

『花』开磁州窑：瓷器上的别样芬芳

李立华 文/图



金代白地填黑芍药纹镜盒



金代白地填黑束莲纹八角枕



金代花竹八角枕



带有牡丹花饰的元代人物故事瓷枕

这个花季，在河北邯郸磁县探访中国磁州窑博物馆，邂逅了另一种春色——磁州窑瓷器上的“花儿”。那些花朵的纹样，被凝固在黑与白组成的瓷器之上，历经千百年沧桑，雍容仍在，独有一种岁月沉淀后的芬芳。

磁州窑是中国古代北方的民窑体系，窑址在今河北邯郸峰峰矿区彭城镇和磁县的观台镇一带。据考证，磁州窑创烧于北宋中期，南宋、辽、金、元乃至明清之后仍继续烧制，历史悠久，流传下来的遗物也多。

作为民间窑窑，千百年来，磁州窑的瓷器与平民百姓朝夕相处，成为北方民间瓷器的典范。其造型或装饰都着眼于实用、经济，产品也多为盘、碗、罐、瓶、盒、盆、枕之类的日常生活用具，制作工艺粗犷豪放，艺术风格醇厚质朴，具有浓郁的民间生活气息。但与此同时，磁州窑瓷器也不失美观。磁州窑以生产“白釉黑彩”瓷器著称，创造了具有水墨画风的白地黑绘装饰艺术。磁州窑匠师擅长以简练的笔法、流畅的线条、自由的思想，画出生活中喜闻乐见的画面。

北宋时，磁州窑与当时五大窑系——汝、官、钧、哥、定窑并驾齐驱，在中国陶瓷界的影响举足轻重。黑白对比强烈的装饰手法，突破了宋金时期主流瓷窑产品均为

单一色釉的局限，为宋以后景德镇青花及彩绘瓷器的大发展奠定了基础。

磁州窑匠师运用中国绘画中的写意画法和图案装饰法，将花卉、人物、鸟兽虫鱼、山水风景等描绘在瓷器上，并结合诗词与书法手段，极大地丰富了瓷器的装饰技法。宋金时期，磁州窑上的花卉纹饰工艺和图案之丰富，令人叹为观止。

牡丹是宋金时期磁州窑上重要的花卉纹饰，从酒器到餐具、梳妆用具，再到陈设器和建筑构件，带有牡丹纹饰的磁州窑瓷器几乎囊括了各种类型。瓷器上的牡丹图案有缠枝牡丹、折枝牡丹、凤穿牡丹、蝶戏牡丹等多种，笔法也是千姿百态，或细笔平涂瘦似兰花，或花瓣层叠神似楼台，或简笔双勾形如菊花……林林总总，各臻其妙。值得一提的是，磁州窑牡丹纹饰往往为达到某种艺术效果而夸张变形，少有写实风格。

芍药也是中国传统名花，与牡丹并称“花中二绝”。芍药纹与牡丹纹形似，文化寓意却不相同。中国磁州窑博物馆藏有一件金代白地填黑芍药纹镜盒，做工考究，体现了当时高水准的制瓷工艺与绘画技术。镜盒采用的白地填黑装饰手法，需要在瓷坯未干时绘制图案，这要求画工必须具备熟练的技巧，对所画纹饰做到胸有成竹，能以较快的速度一气呵成。这件镜盒的盒盖表面，纹饰分为内圆和外圆。外圆由曲带形连续回纹构成，这种纹饰俗称“富贵不到头”。连续回纹内，以双勾填地的技法绘制出两枝首尾相对的并蒂折枝芍药，芍药姿态生动、刻画细腻，花瓣和花叶上的筋脉清晰可见。盒盖与盒身的合缝处，绘有几道简化的卷草纹，只有把上下卷草纹对齐成图，镜盒才会严丝合缝。《诗经·郑风》有言：“维士与女，伊其相谄，赠之以芍药。”可见古代男女交往，常以相赠芍药表达结情之约或惜别之情。一般来说，镜盒多是作为嫁妆订烧的，“并蒂折枝芍药”纹饰有“花开见喜，好事成双”寓意。

铜镜的历史最早可追溯到商代，当时的铜镜主要作为礼器，至东周时期才为王公大臣整理仪容所用。秦代以后，铜镜逐渐平民化，开始走入寻常百姓家。而早在两周时期，就出现了盛放铜镜的长方形漆盒，以后历代皆有用盒装镜的习惯。到了宋金时期，铜镜虽已较为普及，但对于普通百姓来说，其依然是一种需要用精致镜盒保存好的“奢侈用品”。中国考古史上，留存于世的镜盒比较少，瓷质镜盒更是珍贵。据《中国陶瓷史》介绍，磁州窑瓷器的消费者群体多为商人和市井小民，“镜盒”之名，反映了社会平民阶层对此类器具的一般称谓，其正式名称应为“镜奁”。

磁州窑瓷器中多见一种绘满大花的大口罐。比如元代开光葵花纹大口罐，葵花纹向四面纵情舒展，葵盘肥硕，叶儿绽放，别有一种雍容之美。大口罐肩部的葵花纹满而有序，每两片葵叶之间嵌有一朵葵花，与主体部分交相辉映，显得生机盎然。

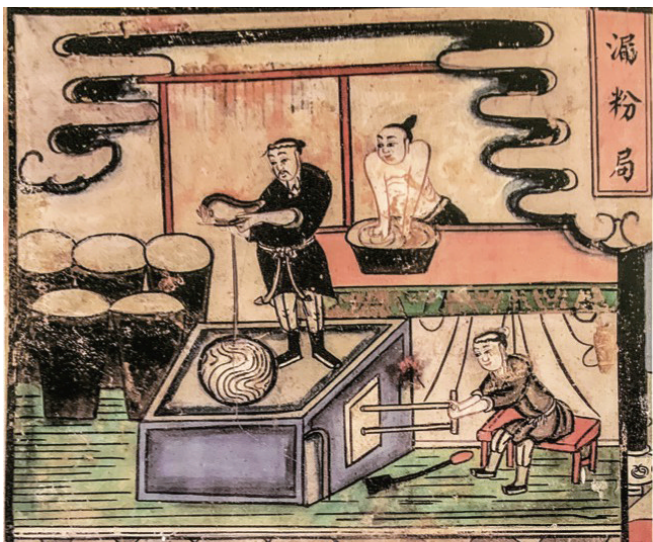
金元时期的磁州窑枕上，通常也装饰着硕大的花朵，且多为“开光式”构图方式。所谓“开光式”构图，是指在器物显著部位用线条勾勒出圆形、方形或菱形等栏框，再在框内绘制各种主体图案。这些花朵绘制在瓷枕枕面栏框的四角，线条简洁、自由奔放，与框内写实风格的故事绘画形成鲜明对比。

独具特色的花卉纹饰，始终贯穿于磁州窑发展的整个过程，花卉纹样简洁明快、饱满典雅。由于磁州窑面对着庞大的民间市场，工匠们会精心选择民众喜闻乐见、寓意吉祥的花卉为题材，有时还将花卉与其他植物乃至字样相结合，表达“富贵”“福寿”“如意”等主题，比如将花字与竹叶组合在一起，表示“花枝”，妙趣横生。

（图片均为中国磁州窑博物馆藏品）

凉粉的工艺流程变与民俗印记

王仁兴



清代张家口蔚州漏粉壁画



川北凉粉 鲁西摄

凉粉是世界谷物美食中独具中国民间特色的夏季清凉小吃，由绿豆淀粉或蚕豆、豌豆淀粉和水加热糊化后，立即下入水中冷却制成。中国各地凉粉所用食材不尽相同，一般而言，北方凉粉多以绿豆或土豆淀粉制作，南方比如四川或湖南多见豌豆凉粉或蚕豆凉粉，有的地方还以当地特产的木瓜（如江西南昌）、土笋（如福建厦门）、凉粉果（如湖南常德）等做凉粉。各地凉粉虽食材不一，加热工艺却大致相同，但成形方法又各异。总的来看，凉粉的成形方法主要包括三种。

以铜旋子为炊具的成形法

传统的铜旋子形如圆盘，直径在35厘米左右，高沿稍向内敛，盘内微向中心凹。用铜旋子做凉粉多见于北京、陕西西安和山西襄垣等地。制作时，将绿豆淀粉或小麦面粉加水调成稀糊，舀一勺倒入铜旋子内，在微沸的热水锅中旋转，使糊流遍旋子内，再将旋子浸入热水中，当糊呈透明状时，立刻取出旋子，下入凉水中，用手轻轻揭起粉皮，一张北京、西安和襄垣人分别称为“旋粉儿”“绿豆粉皮”“凉皮”的美食就做成了。

追溯这种成形方法的源头，在6世纪《齐民要术》中已见记载。当时用的是小麦面粉，工艺流程同上述完全一样，只不过铜旋子当时被称作“铜钵”，粉皮则被称为“豚皮饼”或“拨饼”。食用时，可以浇浓香肉汤或胡麻羹、乳酪，入口“滑而且美”。如此看来，襄垣“凉皮”基本沿袭了“豚皮饼”的做法与食材，北京“旋粉儿”和西安“绿豆粉皮”，则是借用了“豚皮饼”的成形方法，食材换成了绿豆淀粉。

以这种方法制作的粉皮，还被应用到宴席酒菜中，北京菜中的“肉丝拉皮”就是其中一例。人们常以绿豆粉皮佐酒。明代李时珍在《本草纲目》中记载，绿豆可“解烧酒毒”“绿豆粉荡皮，多食之即解”。所谓“荡皮”，即指凉粉。

以漏瓢为炊具的成形法

将一个葫芦一剖两半，即成两个瓢。在瓢中间凸起部钻15个左右小孔，就成了专门做凉粉或粉条的“漏瓢”。将绿豆淀粉放入盆内，逐渐加入温水搅匀，倒入烧沸后改为小火的开水锅内，用木棍顺着一个方向将淀粉浆与水融合成青白色的稠糊，趁热舀入漏瓢内，滴入冷开水中的粉糊瞬间会

变成许多两头尖的小长条。因其酷似小鱼，被老北京人称为“漏鱼凉粉”。

同样是用漏瓢做凉粉，山西应县人用的是玉米粉。先将玉米粉逐渐撒入开水锅内，用木棍将玉米粉和开水搅成稍稠的糊。再将糊倒入漏瓢内，让糊滴入冷开水中，捞出，浇上用精盐、陈醋、香油、辣椒油和蒜泥调好的汁，即成应县人所说的“滴溜儿”。

北京的“漏鱼凉粉”，清末民初时又被旅京的文人墨客称为“拨鱼”。《燕都小食品杂咏·凉粉》云：“粉有拨鱼与刮条，洁明历历水中漂。凭君选择凭君饱，只管酸凉不管消。”并注：“以极稠之绿豆粉做成，不易消化，此物大概各处皆有，特不如京中名物之多耳。”

漏鱼的历史渊源，可追溯到宋代的“科斗羹”和“细索凉粉”。南宋陈元靓《岁时广记》引《岁时杂记》：“京人以绿豆粉为科斗羹。”这里的“科斗”即“蝌蚪”，盖因其形与漏鱼形状相近而名。“细索凉粉”在北宋时期是东京汴梁街头常见的一种夏季时令小吃，也是宫廷御宴中的一道佐酒冷菜。在北宋宫廷的高规格国宴——“九盏宫廷御酒宴”中，第四盏下酒菜中就有“索粉”（应为“细索凉粉”的简称）。

以铜锅和粉刮子为炊具的成形法

以这种方法成形的凉粉南北皆有，但在食材

上，北方多为绿豆粉或马铃薯粉等，南方一般为蚕豆粉等。铜锅是将淀粉糊化的炊具，粉刮子则是将糊化冷却后的凉粉团刮出条的成形工具——也有地方不用粉刮子，而用刀将凉粉团划切成条块。

比如湖南长沙的刮凉粉，便是将湿蚕豆粉加水搅匀，边搅边冲入开水，搅拌至粉浆变色、出现推纹时，将粉糊舀入蒸钵内，放凉爽通风处。待其完全凝固后，放上一块木板，双手拿紧木板和蒸钵，将粉团扣在木板上，即可用粉刮子将粉团刮出细条，盛入小碗内，浇上调味汁。

在这类以粉刮子或刀成形的凉粉中，最独特的是以荞麦面为主要食材的“凉糕”类。在北京，这种凉粉被称为“扒糕”，在山西和陕西等地则称为“荞麦凉粉”。

陕西有名的三原荞麦凉粉，是将荞麦糝用清水浸泡2至3个小时后，再用石磨磨成浆，以筛箩除去粗粒，倒入大锅内，用大火烧开，再用小火煮。煮至黏糊恰好在锅铲上既能滴下又不容易滴时，即可舀出。凉透后用刀或粉刮子切、刮成条，浇上酱油、香醋和辣椒油即可食用。

荞麦在元代北方农家还用来摊煎饼或做“河漏”。《王禎农书》记载，将荞麦“磨而为面，摊作煎饼，配蒜而食。或作汤饼，谓之‘河漏’，滑细如粉，亚于麦面，风俗所尚，供为常食”。至于元代是否已有荞麦凉粉，目前在文献中尚未发现相关记载。

（图片除署名外由作者提供）

文化百科

中国出版社&中国大百科全书出版社

博物馆类型

具有共同特点的博物馆构成的类别。

博物馆类型的划分和确定，是博物馆学研究的重要课题，是以博物馆本质为框架，以博物馆现象特征为标准，客观描述博物馆行业状态的方法。博物馆类型研究有助于客观反映博物馆的行业发展状况、理解博物馆的行业构成状态、分析博物馆与特定外部条件的关系。

博物馆类型研究是博物馆学的传统课题，它通过描述不同社会文化背景中博物馆的特点，确定博物馆的活动边界，进而概括博物馆本质的共性特征。博物馆类型研究有助于将博物馆理念及原则与社会现实和社会需求相结合，将博物馆置于新的工作条件中，拓展博物馆服务领域，如对20世纪后期出现的社区博物馆和生态博物馆特征的讨论。博物馆类型研究始于对博物馆收藏实物类型的描述，如18世纪对欧洲公私收藏的介绍。当博物馆进入专业化发展阶段，博物馆类型研究多考虑博物馆内部构成因素对博物馆类型区分的影响，多依据博物馆藏品的科学属性，以及博物馆藏品的实用用途区分博物馆类型，如19世纪后期和20世纪前期关于自然博物馆、艺术博物馆、历史博物馆类型特点的讨论。20世纪中后期，博物馆类型多考虑博物馆与特定外部条件的关系，如社区博物馆、生态博物馆、网络博物馆等。中国博物馆类型研究紧贴博物馆发展现实，20世纪前期关注博物馆功能和博物馆社会作用的标准，如教育类博物馆等；中华人民共和国成立后，对纪念类博物馆、地志类博物馆、考古遗址类博物馆特点进行研究，满足了中国博物馆发展的需求，丰富了中国博物馆类型研究的内容；20世纪80年代对科技类博物馆的研究，极大地推动了中国科学技术类博物馆的发展；20世纪、21世纪之交对社区博物馆和生态博物馆理论及实践的探讨，丰富了中国博物馆的类型。

博物馆类型研究运用多学科综合研究方法，明确博物馆类型研究目的，构建博物馆类型标准体系，清晰描述典型博物馆状态，准确提炼博物馆类型特征，说明类型特征历史发展过程，阐释博物馆类型特点与博物馆一般性质的关系。博物馆类型标准体系反映普遍性的博物馆本质特征，也反映不同类型博物馆的个性特点，清楚表达不同类型博物馆相互关系的内在逻辑关系。博物馆类型不是孤立的，而是博物馆在不同社会文化背景中不同关联的体现。博物馆类型研究要基于博物馆整体系统的视角，讨论不同类型博物馆在博物馆系统中的位置及相互关系。博物馆类型研究还要处理好共性与个性、表象与意义、区隔与联系、描述与认知、抽象与演绎的关系。在中国，博物馆类型研究侧重博物馆发展进程中出现的新类型博物馆，侧重对新类型博物馆构成要件、运营方法和外部条件的研究。

博物馆类型研究的目的是多元的。从认知角度，可以了解博物馆的本质特征。从管理角度，可以了解不同类型博物馆的特点，以有效制定博物馆发展规划，对特定类型博物馆实施有效管理，加强博物馆绩效管理。从加强博物馆社会服务能力角度，可以知悉公众对特定类型博物馆的需求，提高博物馆资源的可达性。

在博物馆类型研究中，比较常见的标准体系有源科学、博物馆机构目的、博物馆社区、博物馆管理体制、博物馆规模等。源科学是与博物馆收藏直接有关的学术科学，如自然科学、艺术史、人类学、历史学等。这一分类体系的博物馆通常包括自然博物馆、艺术博物馆、历史博物馆等类型。这一分类体系是博物馆学界常用的博物馆类型体系，重点是突出博物馆收藏的目的是用于人类科学知识的创造。博物馆机构目的是作为社会机构的博物馆自主设定的机构使命及目的，如科研、教育、文化认同、社会发展等类型。这一分类体系强调博物馆的社会责任和任务。博物馆社区或指地理意义的社区，即博物馆所在的社区，或侧重博物馆致力于服务的社群，即具有共同特征的人群，如族群、社会群体等。这一分类体系强调博物馆服务对象的文化、传统和发展资源。博物馆管理体制是博物馆的社会管理体制机制，包括博物馆相关法规政策、行政管理关系、博物馆资金来源及构成等。这一分类体系包括国有博物馆、非国有博物馆等类型，关注外部条件对博物馆发展的影响。博物馆规模反映博物馆收藏、基础设施、资金和专业队伍等博物馆运行要素的状况。这一分类体系包括大型博物馆、中型博物馆、小型博物馆，重点关注博物馆资源对博物馆业务运营方式及博物馆发展战略的影响。

在中国，博物馆可分为历史类、艺术类、自然科学类和综合类几大类，各类型下再区分出几个子类型，如历史类包括通史类、纪念类、遗址类和专题史类，又如自然科学类包含自然史、科学技术专题、科技中心等子类型。根据博物馆资产所有权性质，又有国有博物馆和非国有博物馆的区分。

博物馆类型的标准通常适用于博物馆全行业，但也有一些特殊的博物馆类型只是聚焦于特定的博物馆内容或条件，如大学博物馆、儿童博物馆等。随着数字技术和互联网技术的发展，出现了数字博物馆、虚拟博物馆、“云”博物馆等非传统的博物馆形态。这些类型的博物馆尽管与传统博物馆在存在形式上有区别，但其业务模式仍遵守博物馆的业务规范，需要专业人士管理和运营，遵守博物馆职业伦理，故可以视为一般博物馆。

（作者：宋向光）

博物馆之夜

博物馆在白天正常参观时间以外对公众继续开放的行为。

博物馆之夜最早兴起于欧洲。因欧洲一些高纬度国家白昼时间较长，往往在夏季会延长博物馆开放时间，并利用博物馆及周边文化场地同时组织策划音乐会、讲座、舞蹈等相关文化活动。以法国巴黎、德国柏林为代表的至少30个国家、超过2000家博物馆开展了博物馆之夜活动，并得到联合国教科文组织的支持与认可，为参观者提供了有别于日常博物馆庄重安静形象的更为平易近人的夜间活动。在中国，博物馆之夜活动主要包括“国际博物馆日”宣传、夜间特色活动、因特展观众多而采取的延时闭馆3种情况。其中，夜间特色活动最能体现各类博物馆自身的特色与定位。如国家自然博物馆主打亲子和自然生物教育的“博物馆之夜”夜宿活动，上海天文馆在“土星冲日”时夜间开放，为市民提供夜间观测天文现象的机会，以及上海30家博物馆共同延长开放时间，举办博物馆夜市活动。然而，博物馆夜间开放也面临文物安全、人员调整、内容创新等问题，因此，博物馆夜间开放应根据自身情况量力而行。

（作者：宋汉泽）

条目录：中国大百科全书出版社