

多彩非遗活动融入雪域课堂

本报实习记者 房雅楠



“薪火林芝，青年在场”非遗进校园活动现场。 受访者供图

卓”“巴青拉伊”等主题节目。质朴生动的表演、鲜明独特的唱腔与节奏，把高原牧区的生活气息带到孩子们面前。对不少学生来说，这些原本可能只在节庆活动上、长辈讲述中才能了解到的传统艺术，第一次以如此完整、鲜活的方式呈现在校园里。

从“送演出”到“育新人”，非遗进校园的意义，在于让青少年从旁观者转变为参与者。一次演出，也许只有短短一两个小时，却能在孩子心中留下关于家乡文化的深刻记忆。

如果说巴青的校园文艺汇演让学生在歌舞中切身感受家乡文化，那么林芝市广东实验中学则把非遗变成了一场可参与、可体验的青春实践。五四青年节前夕，林芝市文化和旅游局联合林芝市广东实验中学举办“薪火林芝，青年在场”非遗进校园活动。活动将非遗融入学校文化艺术节、春季田径运动会和校园科技节，以“非遗+体育+艺术”的方式，将工布响箭、工布民歌、锅庄舞等特色非遗带进校园，使这里成为非遗展示、传播和互动的开放场景。

在图文展区，西藏传统体育与游艺非遗项目依次铺陈，力量比拼、技巧竞技、民间智慧与工布特色在展板中展开；在展演现场，身着民族服饰的青年学生以舒展大气的舞步演绎锅庄舞，为运动会增添了浓郁的文化韵味；在文化沙龙上，林芝市级非遗代表性传承人尼玛旺杰用通俗生动的语言，讲述工布响箭的历史渊源、竞技特色与民俗内涵，并通过实物展示和知识问答的形式与学生互动。

最受欢迎的是工布响箭体验区。学生们在传承人的指导下拉弓、瞄准、发射，伴随响箭破空而出的清亮哨音，传统体育的力量之美与民俗之趣被直观地展现出来。七年级学生永忠扎西在体验后说：“一支小小的响箭背后，原来藏着这样深厚的历史和民俗。沉浸式的体验让年轻一代更愿意主动了解传统文化。”当非遗从展板走上操场、从讲解走向体验，它与青少年的距离被拉近。非遗不再只是被保护的

对象，也成为可以被年轻人重新认识、主动参与、继续讲述的文化资源。

在日喀则市图书馆，另一种传承则显得安静而深沉。近日，“妙手书香·传承艺术”藏文书法竞赛在该市图书馆五楼阳光书咖举办，50余名幼儿园大班及小学各年级学生齐聚一堂，孩子们以传统藏文竹笔书写藏文字母和《萨迦格言》选段。阳光落在纸面上，孩子们凝神运笔，一笔一画间，墨香与书香悄然流动。

活动现场，年龄较小的孩子认真书写藏文字母，稚嫩笔触里透着专注；高年级学生则书写经典格言选段，笔画、结构、章法之间展现出平日练习的积累。竞赛之外，“承吞弥文脉，溯千年墨韵”体验角同样吸引了不少孩子。老师讲述藏文起源故事，演示传统书写准备流程。藏文静读角里的《格萨尔王传》连环画、藏文字帖等读物，也让孩子们在阅读中进一步亲近民族文化。

日喀则市图书馆把藏文书法竞赛与阅读推广、文化体验结合起来，让孩子们不仅练习书写，更从中理解文字背后的历史脉络。对青少年来说，这样的活动既是一次比赛，也是一堂关于文脉、审美与身份认同的文化课。

如今，西藏各地正以更加多元的方式推动非遗走近青少年。非遗传承从来不是简单地复原过去，而是在今天的生活中找到新的生长点。当孩子们愿意看、愿意听、愿意学、愿意参与，非遗便拥有了继续向前的力量和价值。雪域高原上，一粒粒文化的种子正在青春里发芽；一脉相承的文化，也将新的时代回响中，走向更加广阔的未来。

分，非遗市集展示出唐卡纹样丝巾、牦牛绒包袋、缙丝饰品等文创好物，受到年轻人青睐；非遗研学体验区一派热闹景象，唐卡画师指导小朋友勾勒祥云，退休教师体验藏纸拓印吉祥八宝图样……“以前在博物馆隔着展柜看唐卡，今天孩子能体验绘制，对唐卡的了解更深入了。”一位家长说。近年来，壤塘以非遗为核心，开发出研学体验课程、藏香制作工坊等，让文化可触摸、可参与，激发了更多年轻人对中华优秀传统文化的探索兴趣。

在壤塘，非遗技艺的保护传承赋能当地产业发展。壤巴拉非遗传习创业园园长桑州介绍，创业园整合投资1.2亿元，形成“传习创业园+传习所+传承人+学员”的模式，培养各级代表性传承人100余名，带动900余名学员就业，年人均增收4.5万元。“过去，年轻人只能外出打工；现在，在家门口就能靠手艺致富。”活动现场的唐卡传习者说。

藏族姑娘色青拉姆从牧民成长为非遗代表性传承人。她说：“是非遗传习所改变了我。现在，我的画笔不仅让我增收，还能让更多人看到壤塘的文化之美。”

藏族姑娘扎西娜姆创立的“阿如藏”品牌，将传统藏医药与现代科技结合，开发的产品从高原走向一线城市，年销售额突破千万元。

壤塘这片高原土地不仅守护着千年匠心，更用文化的力量让农民成为“守艺人”，让非遗成为“金饭碗”，让传统在创新中永续传承。

北海的碧波依旧荡漾，壤塘的非遗故事还在续写，北海与壤塘的牵手架起了常态化交流的桥梁。非遗技艺走出大山，不仅成为治愈城市心灵的文化密码，更化作撬动产业发展的“金钥匙”，打开了非遗创造性转化、创新性发展的广阔通道。

四川壤塘牵手北京北海——

架起让非遗“走出去”的桥梁

本报记者 李 臻

巍巍雪山下，千年匠心在时光中沉淀；千里之外，古老技艺在都市中绽放。近日，在北京北海公园860年历史的阐福寺内，第三届“文化原乡·福地壤塘”2026北京行活动举办。藏族歌舞《圣洁壤塘》的旋律响起，游客驻足凝望，一位北京摄影爱好者感慨：“看壤塘的展览，觉得离高原更近了一步。”这是壤塘与北京北海的第3次牵手，从初次惊艳到深度交融，这片藏于四川阿坝藏族羌族自治州的“文化原乡”，正以非遗为纽带，走出一条连接传统与现代的文化振兴之路。

壤塘非遗“走出来”的核心是针对“传习所+飞地”的创新。在壤塘县内，46个非遗传习所系统传承唐卡、藏香、陶艺等143项非遗技艺；在壤塘县外，北京、上海和江西景德镇等6座城市建起28个“飞地基地”，将非遗传承人“送出去”，把技艺与市场接起来。

壤塘县文化广播电视体育和旅游局局长泽让恩波介绍，把文化“种”到都市土壤里的“双向奔赴”模式，让唐卡画师在景德镇与瓷绘工艺碰撞火花，让藏香技艺在上海融入时尚领域。数据显示，这一模式已带动全县非遗相关产业年收入超2000万元，3000人实现“指尖上的就业”。

在北京公园的活动现场，一组“格萨尔王传”题材彩绘瓷板画令

人震撼，矿物颜料与高温瓷绘工艺绘就30个人物，个个身披盔甲、神态各异。这组作品是壤巴拉非遗传习所景德镇基地的创作成果。唐卡画师更登彭措说：“我们把唐卡艺术带到千年瓷都，在技艺对话中找到了新的表达方式。”这种跨地域的融合，让非遗在都市土壤中生根发芽，绽放出新的生命力。

壤塘还推动唐卡与动漫结合，创作出《喜一》《格萨尔王》等唐卡动漫作品，更将藏医药与康养产业融合，打造“阿如藏”护肤品牌，推出洗发水、面膜等数十种产品，走向大众消费。

作为2026北京行活动的一部

分，非遗市集展示出唐卡纹样丝巾、牦牛绒包袋、缙丝饰品等文创好物，受到年轻人青睐；非遗研学体验区一派热闹景象，唐卡画师指导小朋友勾勒祥云，退休教师体验藏纸拓印吉祥八宝图样……“以前在博物馆隔着展柜看唐卡，今天孩子能体验绘制，对唐卡的了解更深入了。”一位家长说。近年来，壤塘以非遗为核心，开发出研学体验课程、藏香制作工坊等，让文化可触摸、可参与，激发了更多年轻人对中华优秀传统文化的探索兴趣。

在壤塘，非遗技艺的保护传承赋能当地产业发展。壤巴拉非遗传习创业园园长桑州介绍，创业园整合投资1.2亿元，形成“传习创业园+传习所+传承人+学员”的模式，培养各级代表性传承人100余名，带动900余名学员就业，年人均增收4.5万元。“过去，年轻人只能外出打工；现在，在家门口就能靠手艺致富。”活动现场的唐卡传习者说。

藏族姑娘色青拉姆从牧民成长为非遗代表性传承人。她说：“是非遗传习所改变了我。现在，我的画笔不仅让我增收，还能让更多人看到壤塘的文化之美。”

藏族姑娘扎西娜姆创立的“阿如藏”品牌，将传统藏医药与现代科技结合，开发的产品从高原走向一线城市，年销售额突破千万元。

壤塘这片高原土地不仅守护着千年匠心，更用文化的力量让农民成为“守艺人”，让非遗成为“金饭碗”，让传统在创新中永续传承。

北海的碧波依旧荡漾，壤塘的非遗故事还在续写，北海与壤塘的牵手架起了常态化交流的桥梁。非遗技艺走出大山，不仅成为治愈城市心灵的文化密码，更化作撬动产业发展的“金钥匙”，打开了非遗创造性转化、创新性发展的广阔通道。



在现场的研学课堂上，孩子们体验贴金技艺。 受访者供图

一线观察

近日，某地举办舞台艺术展演，多台凝结着艺术巧思的作品集中亮相，丰富了市民文化生活。美中不足的是，个别场次出现场内私语、离席走动、使用闪光灯拍摄等不文明行为，打破了剧场秩序，影响了观演效果。

观演活动需要礼仪规范约束。剧场礼仪是在剧场这一特定公共空间内，演职人员、观众应当共同遵守的文明准则。敬畏舞台创作、顾及旁人感受、守护每一个在场者的良好体验是其核心要义。

舞台艺术具有即时性特点，演员的情感张力、台词节奏等都是此时此刻的在场表达，台上台下双向互动更是催生精彩场面的必要前提，这种沉浸式现场氛围，是线上直播、视频回放无法复刻的。恪守观演礼仪，不仅能为台上台下共同进入艺术情境创造更好环境，也是保障观众审美体验的底线要求，故而至关重要。

进一步说，观演礼仪不仅关系着剧场文化传承，还是衡量城市文化软实力的重要标尺。在城市文化建设中，核心场馆打造、优质剧目引进不可或缺，但培育文明有序、素养相称的优良文艺生态更为关键。正向、健康的观演风气，能够帮助市民树立审美边界意识，倒逼行业深耕内容、打磨精品，从而构建稳定、理性的供需关系，推动艺术传播、市民美育及城市文化良性互促。

文明观演氛围的营造并非一日之功。观众应该从我做起，自觉摒弃观演中交叉接耳、打电话等不当行为，静赏艺术之美。剧场也应做好礼仪宣讲，比如，针对不同艺术类别、不同演艺空间，

良好观演生态也是文化竞争力

非鱼

加强引导差异化礼仪要求，或事先发布剧目时长、中场休息等必要提示，让观众用心留意礼仪细节、遵守观演契约。学校、公共场馆等不妨常态化举办艺术导赏、演后谈等活动，让观众拥有充分表达艺术见解的机会。各方形成文明观演合力，个体礼仪才能汇聚成集体认同，持续夯实城市人文底蕴。

浙江杭州萧山区青年人口突破百万——

“让青年与书香双向奔赴”

本报记者 周传人 通讯员 朱华丽



杭州市萧山区推出一系列全民阅读活动，吸引年轻人走进图书馆和书店。 受访者供图

从精品联展到集章打卡，再到“一本书如何诞生”的幕后解密，阅读成为一场场集艺术、娱乐、社交于一体的“文化派对”……连日来，浙江省杭州市萧山区推出一系列全民阅读活动，吸引广大市民尤其是年轻人参与。

为何萧山在推进全民阅读工作时，尤其关注青年阅读？记者发现，萧山区是浙江首个青年人口超百万的区县，截至2025年底，全区青年人口达103万。萧山围绕“青年向往之城”，深入分析青年人的审美偏好与社交习惯，将阅读从传统模式转化为沉浸式、互动式、打卡式的文化体验。

日前，萧山区文化和广电旅游体育局举办全国百家出版社精品联展，首次把“一本书如何诞生”的幕后故事呈现到台前，读者不仅可以在这里阅读打卡，还能沉浸式体验图书编辑的工作。

萧山区北干街道则推出“城市漫读阅行北干”打卡活动，在永兴书房、新华书店、北非美学空间等10个点位设置打卡集章点，参与即可领取礼品。“我们顺应青年乐于分享、追求仪式感和参与感的心理，不断推动书香在好看、好玩中自然渗透。”萧山区文化和广电旅游体育局相关负责人说。

跟随墨香探寻城市精神角落，正成为萧山全民阅读新的打开方式。近日，萧山推出永兴书房阅读地图3.0版本，带领读者一键解锁数十家高颜值、智慧化的城市书房，畅享“15分钟品质文化生活圈”，让青年群体与书香不期而遇。

“作为‘新萧山人’，我们与萧山的成长是同频共振的，尤其是近两年，这座城市的蜕变对我们年轻人而言格外贴心与友好。”除了积极参加社区各类

青年社团活动，平日里，萧山区蜀山街道朝闻社区居民吴先生还积极参与各类阅读活动，和越来越多的青年人在沟通交流中播下友谊的种子，进一步拓宽交流范围。

吴先生所说的正是蜀山街道城市书房——知书馆。据悉，知书馆总面积达800余平方米，藏书1万余册。其内部设有借阅区、儿童绘本区等多个空间，外部设有露天茶室和草坪舞台，可提供沙龙活动、露天放映、读者互动等空间。

从图书馆到艺术公园，从城市书房到永兴剧场……萧山区各式各样的阅读角落星罗棋布，让“阅读触手可及”逐渐成为现实。目前，全区已建成邻里阅读空间12家、杭州书房12家、城市书房50家、镇（场）级分馆23家、馆外流通点191家、社区分馆224家、农家书屋335家，“15分钟品质文化圈”建设成效显著，实现图书馆镇街、村社全覆盖。

瓜沥镇“行走读书会”、临浦镇“靠浦青年·悦读越青春”活动、城厢街道“浙有思享”阅读沙龙……萧山区各镇街的读书分享会、阅读市集、好书联展等活动接连不断，形成了“区级引领、镇街联动、全民参与”的良好格局，让每一位读者都能找到属于自己的阅读方式。

值得一提的是，萧山区不断围绕空间设计、智能化设施设备部署和数字化场景应用，打造人机共融的前沿图书馆，带给青年读者全新的智慧化体验。“让青年与书香双向奔赴，是我们打造‘青年向往之城’的生动注脚。我们不仅要为103万名青年提供干事创业的舞台，更要为每一颗年轻的心留一盏书灯、筑一方精神港湾。”杭州市萧山区文化和广电旅游体育局负责人说。