

焕新中华诗词当“兴业”“兴作”“兴传”

杭 中 华

习近平总书记在2026年新年贺词中指出:“文博大热、非遗热不断升温,世界遗产再添新员,悟空和哪吒风靡全球,古韵国风成为年轻人眼中的‘顶流审美’。”近年来,中华优秀传统文化热潮持续涌动,传统元素为新春文化活动注入独特韵味。作为中华优秀传统文化的精髓,中华诗词在传统与现代的交融中焕发新生,诗词热蜚声海内外,以独特审美点亮现代生活,让中华文化绽放出更加璀璨的时代光芒。

学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀。学习诗词,既能陶冶情操、提升气质,更能坚定志向、涵养精神,厚植人文素养与家国情怀。将诗教理念融入治国理政实践,有利于党员干部以诗铸魂、汲取文化力量,强化为民服务的信念担当。古典诗词在当代的运用,既彰显深厚文学素养,更赋予传统文化全新时代价值。如今,中华诗词生机盎然、繁荣发展,已然成为国人心中的“顶流审美”。

文化兴则国运兴,诗运盛则文脉盛。过去一年,诗词界聚焦精品、繁荣创作,“中华诗词精品年”成果丰硕,《今诗三百首》等典籍出版、各地诗从诗库涌现,彰显当代诗词紧扣时代、精益求精的艺术追求;铭记历史、赓续血脉,以中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年等重大主题为契机,用诗笔缅怀英烈、弘扬精神,凝聚民族情感、传承红色基因;感佩典范、弘扬大爱,残疾诗人胡少杰的事迹与诗篇闪耀人性光辉,成

为诗词界乃至时代的精神财富;拓展平台、扩大影响,《中华诗词》杂志海内外影响力持续提升,《当代中华诗词史》编纂取得关键进展,传统节日诗词活动精彩纷呈,诗书画“三美合璧”实践深化,“中华诗词美育大赛”入选国家级竞赛项目,诗词传播力、影响力与育人功能全面增强。这些成绩,凝聚着全国各级诗词组织的辛勤付出,饱含着每一位诗人词家与爱好者的智慧热忱。

今年是“十五五”开局之年,更是中华诗词事业发展的新起点。中华诗词学会作为团结引领诗词工作者、繁荣诗词事业的核心平台,肩负着服务诗友、传承文脉的重要使命。诗词工作者更要将“两个结合”贯穿诗词创作、研究、普及全过程,推动传统诗词与马克思主义基本原理相结合、与时代发展同频共振,焕发新生机;以“语不惊人死不休”的执着,创作反映时代气象、人民心声的精品力作;以“百川东到海”的胸怀,凝聚同心同德、和衷共济的诗词力量,谱写中华诗词繁荣发展新篇章。

一是“兴业”,扛起为民之责,彰显诗词赋美价值。深耕为民初心,以诗词赋能“文艺赋美乡村”。对标《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》部署,推动诗词创作与乡村振兴、文化惠民深度融合。深入乡村一线,书写乡土风情、记录振兴实践、讴歌时代变迁,打造接地气、有温度、传得开的乡村诗词佳作。推动诗词走进乡村、校园、社区、企业、

机关、家庭、网络,丰富群众精神文化生活,培育文明乡风。依托地方文化生态资源,打造“诗词+乡村”“诗词+文旅”融合品牌,让诗词成为和美乡村建设的亮丽名片。

二是“兴作”,聚焦精品之作,攀登艺术高峰。坚持守正创新,在恪守诗词格律规范的基础上,探索适应新时代的新视角、新语言、新形式,让传统诗词贴近当代生活、打动当代读者。完善创作激励机制,办好诗词大赛、采风研讨、作品赏析等活动,激发创作活力;加强理论研究 with 评论引导,提升创作学术水平;加大青年人才培养力度,健全老中青传帮带机制,打造结构合理、活力充沛的人才队伍。

三是“兴传”,激活传播之力,扩大文化辐射影响。顺应全媒体时代趋势,构建传统媒体与新媒体协同发力、线上线下同频共振的传播格局。对接主流媒体、文旅平台、文艺机构,讲好中华诗词故事、传播中华优秀传统文化。推动诗词与音乐、书画、摄影、短视频等艺术形式融合创新,增强传统诗词的时代感、吸引力与传播力。

文脉绵延,诗韵流长。新时代中华诗词正以新的姿态融入时代、走向大众。我们需要以文化自信为根基,以守正创新为动力,让中华诗词在传承中发展、在创新中升华,为铸就社会主义文化新辉煌贡献不竭力量。

(作者系中华诗词学会秘书长)

基于项目化学习模式的职业院校声乐教学方法改革研究

包 阳 阳

职业院校声乐教学承担着培养应用型音乐人才的重要使命,然而,传统教学模式长期以技能训练为导向,忽视了学生综合实践能力与职业素养的系统培育。项目化学习作为一种以真实任务驱动与以学生为中心的新型教学范式,近年来在职业教育领域受到广泛关注,将项目化学习模式引入声乐教学,有助于打破课堂与职业场景之间的壁垒,激发学生主动探究的学习动力。本文立足职业院校声乐教学实际,系统探讨项目化学习模式的理论依据,实践路径及其评价机制,以期为职业院校声乐教学方法改革提供参考。

项目化学习模式的理论依据与职业院校声乐教学的现实困境

项目化学习模式的理论源头可追溯至杜威的“做中学”理念,其核心主张是真实的学习发生在个体与环境的持续互动之中,知识的获得不应脱离具体的实践情境。维果茨基的“最近发展区”理论进一步指出,学习者在协作任务中能够突破个体认知边界,达到独立学习难以实现的能力水平,建构主义学习理论则将上述观点系统化,主张学习者通过完成真实任务主动建构意义。三种理论共同构成项目化学习的逻辑基础,也为其引入声乐教学提供了充分的学理支撑。

职业院校声乐教学长期沿用以技能传授为核心的固化模式,课堂结构相对封闭,考核方式相对单一,这种模式在短期内有助于学生掌握基本演唱技巧,却难以培养其在真实职业情境中独立策划、组织和呈现乐项目的综合能力。声乐教育的职业导向要求学生不仅能“唱好”,还需具备舞台统筹、作品诠释与观众沟通等多维素养,而传统课堂在这些方面往往缺乏系统训练,课程设置与职业场景之间的断层使学生倾向于将学习目标压缩为“通过考试”而非真正理解声乐艺术的职业价值。加之有些教师在项目设计与任务驱动教学方面经验有限,导致教学模式的惯性难以被打破,这一现状表明,职业院校声乐教学的改革需要从教学理念、课

程结构和评价体系等维度进行系统性重建。

项目化学习模式融入声乐教学的实践架构与方法设计

引入项目化学习到声乐教学里,要搭建一套符合学科特性的实践架构,该架构把“真实任务驱动”作为核心思路,把教学过程分成项目启动、任务探究、成果展演和反思改善四个彼此连贯的阶段,组成完整的学习闭合回路。

项目启动阶段,重点是任务情境要保证真实,教师可以凭借具体职业场景开展项目主题设计,比如,为社区文化活动策划一场主题声乐演出,这类任务是由真实职业需求所引发的,可激发学生内心的动力,同时使学生在项目启动时便确立明确的目标意识。学生以小组为单元来做角色分工,编排跟舞台统筹等工作使每位成员承担起实际的责任。任务探究阶段是知识搭建的核心部分,学生围绕项目需求开展声乐技能方面的学习,有作品风格分析这一项,演唱技巧方面的训练及舞台表现的研究,这些内容不再是孤立存在的技能点,而是服务于项目目标的有机构成,教师于该阶段变成了“支架式”引导者,以提出问题和阶段反馈助力学生解决实际困难,学生在反复排练、调整中逐步提高对声乐作品的理解,同时培养了沟通协调及艺术判断能力。

成果展演阶段让学生以公开展演形式来呈现项目成果,演出能延伸至社区活动、企业合作或网络平台,进一步渲染职业场景的真实感观,公开演出造成的压力使学生以更高标准审视自身表现,这种自我驱动的审视效果一般比教师的单向评价更有优势。反思提升阶段利用学习日志来进行组内回顾和跨组交流,引导学生反思具体问题,使其实质上转化为下一阶段学习的动力。

基于项目化学习的声乐教学多元评价机制构建
传统声乐教学的评价体系十分依赖终结性考核,以教师现场对演唱技能打分所给出的结果作为主要依据,该方式避开了学生学习过程中的成长轨迹,也无法反映其在协作、策划及表达等职业素养方面的真

实水准,引入项目化学习,要建立以过程性评价为主、以终结性评价作为次要部分的多元评价框架。

项目学习的全程都应有过程性评价融入,教师通过课堂观察、阶段任务审查和学习档案整合,一直追踪学生在声乐技能、团队配合等方面的表现,在学习档案中收纳排练记录,系统整合修改稿、反思日志之类的材料,让学习过程可以看见和追溯,故而给精准反馈提供依据,建议过程性评价的比重占总成绩的范围达到50%至60%,以制度方式带动学生重视学习过程。

同伴评价跟自我评价作为多元机制重要成分,项目演出结束后,学生依据预设量表给组内成员,其他小组进行打分,评价的维度有声乐技术、团队在贡献上的表现和创意表达上的表现,这一环节不光让审美判断能力得到培养,还使学生在评价他人时加深对声乐艺术标准的领会。自我评价使学生可以对照项目目标审视个人表现,随后提出改进方向,这种认知训练对声乐学习意义重大。

终结性评价在多元框架中依旧保有必要地位,但它的功能要从“选拔性判断”转向“诊断性总结”,期末考核可组织为模拟职业环境的综合性展演项目,且引入行业导师或者用人单位代表来参与评审,使评价结论更吻合职业实践的实际情况,从而提高其对学生职业发展的实际指导作用。

项目化学习模式为职业院校声乐教学改革提供了一条可行思路,引入真实任务到课堂,把教学的内在逻辑进行重构,使技能训练和职业素养培育能有机融汇,多元评价机制的建成改变了单一考核的局限,使学生综合成长获得更全面的关切。声乐教育的核心目标不止于培养会唱歌的学生,更在于培养能在职业场景之中独立承担艺术工作的应用型人才。项目化学习是连接课堂与职业世界的一座重要桥梁,其深入推进需要教师理念不断革新以及院校制度的协同支持。

(作者单位:科尔沁艺术职业学院,研究方向:声乐演唱与教学)

『总师型』公共管理人才的培育的文化根脉与实践活水

郑 焯 胡 思 远

教育、科技、人才已成为国家治理现代化的基础性支撑与战略性要素,破解发展难题、增强治理能力,要靠教育筑基、科技驱动、人才支撑。在国家治理体系和治理能力现代化焕新的背景下,治理议题日益超越单一领域,呈现出跨界联动、动态演进的“社会系统工程”特征。这迫切要求公共管理人才实现能力范式的跃升,成为胸怀“国之大者”、善于长远战略擘画、统筹多元利益与协调复杂资源的人才。

西北工业大学在长期实践中积淀形成了以“低调务实、兼收并蓄,厚积薄发、为国铸剑”为核心内涵的“总师育人文化”。这一源于铸造“国之重器”工程实践的精神谱系和方法论,与驾驭复杂治理问题所需的能力高度契合,并可进一步转化为“总师型”公共管理人才培植的三重文化根脉,即以“为国铸剑”涵养家国情怀,以“兼收并蓄、厚积薄发”塑造全局思维,以“低调务实”夯实实践作风。将这份深厚的工程文化基因创造性转化为公共管理创新人才培养的沃土与活水,是行业特色高校探索人才培养新范式、推动构建中国特色公共管理自主知识体系的重要切口。

“总师型”公共管理人才培养的文化根脉
“总师型”公共管理人才的培养须根植于丰厚的文化土壤。它不同于一般的工程管理经验,而是一套融合价值观念、思维方式与行为模式的文化体系,为应对复杂治理挑战提供了深刻的精神内核与方法论启示。

第一,以使命为核的家国情怀,奠定了“总师型”人才的价值根基。其首要特征,是将个人理想融入国家命运的崇高使命感。它源于“国之所需,我之所向”的价值选择,体现为以国家战略需求为最高导向的责任担当,并超越单一的技术领域,升华为“计利当计天下利”的精神。将其融入公共管理教育中,旨在塑造学生的全局视野,培育其“心有大我、至诚报国”的坚定信念。这正是“总师型”公共管理者在多元利益博弈与复杂价值抉择中得以坚守初心、保障治理实践、始终瞄准公共利益并服务于国家长远发展的定力源泉。

第二,以系统为纲的全局思维,搭建了“总师型”人才的认知框架。“总师”角色在于对复杂系统的顶层设计与过程统筹。这要求一种突破局部、驾驭全局的系统思维,并善于在多重目标与资源限制中寻求最优方案。公共治理是更为宏大且富有能动性的社会系统工程,其复杂性更为突出。将“总师”的系统思维迁移至公共管理领域,旨在培养学生摒弃线性、片面的决策思维,养成全局性战略思维能力,使其能以设计精密工程系统的逻辑,推动社会治理的良性运转。

第三,以协同为要的整合艺术与以实干为基的慎慎作风,锤炼了“总师型”人才的实践品格。重大工程的实现离不开跨界协同,需秉持“严谨细致、精益求精”的工作作风。对公共管理而言,现代治理议题的跨界性日益增强,政策执行效能愈发依赖多元主体凝聚共识、高效协作。同时,治理的最终成效体现在精准的政策落地与扎实的民生改善中。借鉴“总师育人文化”蕴含的协同智慧与务实作风,培养学生成为优秀的“整合者”与“实干家”,使其既善于构建有效的协同治理网络、凝聚行动合力,又能以科学严谨的态度将宏伟蓝图转化为治理效能。

“总师型”公共管理人才培养的实践活水
深厚的文化根脉,需依托持续的实践活水浇灌。将“总师育人文化”的精神内核有效转化为“总师型”公共管理人才培养实效,关键在于构建一套与之精准适配、环环相扣的教育实践体系。

首先,改革课程体系以实现价值与思维的深层嵌入。知识传授作为价值塑造与能力培养的基础载体,在公共管理核心课程

中,需有机融入“总师育人文化”的精髓。例如,在《公共政策学》中强化复杂政策系统分析与顶层设计模块,在《政府绩效管理》中融入工程项目全生命周期绩效评估理念。此外,聚焦航天、航空、航海等领域国家重大工程,开发以治理实践为核心的特色案例库,将“胸怀大局、系统筹划”的思维训练,具象化为对真实、宏大治理场景的深度剖析,在知识学习中实现价值观与方法论同频共振、内化于心。

其次,重构教学场景以促进能力与品格的升华。知行合一,方得真知。须超越传统课堂,创设高度仿真的实践教学场景。系统设计“跨部门决策协同”等情景推演模块,让学生在模拟复杂利益协调、资源调配与危机决策中,提升其全局掌控力与协同领导力。同时建立总师校友叙事机制,邀请参与“国之重器”研制的杰出专家讲述技术攻关故事,并重点分享其背后的战略选择与跨组织协同等治理智慧,用鲜活叙事激发学生共鸣,实现精神与技艺的传承。

最后,推动导师育人角色由单一的知识传授、技艺指导向深层次的精神引领与品格塑造拓展。将系统思维、责任伦理、严谨治学等优良学术品格贯穿科研指导与日常育人全过程。依托科研项目与日常互动,引导学生在课题攻关、团队协作、过程管控中体悟系统思维、责任伦理与严谨作风的核心要义。科研项目作为微缩的治理实践,让学生在其中体会目标协同与过程管理。最终依托课程、场景与师生的持续互动,在学院内形成崇尚担当、追求卓越、善于协同的文化氛围,使“总师”精神在潜移默化中成为学生的价值取向与行为准则,为其未来肩负重大工程治理、行业发展使命筑牢精神根基。

[作者单位:西北工业大学公共政策与管理学院、本文系陕西西管教育科学研究重点项目“AI 赋能公共管理类课程数字化转型:理论基础、平台应用与优化推广(25BZ028)”阶段性成果]

人工智能技术赋能公共图书馆社科普及服务创新路径探索

翁 书 雅

智媒环境下社科普及对公共图书馆提出的新命题

进入智媒阶段,信息传播结构正在发生深刻变革。人工智能、大数据、算法推荐等技术广泛应用,使社会信息生产与传播呈现出高度自动化、智能化和平台化特征。公众获取知识的方式由以往的“主动检索”为主逐渐转向“智能推送”与“场景触达”并行。这一变化在提升信息获取效率的同时,也对社会科学知识的系统传播带来新挑战。

从现实情况看,当前社会信息环境中社科知识传播呈现出明显的碎片化趋势。一些重要的社会科学议题被压缩为简化表述甚至情绪化观点,系统性阐释和权威解读相对不足。在此背景下,如何在海量信息中持续输出科学、理性、可信的社科内容,成为公共文化服务亟须回应的重要课题。

公共图书馆在我国公共文化服务体系中具有不可替代的制度优势,其长期积累的文献资源和专业队伍,为社科普及提供了坚实基础。公益属性和公共定位的特点,使其在价值引导和知识传播中具有天然公信力。现如今传统以文献借阅、讲座活动为主的社科普及方式,在覆盖范围、互动深度和传播效率等方面难以完全适应智媒时代公众的多样化需求。在坚守公共文化服务初心的前提下,借助人工智能技术优化服务模式、拓展传播形态,提升社科普及效能,成为公共图书馆必须正视的新命题。这一命题并非简单的技术升级,而是涉及公共文化服务理念、运行机制与治理方式的系统性转型。

海南省图书馆推进智慧化服务的现实基础
作为海南省公共文化服务体系的重要组成部分,海南省图书馆在长期实践中不断探索公

共文化服务的创新路径。特别是在海南自贸港建设背景下,公共文化服务被赋予更为鲜明的时代内涵,既要面向本地公众持续提升服务质量,也要在一定程度上回应区域开放发展带来的国际交流与多元文化传播需求。这一背景,使海南省图书馆在推进智慧化服务过程中具有现实紧迫性,也具备探索意义。

海南省图书馆在资源建设方面持续推进馆藏资源的数字化整合与平台化管理,将传统以纸质文献为主的资源体系逐步拓展为线上线下协同运行的复合型资源结构。通过对地方文献、社科类资源及公共文化信息的系统整理与数字呈现,图书馆在一定程度上突破了物理馆舍对资源利用的限制,使公众能够通过多种渠道便捷获取社会科学相关内容。这种以数字化为基础的资源整合实践,为社科普及服务的延展提供了重要支撑。注重运用信息系统优化服务流程,提升公共文化服务的运行效率。引入智能化管理手段,对借阅、咨询、活动参与等服务环节进行流程整合,减少读者在获取服务过程中的时间成本和操作成本。以读者体验为导向的流程优化,有助于提升公共文化服务的可及性和连续性,也为后续引入更高层次的智能服务奠定了基础。

在服务形态层面,海南省图书馆积极推动线上线下融合发展,逐步形成以实体空间服务为依托、以数字平台服务为延伸的服务格局。公共图书馆作为信息资源的集散地,向用户提供高效、精确的信息检索服务至关重要。参与数字化图书信息模糊检索建设,提升更先进的RFID技术,优化微信小程序,读者可以通过读者证、人脸识别、二维码等多种方式进行身份验证,轻松完成借阅流程。线上平台发布社科类资源信息、活动信息和现场直播,使公众即便不

进入馆舍,也能持续享受公共文化服务。这种服务形态的拓展,有效延伸了社科普及服务的时空边界,增强了公共文化服务的覆盖面和灵活性。

上述智慧化探索,为人工智能进步进一步嵌入社科普及服务提供了现实基础,数字资源的持续积累和平台化服务体系的逐步完善,为人工智能技术参与资源组织、需求分析和服务优化创造了必要条件。服务流程的规范化与信息化管理经验的积累,使图书馆在制度和管理层面具备了承接新技术应用的能力,避免了技术引入与服务体系脱节的问题。

从整体来看,海南省图书馆推进智慧化服务的过程并非一次性技术升级,而是一个循序渐近、不断积累的过程。正是在这一过程中形成的资源基础、平台基础和管理经验,使人工智能技术得以在相对稳健的环境中嵌入社科普及服务体系,并具备进一步深化应用的现实可能。

人工智能赋能社科普及服务的实践路径

在智慧化服务体系逐步完善的基础上,人工智能技术的引入为公共图书馆社科普及服务拓展了新的发展空间。从实践层面看,人工智能赋能社科普及服务并非单点突破或局部应用,而是体现在对服务内容供给、传播方式组织以及运行机制协同等多个层面的系统优化之中。

(一)需求识别为基础,优化社科普及内容供给结构。人工智能技术在内容供给方面能够提升社科普及服务的精准性和适配度,传统公共图书馆社科普及服务在内容组织上更多依赖人工经验和既有资源结构,难以全面、动态地回应公众需求。引入智能分析手段后,公共图书馆能够在尊重公共文化服务属性的前提下,更加科学地把握不同群体、不同阶段的知识关注重点。

在海南省图书馆的实践中,这种内容供给优化并不体现为“算法主导内容生产”,而是通过技术手段辅助提前判断公众需求趋势,为馆员开展社科普及选题策划和资源配置提供参考依据。通过这种方式,社科普及内容的组织逐步由“供给导向”向“需求引导”转变,避免资源配置的盲目性,提高社科普及服务的实际触达效果和社会效益。这种需求识别机制并未削弱公共图书馆在内容选择上的专业判断,而是强化了其对公众需求的整体把握能力,使社科普及内容保持学术规范性,增强现实针对性,达到有的放矢、事半功倍的效果。

(二)多样化交互为抓手,拓展社科普及传播形态。相较于传统以文本阅读和现场讲座为主的传播形式,人工智能技术为社科普及服务提供了更加多样化的呈现路径、智能交互方式在提升参与度和体验感方面具有明显优势。

智能化技术手段能够将相对抽象的社会科学知识以更加直观、通俗的方式呈现给公众。传播形态的转变,降低了社科知识的理解门槛,激发了公众参与社科普及活动的主动性和持续性。对于非专业读者而言,多样化的呈现方式有助于缓解“畏难情绪”,提升社科普及的吸引力。

(三)流程优化为核心,提升社科普及服务运行效能。公共图书馆社科普及服务通常涉及资源组织、活动策划、读者服务等多个环节,传统运行模式下容易出现流程分散、协同不足等问题。服务运行层面,人工智能技术的重要价值体现在对公共文化服务组织效率的提升上。

通过引入智能化管理手段,公共图书馆对服务流程进行系统梳理和优化,在有限资源条件下实现更加高效的服务供给。效率的提升能够扩大社科普及服务的覆盖范围,为提升服务

质量创造必要条件,使馆员能将更多精力投入内容策划和服务创新中。

人机协同视角下的公共文化价值坚守
公共文化服务领域引入人工智能技术必须始终坚持正确的价值导向,如果过度强调技术效率而忽视内容把关,可能导致知识传播失真甚至价值偏移。

人机协同应成为人工智能赋能公共图书馆社科普及服务的基本原则,在这一框架下,人工智能主要承担信息处理和服务支持功能,而专业馆员则继续发挥内容审核、知识阐释和价值引导的核心作用。通过明确分工与协同运行,充分发挥技术优势,有效保障社科普及内容的科学性和权威性。在技术层面,通过多源数据整合与反倾向加权机制,有效补偿数据鸿沟,打破同质化推荐循环;在制度层面,建立多方协同审查机制,并结合可解释AI技术,提升决策透明度与问责效能;在文化层面,通过方言档案数字化与全民素养教育,增强服务的包容性与可及性。

海南省图书馆在实践中注重将智能技术嵌入既有公共文化服务体系,通过制度化安排确保人工参与始终处于关键环节。以人机协同为核心的服务逻辑,为人工智能在公共文化领域的规范应用提供了有益经验。

结语
智媒时代为公共图书馆社科普及服务带来了新机遇。未来,公共图书馆应继续深化人机协同机制建设,推动人工智能更好服务于全民社会科学普及和公共文化高质量发展。
[作者单位:海南省图书馆。本文系2025年海南省哲学社会科学规划课题“智媒时代AI赋能公共图书馆社科普及服务创新路径研究”研究成果,编号:HNSK(JD)25-30]