板兼具多重意象，既是王阳明远赴黔地的坎坷征途，亦是悟道之地“玩易窝”的艺术化身，极简布景勾勒出悠远的意境。

剧中巧用多重意象传递哲思，将先贤心境具象化呈现。剧中以少年观竹自省、中年观己明心形成“格物”对照，借《瘞旅文》抒发生死感悟，层层递进展现王阳明从人生困厄中挣脱、与世事释怀和解的心路历程。与此同时，剧目巧妙植入贵州喀斯特秀美山水、地域民俗风情，融合傣戏、苗绣等特色非遗元素。“龙场现属贵州修文县，环境的天然旷辽、百姓的淳朴自娱、独处的思想激荡，都是造就阳明先生悟道的先决条件。”王亚彬说。

剧中王阳明的扮演者、主演张猛坦言：“诠释这一先贤角色，既是艺术演绎，更是自我修行。从年少立志、仕途沉浮，到贬谪磨难、龙场悟道，王阳明不同人生阶段的心境截然不同。”在他看来，塑造这一经典人物，既要贴合人物神态举止，更要读懂其精神内核，真切体悟“磨难砺心志、坚守守本心”的人生真谛。此次登上国家大剧院舞台，他满怀敬畏与扎根泥土又仰望星空的生命热忱。”



芭蕾舞剧《吉赛尔》演出剧照。 辽宁省委宣传部供图

一句话一部剧

“天上一颗星，地上一个人。要活成一个真正的人，头顶要有星空，心里要有星光。”
——安北斗（话剧《星空与半棵树》中人物）

扎根泥土 仰望星空

本报记者 秦 毅

秦岭深处北斗村，一棵百年老槐树深夜被盜。这看似寻常的乡土小事，却如投入平静湖面的石子，激荡起层层涟漪……

话剧《星空与半棵树》改编自陕西作家陈彦同名长篇小说，原著曾入选第二届“芙蓉文学图书榜”，斩获第二届高晓声文学奖。该剧自上海首演后，凭借厚重的思想内涵与鲜明的地域特色，收获广泛关注。作品围绕人与自然、人际相处、自我和解展开深度思考，直击现实人心。有观众说：“星空辽阔遥远，半棵树平凡渺小，却道尽日常百态人间生活。”5月30日至31日，这部作品时隔半年将再度登陆西安舞台，引得众多“陕派话剧”爱好者满心期盼。

▼ 话剧《星空与半棵树》剧照。 陕西人民艺术剧院供图

从近50万字的长篇小说到3小时的舞台演出，《星空与半棵树》的舞台化过程，是陕西人民艺术剧院对文学性与戏剧性双重追求的生动实践。编剧李宝群耗时3年、数易其稿，在保留原著精髓的基础上大胆“割爱”，舍弃了主角家庭生活等线索，以温如风、安北斗、花如屏3个小人物的命运纠葛为戏剧核心，让故事更聚焦，冲突更集中。

谈及改编初衷，陕西人民艺术剧院院长、一级导演李宣表示：“一方面，我们认为原著极具现实主义作品的力度，特别是批判性。这种批判性不仅体现在对乡村治理困境的揭示上，更在于对人性、理想与现实冲突的深刻探讨；另一方面，原著不仅文学价值高，而且可从其文学叙述中提炼出富有舞台性的戏剧样式，非常适合戏剧化改编。”

剧中，半棵树是乡土世界中普通百姓生存权利与人格尊严的象征，而星空则是琐碎烦扰的现实之外，用以超脱与观照的精神高地。两个意象的并置与交织，巧妙地构建起作品的叙事张力。如果说坚实的文本基础是话剧《星空与半棵树》的骨架，那么主创团队精湛的舞台转化能力与演员充满张力的表演，则为它赋予了全新的生命。导演宫晓东通过娴熟的舞台调度与寓言、象征、荒诞等手法，将宏大的社会命题自然地融入寻常市井故事，让观众在共情剧情之余，自发地思索现实命题。

“我在第一次读剧本时就哭得一发不可收拾。”剧中花如屏的饰演者刘李优说，花如屏不是理想主义者，却有着非

常独特的性格魅力。剧中，她将这种带着几分刁蛮气息与坚韧品质的花如屏塑造在舞台上，让人感觉到倔强的生命力。同样，演员王大为将温如风的执着与精神觉醒演绎得淋漓尽致，让观众看到一个为尊严抗争的普通农民最真实的模样。演员党剑以内敛的表演，将安北斗从困惑妥协到清醒担当的心路历程展现得入情入理，极有代入感。地道厚实的关中方言，瞬间将观众带入秦岭村落实景，沉浸式体验乡土人情。观众跟随人物命运情绪起伏，深切体会到时代洪流里个体生命的价值。

《星空与半棵树》延续了“陕派话剧”深沉厚重、质朴苍劲的美学风格。舞台设计融合秦岭的自然肌理与乡村意象，在灯光、音效与布景的协同中，营造出兼具诗性与真实的戏剧空间。宫晓东表示，《星空与半棵树》注重建立戏剧与生活之间的距离，采用寓言、象征、荒诞等呈现手法，既一本正经地表现冲突，又一本正经地冷嘲热讽。

