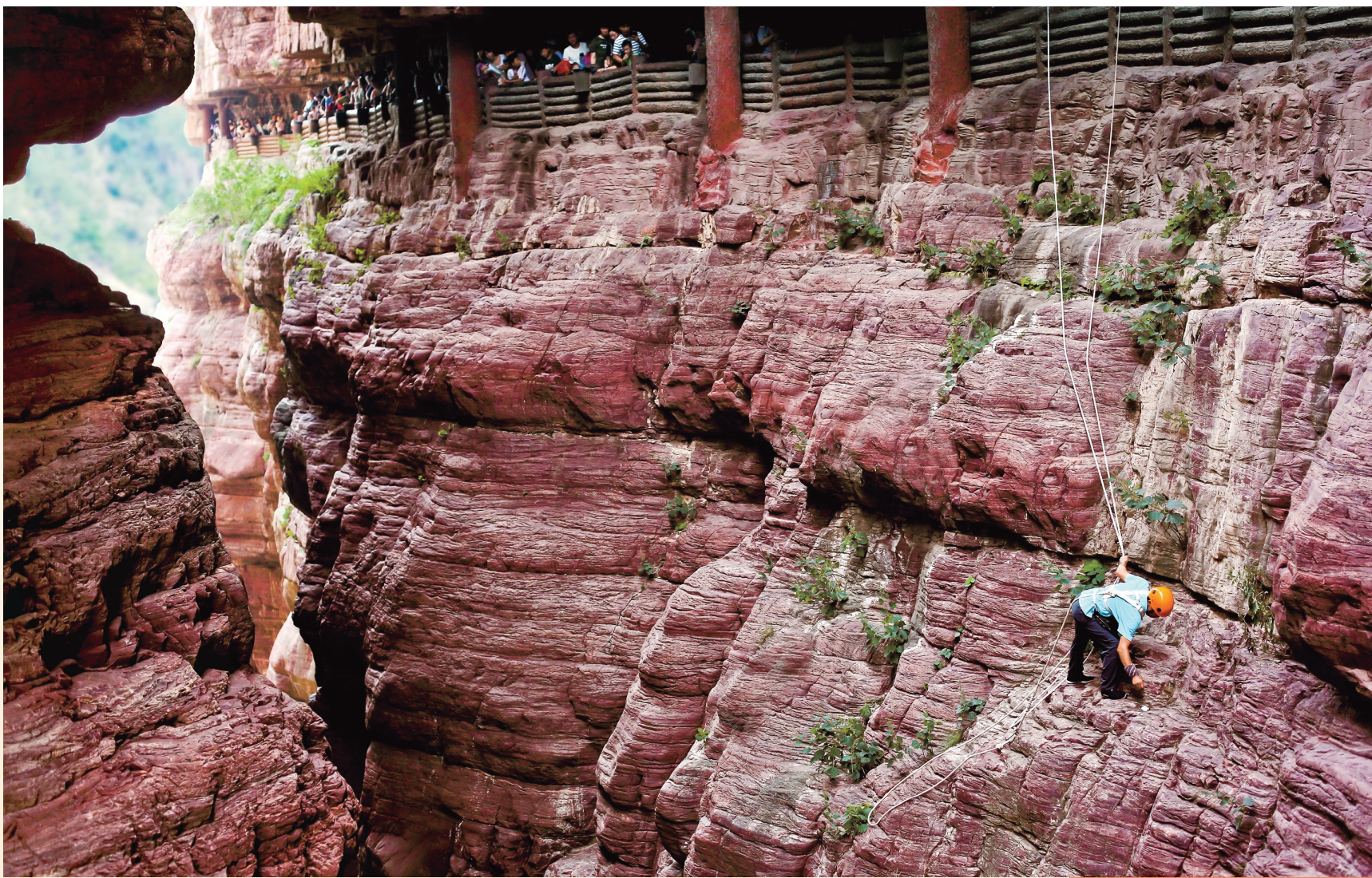




守护云台山景区洁净的“蜘蛛侠” 云台山景区供图

► 皮影戏传承人和他的“伙伴”

在辽宁朝阳凌源市凌河广场,方寸影窗亮如白昼,锣鼓弦乐铿锵响起,年过六十的国家级非遗代表性项目凌源皮影戏传承人许子林端坐幕后。一声苍劲雄浑的髯腔划破喧闹,将观众拉入光影交织的世界。

许子林生于凌源市四合当镇皮影世家,凭着一股韧劲,攻克了髯腔唱法,精通鼓、扬琴、四弦等乐器,还能一人分饰多角。40余年来,他累计演出4000余场,足迹遍布辽冀内蒙古多地。他还创办了皮影艺术团,广收门徒,将技艺倾囊相授。

“皮影是老祖宗留下的宝贝,唱了一辈子,越唱越爱。”许子林坦言,年轻时靠皮影养家,如今,“得把这门手艺传下去,不能让它在我们这代人手里断了。”

(本报记者 葛鑫/文)



许子林和他的皮影“伙伴”。受访者供图



张兴财与他的木雕“百宝箱”。受访者供图

► 木雕师傅的“百宝箱”

作为青海省级非遗项目,陈家滩传统木雕每年带动就业1000多人,总产值超2亿元。

在西宁,青海佛光工艺有限公司有着近30位手工木雕师傅,张兴财便是其中之一。工欲善其事,必先利其器。他的雕刻工具有100多件,其中仅雕刻刀就有30多种。

(本报实习记者 李秀彤/文)

► 家乡文物“代言人”

适逢“5·19中国旅游日”,江西上饶在多个文博场所开展“我和上饶超合拍”民间小赛系列活动。宫灯制作、篆刻、拓印……一系列有文化、有温度、有趣味的惠民活动,搭建起文物与公众之间的桥梁。

上饶博物馆内一隅,讲解员龚雅婕正忙于为小观众们讲述文物背后的故事。生动有趣的讲解让青少年近距离感受上饶文脉,了解家乡的历史变迁,也让博物馆从静态的展陈空间成为体验感十足的文化课堂。

(本报记者 王竹青/文)

守护者·风景线

——致敬基层一线文旅工作者

文旅市场繁荣的背后,离不开基层工作者的坚守和奉献。文博讲解员、非遗传承人、文化志愿者……这些默默无闻的基层工作者用热爱守护文脉,是推动文旅高质量发展的坚实基础。我们用镜头定格他们的工作瞬间,展现其平凡而闪亮的日常。



上饶市博物馆讲解员为孩子们讲述文物背后的故事。上饶市文化广电旅游局供图

► 景区峭壁上的“蜘蛛侠”

在河南焦作云台山景区,有许多峭壁上的“蜘蛛侠”。他们身系安全绳索,在陡峭险峻的崖壁上下攀爬,守护着云台山的青山绿水。他们是行走在峭壁间的“最美守护者”,不畏艰险、不惧辛劳,用双手清理悬崖死角,维护自然景观,用实际行动引导游客文明出游、爱护环境。

这群平凡而勇敢的保洁员,让云台山的奇峰秀水始终干净如初,成为景区里一道动人的风景线。(本报记者 张莹莹/文)



王全金在做现场讲解。受访者供图

► 红色故事“金牌”讲解员

中国人民抗日战争纪念馆宣教专员王全金,以声为媒、以史为魂。

她曾入选中宣部“奋进新时代”主题成就展讲解员,累计完成400余批次讲解,获全国红色故事讲解员大赛金牌。她创新打造了“大山里的思政课”品牌,让红色课堂走进山区中小学,用青春践行传承红色薪火的使命。

(本报记者 高婷/文)



王建在工作室雕琢玉器。受访者供图

► 北京玉雕非遗传承人

出身于北京玉器世家的王建,深耕玉雕数十载。她曾参与制作的奥运徽宝“中国印”和“金镶玉”奖牌,让世界领略中国玉文化的魅力。

作为非遗传承人,她于无声处传承匠心,不仅在玉石上镌刻时代的印记,更让古老的玉文化在当下焕发新的光芒。(本报记者 高婷/文)

