

世界文化遗产国际影响力提升的现实挑战和路径优化

杨国军

2025年7月,随着西夏陵成功列入《世界遗产名录》,中国世界遗产总数达到60项。在全球化深入发展的时代背景下,如何系统提升世界文化遗产的国际影响力,使其成为展示中华文明的重要窗口,已成为文化遗产领域的重要课题。

交流交融视域下世界文化遗产的重要价值基础

多民族交融的历史见证。西部地区是中华民族多元一体格局形成发展的重要区域。西夏陵承袭唐宋陵寝制度精髓,又融入党项习俗,创造出独具特色的丧葬文化;丽江古城纳西族与各族人民和谐共处,其建筑风格、生活方式至今仍折射着多元文明交融的光芒。这些文化遗产以实物形态印证了中华民族相互交融的文化传统。

丝绸之路的路网节点。2014年列入《世界遗产名录》的“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”,横跨中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦三国,将古代东西方文明交融的壮阔图景凝固于沙漠绿洲与戈壁驿站之间。玉门关遗址、悬泉置遗址等,均是该廊道上的璀璨明珠,其承载的和平合作、开放包容精神,与当代人类命运共同体理念形成深刻的历史呼应,具有跨越时空的普遍价值。

世界文化遗产国际影响力提升的现实挑战

一是国际认知度。不同的世界文化遗产项目之间存在显著的知名度差别,莫高窟、秦始皇陵兵马俑等遗产点早已蜚声国际,而西夏陵于2025年方被列入《世界遗产名录》,国际认知度仍相对有限。

二是学术话语权。在国际西夏学、丝路研究等领域,中国学者虽拥有第一手考古资料,但在国际学术话语权建构方面仍有提升空间。丝绸之路申遗成功的经验表明,从“一条路”的线性叙事到“廊道系统”的整体阐释,需要跨越学科壁垒、文化差异与语言障碍,构建起能够被国际社会进一步理解与接受的学术话语体系。

三是技术标准。敦煌研究院在土遗址保护、石窟寺修复等领域积累了世界领先的技术经验,其技术已在多个省份、多项重点文物保护单位中得到应用,并向一些国家和地区辐射。然而,从“技术应用”到“标准输出”仍需要跨越理念传播、人才培养、制度对接等多重门槛。

四是国际传播。中国的一些世界遗产的传播,对遗产价值的阐释、情感共鸣的激发相对不足,仍有较大提升空间。

世界文化遗产国际影响力提升的路径优化

首先是构建整体叙事体系,强化价值阐释深度。文化遗产价值阐释的过程是促进不同文化相互尊重、相互理解的过程,也是构建人类命运共同体的实践。应当借鉴“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”申遗成功的经验,跳出单点突进的传统思路,探索建立跨遗产、跨区域、跨学科的整体叙事体系。一方面,将具有内在关联的遗产点串联为阐释单元,揭示其共同见证的多民族交融、跨区域对话等主题。另一方面,深化遗产价值的学术研究,提炼具有国际对话能力的关键概念与分析框架。

其次是深化学术话语建构,掌握国际议题主导权。学术话语权是国际影响力的重要支撑,应着力深化学术话语权建构,提升国际影响力。一是加强国际学术合作与人才培养。二是推动国际标准与规则的参与制定,在国际平台积极发声。三是着力打造国际学术交流品牌,搭建多元文明对话平台,提升中国在世界遗产领域的议题设置能力。

再次是推进技术标准输出,扩大保护经验辐射。敦煌研究院在干旱区土遗址保护方面形成的成套技术,已被国际上的很多同行视为重要典范,未来应着力推动从技术应用向标准输出升级。一是完善技术标准的国际化适配,针对国际上不同地区气候特点

与遗产类型,开展适用性研究,形成针对性技术方案。二是建立技术培训与援助长效机制,依托亚洲文化遗产保护行动等平台,为共建“一带一路”国家提供人才培养、技术培训与项目合作,培养在地保护力量。三是讲好中国文物保护和利用的故事,将技术援外的实践案例转化为国际传播内容。

最后是创新数字传播策略,拓展国际受众触达面。数字技术为突破地理边界、提升传播效能提供了新可能,可从沉浸体验、传播矩阵与青年力量三个维度重点突破。一是打造沉浸式数字体验产品,借鉴敦煌研究院“数字敦煌”项目的成功经验,运用虚拟现实、增强现实、元宇宙等技术手段,让全球受众能够跨越时空限制感受我国世界遗产的文化魅力。二是构建多语种、多平台的国际传播矩阵,针对国际主流社交媒体平台特性,开发差异化内容,提升优质内容的海外触达率与参与度。三是培育青年传播力量,发挥青年群体在数字内容创作与国际传播中的独特优势,激发青年参与遗产传播的积极性。

世界文化遗产的国际影响力提升,不仅关乎遗产保护与文化传播的技术层面,通过整体叙事的构建、学术话语的建构、技术标准输出与数字传播的创新,我国世界文化遗产将以更加自信、更加开放的姿态走向世界舞台,在促进文明交流互鉴中发挥更加重要的作用。

传承尚武精神 厚植文化底蕴:学校武育人新路径研究

石 萌

武术作为中华优秀传统文化的重要载体,融运动技艺与人文精神于一体,其蕴含的尚武精神与文化底蕴,是培育时代新人、传承民族文化、增强文化自信的独特资源。当前学校武术受传统的体育学科范式束缚,部分存在育人功能窄化、文化意蕴弱化、教学实践表层化等现实困境。本文立足传承尚武精神、厚植文化底蕴,系统探究学校武育人创新路径,为落实立德树人根本任务、推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展提供学理与实践参考。

校准育人定位:注重文化传承与精神培育

武术根植于儒、道、墨等传统哲学文化土壤,蕴含崇德尚礼、自强不息、忠义担当、止戈为武等价值内涵,天然具备“以技传魂、以文化人”的育人基因。“未曾学艺先学礼,未曾习武先习德”,武德教育贯穿中华武术发展过程,历代传承的尊师重道、扶危济困、家国大义等理念,要求习武者“尊师重道”,做到“孝悌仁义”“技道并重”“德艺双修”“切戒逞血气之私,好勇斗狠之举”,可以成为当代学校德育的鲜活养分。学校武术教育须突破单一体育项目的认知,认识到其为传承中华优

秀传统文化、培育尚武精神的重要载体。教学实践中,既要夯实武术技艺根基,更要将武德规范与尚武精神贯穿教学全过程,以武德为先、技艺为辅,引导学生明礼守规、修身向善,深刻体悟武术的精神内核,让武术教育超越体质锻炼的表层功能,成为以文化人、涵养品格、培育民族精神的重要抓手。

明晰价值导向:实现以武启智与文化润心

强身健体是武术的基础价值,但其深层育人旨归在于以武启智、文化润心。以武启智不仅指通过武术训练提升身体协调性与反应力,更在于攻防逻辑中蕴含的辩证思维、战术决策中体现的临场判断、套路创编中所需的想象力与创造力。文化润心在于以武为媒、以文化人,实现道德涵养与精神升华。其一,以礼正心。抱拳礼蕴含谦和与敬意,让学生在每日践行中养成尊师重道、诚信守礼的品格。其二,以武启智。太极拳的阴阳相生、形意拳的刚柔相济,蕴含朴素辩证思维,可引导学生进退开合中体悟“以柔克刚”“顺势而为”的处世智慧。其三,以美怡情。剑术的轻灵飘逸、长拳的舒展大方,均展现着独特东方审美,可

让学生在形神气韵中陶冶情操、涵养正气。其四,以史励志。通过讲述岳飞、霍元甲等人的故事,激发家国情怀与担当精神。

优化课程内涵:强调技艺传承与精神涵养

课程是传承尚武精神、厚植文化底蕴的重要依托,也是实现武育人价值的重要载体。当前学校武术课程教学内容多聚焦于技术动作拆解、套路演练等技能层面,武术文化相关内容往往较为缺失。武术本身遵循“由简入繁、由形入神、由技入道”的渐进式习练规律,为技艺教学与文化浸润的深度融合提供了天然路径。学校武术课程应通过实现技艺传承与精神涵养的统一,构建分层一体化课程体系。一方面,要保留武术基本功、基础套路、攻防演练等技术教学内容,夯实学生身体素养与运动基础;另一方面,要系统融入武术发展史、传统武德礼仪、古典哲学思想、经典拳理技法、尚武故事等文化内容,依据学生身心发展规律实施分层教学。其中,基础阶段侧重体质锻炼与基础武德礼仪渗透,进阶阶段强化文化解读与精神内涵感悟,高阶阶段聚焦文化传承与精神升华,让学生在习练与展示中感悟

尚武精神内核。同时,搭建课堂教学与校园生活、社会实践的衔接平台,依托武术社团、校园武术节、武术文化展演、非遗武术交流等多元化活动,营造浓厚的校园尚武文化氛围,将抽象的尚武精神转化为学生可感知、可践行的具体行为,推动武术文化与精神理念向学生日常行为规范、价值观念体系深度渗透,实现育人价值的长效落地。

以传承尚武精神、厚植文化底蕴为核心,探索学校武育人创新路径,既是落实立德树人根本任务、构建高质量教育体系的重要举措,也是传承中华优秀传统文化、增强文化自信、培育民族精神的重要抓手。这就需要通过育人定位、价值导向、课程内涵三维创新,实现从单一体育项目到文化精神载体、从技术传授到生命教育、从课堂实施到全域育人的重要转型。未来,应持续深化实践探索,完善分层一体化课程体系,创新沉浸式教学模式,拓展多元校园文化场域,充分释放武术强身健体、润心养德、启智传文的多维价值。

〔作者单位:山东建筑大学。本文系2024年山东省社会科学规划研究项目(编号:24CTYJ10)、2024年山东建筑大学教学改革研究项目的研究成果〕

长征是中国革命历史上的伟大壮举,红色歌谣是承载革命精神的重要艺术载体,其在长征中发挥了重要的宣传鼓舞作用。湖北不但是伟大长征精神传播的重要区域,而且孕育了极具地域特色和革命情怀的红色歌谣体系,其通过鲜活的艺术形式记录了长征这一伟大壮举、传递着革命信念,也是鄂地红色文化的鲜明注脚。为了进一步促进湖北红色歌谣的传承和弘扬,要在长征视域下对其创作特色和社会功能进行解读,以此丰富红色文化研究的地域维度,为红色文艺传承创新、地域文化活化发展注入活力。

长征视域下湖北红色歌谣的创作特色分析

(一)锚定长征征程,勾勒鄂地革命图景。湖北红色歌谣紧扣长征与湖北地区革命时空,将宏观征程与微观记忆相融合,形成了极具地区特色、历史真实性以及辨识度的创作风格,勾勒出了鄂地革命图景,诉说着老一辈共产党人的艰辛奋斗征程。比如,一些红色歌曲中的“红军来了都翻身”等歌词,对红军当年转战湖北、领导贫苦群众反抗封建剥削的历史场景进行了记录,且随着红军长征转战鄂西以及鄂北等地区,这些红色歌谣也成为唤醒群众、凝聚革命力量的重要音乐符号,通过音乐将长征场景进行深度融合,有效实现了翻身解放的革命叙事和地域记忆的精准传递,促进了革命精神的传承和弘扬。

(二)融鄂地民俗,显红色艺术质感。长征视域下湖北地区红色歌谣深度融合了鄂地民间风俗,充分彰显出红

长征视域下湖北红色歌谣的创作特色、社会功能及传承发展对策

汪 荻

色艺术质感。在湖北红色歌谣当中,将湖北地区的民俗传统,比如方言、曲调以及生活习俗等融入创作之中,形成了质朴而又鲜明的艺术形式。从语言上来看,湖北红色歌谣大量使用鄂地方言以及口语化衬词,如《要当红军不怕苦》中运用“噔”“哟”“那哈”等鄂西南地区特色衬词,并在歌词中保留“颈项”“也尽它”等方言表述,充分贴合当地的口语习惯,也使整体旋律更加悠扬婉转,具备更强的传唱力。歌曲在演唱时,保留了方言声调,质朴直白的发音、短促有力的收尾与山歌的音律深度契合,形成了综合性“红色内容+地域特色”的创作形式,使红色歌谣既能承载革命精神,又彰显出荆楚地区的艺术特质,有效推动了红色文化和地域文化的共生共荣。

长征视域下湖北红色歌谣的社会功能解读

(一)传承鄂地民俗,延续红色艺术基因。长征视域下的湖北红色歌谣,是湖北地区民俗文化 and 革命精神的共生载体,在其中既传承和弘扬了荆楚地区的民俗精髓,也延续了红色基因。这些歌谣深深根植于湖北地区的民间习俗、语言、曲调和艺术表现形式之中,不但深度贴合湖北地区人民群众的日常生活习惯和艺术欣赏需求,也成为民俗传承的重要载体。比如,湖北红安地区红色歌谣《红军越打越坚强》,是以当地的民间小调为范本,保留了当地独特唱腔和方

言韵律,歌词将湖北地区群众生产生活的口语表达融入其中,充分贴合当地人民的群众豪爽而质朴的性格特质,同时也传递了红军长征途中不畏艰辛、奋勇拼搏的革命精神,促进了当地山歌曲调、方言民俗的传承。

(二)传递革命情怀,提升群众艺术素养。湖北红色歌谣有助于传递革命情怀,进而助力提升社会公众的艺术素养。长征视域之下,湖北红色歌谣往往是通过通俗且鲜活的艺术形式而存在,其能传递长征精神与革命情怀,并在潜移默化中提升社会公众的艺术素养。湖北红色歌谣往往是通过直白质朴的语言,讲述红军长征途中的艰辛、军民同心的温暖,这也能使革命情怀走进人民群众的内心。比如,湖北地区红色歌谣《一颗红心拿不去》诞生于湖北红安,是红军战士展望革命前景、歌唱革命环境时传唱的经典歌谣,这首歌谣传递出湖北地区人民群众坚定的革命信念以及群众对红军的坚定支持,赞颂了忠诚无畏、坚守信仰的革命情怀,其通过简洁的歌词,通俗演绎了军民情深,既便于群众传唱记忆,也能让群众在传唱中接受革命思想的熏陶,潜移默化地提升了群众的艺术感知力。

长征背景下湖北红色歌谣的艺术传承发展对策

(一)深耕艺术本体,守护歌谣原

生韵味。长征视域下湖北红色歌谣的艺术传承和文化创新要深耕艺术本体、守护红色歌谣的原始韵味,以此促进其活态传承与创新转化。在实际传承中,首要任务是坚守红色歌谣“原汁原味”传承的原则,在区域内建立起涵盖专业学者、民间艺人、非遗代表性传承人等在内的专项人员队伍,对湖北长征沿线地区,比如红安、麻城和恩施等革命老区所传唱的红色歌谣进行系统性收集和整理,进而挖掘其中未被记录的歌词手稿、口述传唱版本、原始音频资料等,之后分门别类建立起红色歌谣数据库资源库,在资源库中整理每一首红色歌谣的创作背景、旋律曲调、歌词演变轨迹以及演唱技巧等内容,进而从源头上保留原生艺术元素,为湖北红色歌谣的传承和弘扬打下坚实基础。并且,在传承中也要守护湖北红色歌谣的核心艺术特质,比如严格保留湖北地区方言的韵味美感和独特的艺术唱腔,传承鄂西歌谣中的高亢嘹亮唱法、鄂东歌谣的婉转明快技巧等,并且要综合利用师徒结对、口传心授等多种方式培育传承人,以此确保湖北红色歌谣的原声曲调和演唱技法得以完整地延续,使湖北红色歌谣的原生艺术魅力得以完整地传播,这既能够促进革命精神的传承,也能够促进地域文化代际相传。

中华文明绵延数千年,形成了辉煌灿烂的农耕文化。农耕文化内容丰富,既有“春种秋收”的生产技艺、“天人合一”的哲学智慧,还包括“出入相友”的社区伦理、“顺天应时”的生活节奏。随着工业文明的到来,加之数字浪潮席卷全球,农耕文化传承与发展面临挑战。农耕文化为人们提供了一种低能耗、可持续的生产方式和一种慢节奏、更有温度的生活方式,对于农耕文化,不应“旧式保护”或“推导式改造”,而应进行创造性转化、创新性发展,让古老的农耕智慧在现代社会的焕发新生。

以产教融合夯农耕之基

农耕文化并非“一亩三分地”的单纯生产,推动农耕文化与二三产业融合,衍生加工销售、休闲旅游、文化创意等价值链,能够帮助农耕文化突破“有说头没看头、有看头没赚头”的困境,为其可持续发展注入动能。同时,可赋予农产品更多文化叙事能力,将农耕文化转变为现代生活方式的美学表达,实现经济价值与文化价值双赢。具体而言,一是强调农耕主题式体验。选取农耕文化底蕴深厚的村落,在不破坏原生风貌的前提下,重新规划村落布局,设立生态农场,建设手工加工坊,打造农耕主题民宿。比如,在江南水稻产区开发“一粒米的旅程”项目,游客可以跟随季节时令参与插秧、收割稻谷、品尝新米活动,同时设立古法碾米作坊,推出米糕DIY体验。二是发展“订单式农耕+社区支持农业”。鼓励城乡社区与农户联结,社区居民可线上预付费用认领一块土地或一棵果树,利用远程视频了解生长过程,利用闲暇时间进入农村参与农事劳动,收获时农场直接将农产品送到家门口。通过以上做法,保证农民收入,同时让城镇居民获得农耕体验,深化乡土情感纽带。三是打造农创产品矩阵。深度挖掘当地农耕文化符号,包括特定农具、耕作仪式、节气习俗等,并将其融入商品设计中。比如,选取二十四节气图案,将其印制在茶具、笔记本上;与设计师、艺术院校合作,推出农耕文化限定款产品,采用“线上社群+线下民宿”同步销售,让优秀传统文化农耕文化焕发时代生机。

以数字技术传农耕之魂

数字技术为农耕文化突破地域限制、实现代际传承提供了有力工具,多数农耕知识依赖口传身授,导致部分耕作智慧、农谚歌谣、手工技艺等面临断层危机。近年来,区块链、人工智能、虚拟现实等数字技术先后涌现,可永久性记录农耕文化,并以多种方式呈现。同时,数字传播以年轻人喜闻乐见的方式弘扬农耕文化,可助力农耕文化突破时空壁垒,以全新的形态触达年轻一代的精神世界。一方面,可以建立“农耕文化数字基因库”。数字化采集各地的特色农具、耕作仪式、民谣谚语等,遵循“一物一码一故事”的原则,为各个展品配备专业讲解视频,拍摄高清全景图像。同时,基因库面向全社会开放,通过输入关键词便可检索相关信息,获得方言版本语音导览。设立民间农耕技艺征集渠道,鼓励人们上传老农具照片、工作口诀等,不断完善农耕文化数字基因库。另一方面,可以开发沉浸式数字体验平台。围绕二十四节气,综合运用虚拟现实、增强现实、混合现实技术复原各个节气下典型农区实景。用户通过佩戴相关设备,便可“走进”清明时节的江南茶园,体验采茶的快乐;可以“身处”处暑时节的华北麦田,聆听风

农耕文化的当代传承与创新 发展路径探析

孙旭

吹麦浪的声音,学习收割麦子的动作要领。平台还可以推出“节气打卡”任务,用户完成相关知识问答、参与主题互动,便可获得数字徽章,让数字技术不再是冰冷的代码,而是可以有效传递农耕温度、延续农耕文脉。

以生活美学润农耕之韵

农耕文化承载着与自然和解、与时间共舞的生活态度。随着城市生活节奏的日益加速,一些人存在一定的精神焦虑,农耕文化中蕴含的诗意、温情能够有效平衡现代生活,将农耕智慧转化为生活美学,让人们从日常生活中感受农耕理念、传承农耕文化。具体而言,一是可以设计推广“城市农耕微场景系统”。结合城市住宅空间特点,开发模块化、低门槛家庭农耕产品套件,包括可拼装的浅根种植箱以及配套的有机肥、防虫网罩等,让城市居民可以种植相关农作物。同时,开发配套小程序,在手机端定期推送“本周农谚”和“适种提醒”,在城市中打造农耕交流圈。二是可以推动农耕仪式回归日常生活。结合现代生活节奏,活化小型农耕仪式。比如,在幼儿园和小学设立相关环节,让学生背诵相关农事短诗,使孩子们认识到粮食来之不易。在企业团建或社区聚会中设立“开镰”仪式,设立特定文艺创作、秧苗道具,采用集体号子、插秧接力等方式给予参与者庄重的仪式感,让其体会劳作。通过以上方式,让农耕韵味抵达人们内心。三是可以创立“二十四节气生活实验室”实体空间。以农耕美学为主题,在城市设立综合体验馆,按照二十四节气定期更换主题布置。比如,在立春区域设立咬春宴相关食材与食器;在谷雨区域设立采茶体验台,用户可根据兴趣爱好参与体验。

综上所述,农耕文化的当代传承与创新发展,并非对旧文化的复刻,而是一场立足土地、面向未来的转化。以产业融合为型,将稻田打造为体验、教育与消费的复合空间;以数字技术为锄,让农耕文化精准抵达年轻一代内心;以生活美学为种子,让城市的窗台也能生长出二十四节气的诗意。未来,不仅需要飞驰的高铁与精准的算法,也需要十里稻花香所溢发的精神家园,推动农耕文化在创造中传承、在创新中发展,让越来越多的人在沉浸田园中获得安心灵的力量。

(作者单位:吉林农业大学)

声曲调的基础上加入包括吉他、钢琴等在内的乐器进行伴奏,并优化其旋律节奏,打造出具备独特艺术韵味和现代审美的改编艺术作品。这既能更加精准适配年轻受众群体的听觉习惯,也可以更好满足湖北红色歌谣创新传承的需要。此外,在传承中还要综合利用多媒体渠道实现多元传播,比如深度融合抖音、视频号、小红书等多媒体平台,搭配通俗易懂的歌词解读和历史背景介绍,使红色歌谣可以依托多媒体渠道走进大众视野,促进湖北红色歌谣的广泛传承与传播。

结语
长征视域下湖北红色歌谣创作特色鲜明,且具有多重社会功能,其不但能延续红色艺术基因,且能传承湖北民俗、传递革命情怀,进而对群众艺术素养的提升具有积极影响。深耕艺术本体、深挖文化内涵、创新艺术表达等对策,有助于推动湖北红色歌谣的传承与创新,使其中所蕴含的革命精神和地域文化特色得以有效传承延续。未来,湖北红色歌谣的传承和传播将逐渐朝着“传承常态化、表达多元化、融合深度化”的方向发展转型,后续研究可从濒危红色歌谣抢救、湖北地区红色歌谣年轻化传播模式构建的方向寻求研究突破,以进一步深度挖掘湖北红色歌谣的时代价值,促进其传承创新。

(作者系湖北理工学院艺术学院讲师,研究方向:音乐学。本文系2024年度湖北省教育厅哲学社会科学研究重点项目“长征国家文化公园湖北段红色歌谣的开发研究”的研究成果,项目编号:24D040)