

青年兴则国家兴,青年强则国家强。随着国家对扶持青年文艺人才、促进青年文化交流工作的重视,当前文艺交流领域涌现出越来越多的青春力量。他们扎根一线、深入实践、身体力行,推动中华文化更好地走向世界、影响世界。

香港弦乐团:

用音乐讲好中国故事

本报记者 刘 森



香港弦乐团交流演出现场 受访者供图

在河北阿那亚金山岭,梁山伯与祝英台凄美的爱情故事于葱茏山谷间回荡;在北京国家大剧院的舞台上,“狮子山下”的香港精神薪火相传……日前,在香港特别行政区政府驻北京办事处(香港驻京办)的支持下,香港弦乐团完成了京津冀三地巡演,每一站都独具匠心,勾勒出一幅自然、艺术与人文交织的音乐图景。

植根传统、创新表达,是香港弦乐团始终坚守的艺术追求。本轮巡演曲目编排巧思满满,以“中西交融、香港印记、传统文化”为核

心,构建起文明互鉴的音乐对话。比如,将普契尼歌剧《蝴蝶夫人》中“巧巧桑”的蝴蝶寓意与《梁祝》中的“化蝶”传说相结合,将普契尼歌剧《图兰朵》中《今夜无人入睡》的咏叹调进行弦乐改编。

与此同时,中国作曲家以西方技法淬炼东方韵味,让传统旋律焕发新生。比如,《中国民歌歌曲》将《蓝花花》《小河淌水》《茉莉花》等民歌熔于一炉,以弦乐替代人声,让民族旋律绽放光彩。香港作曲家符元伟全新编创的《香港电影金曲回响》,精选《英雄本色》

等经典影片配乐,用弦乐重温香港影视的黄金岁月。

“香港弦乐团敢闯、敢试、敢做,是一个非常善于创新的乐团。我们年轻,没有包袱,能闯出自己的一条路。”香港弦乐团艺术总监、小提琴家姚珏说,“我们找到了自己的特色,也找到了自己的根——中华优秀传统文化。当下,乐团要创作更多有香港特色、中西合璧的弦乐作品,带到世界舞台。”

舞台上,香港弦乐团通过音乐向世界传递香港精神;乐团里,不同代际的演奏员也在以各自的奋斗传承香港精神。参与此次巡演的20位演奏员,涵盖第一、第二小提琴,中提琴,大提琴及低音提琴5个声部。

1996年出生的小提琴手何冠宗,在香港演艺学院就读期间曾以学生代表身份被香港弦乐团选中,参与乐团演出季。那段经历令他记忆犹新。毕业后,何冠宗选择继续与香港弦乐团一同成长。“香港弦乐团多样的演出曲目,为我提供了很大的演奏和发展空间。”入职乐团后,何冠宗在演出之余还参与了“音乐能量”计划,教孩子们拉小提琴。“乐团注重对年轻演奏员的培养,为我们提供了很多机会和平台。身为弦乐团的一员,我有责任传承香港精神和乐团传统,用音乐之光照亮更多人。”何冠宗说。

近年来,香港弦乐团积极以文化赋能粤港澳大湾区建设,与深圳交响乐团、香港中文大学(深圳)音乐学院等大湾区职业交响乐团、音乐学院及文化机构展开多层次密切合作,其中就包括为香港中文大学(深圳)音乐学院学生提供实践平台。本次巡演中,就有两名该校小提琴专业的学生与乐团并肩演出,站上了更广阔的舞台。

“音乐不只是表达,更是联结彼此的桥梁。”姚珏认为,在文化强国建设中,古典音乐可以发挥积极作用。香港弦乐团要用音乐讲好中国故事,让世界通过音乐了解今天的中国。

歌声所至,便是家国

讲述人:中国煤矿文工团青年演员 方书剑

前段时间,我随中国侨联“亲情中华·四海同春”访演团与中国煤矿文工团的演职队伍远赴欧洲,为海外侨胞与当地观众唱响中国声音。英国伦敦与曼彻斯特的雾、西班牙马德里与巴塞罗那的阳光、法国巴黎与里昂的夜和雨……这段旅程让我感受到,新时代的青年文艺工作者,既是舞台上的表演者,也是推动文化交流的实践者。

在曼彻斯特,一位白发爷爷散场后握着我的手说:“小伙子,我已经20多年没回国了。你看这些侨胞与当地观众,有的热泪盈眶、有的满面欣喜。谢谢你们,让我们闻到了家乡的味道。”我深受触动,原来我们唱的不只是歌,还是“一根线”。线的那头,牵着的是他们曾经的年少和放不下的乡愁。

看着台下那些湿了的眼眶和欣喜的面庞,我渐渐懂得,故乡在每一个游子的耳朵里。只要有人唱起那首歌,故乡就会真切地出现,并紧紧地拥抱他们。文化自信是融入中国人血脉的信念,更是文艺工作者站在世界舞台上的底气。新时代的文艺工作者所追求的,不仅是精进业务,还要要让不同国度、不同肤色、不同经历的人们在艺术表达中找到共鸣,成为连接人与人、中国与世界的情感桥梁。

我从幼时接受戏曲启蒙,到在上海音乐学院求学;从2016年起扎根音乐剧舞台创演,到今年获得白玉兰戏剧表演艺术奖,随团进行国内巡演和海外访演……路漫漫其修远兮,我始终相信,青年演员的舞台需要长足的韧劲。青年文



方书剑随团赴欧洲参加“亲情中华·四海同春”慰侨访演。受访者供图

艺工作者被时代赋予了特殊使命,不仅要传承中华优秀传统文化,更要创新表达方式,用当代艺术语言讲好中国故事。无论是音乐剧《雄狮少年》中传递的东方精神,还是在海外访演中的每一次亮相,都是在向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。歌声所至,便是家国;越过山海,“声声”不息。

(本报记者 丁贵梓 采访整理)

在国际舞台唱响中国声音

讲述人:中央歌剧院青年男中音 王艺清

歌剧起源于16世纪的意大利,时至今日,这门艺术已传播至世界许多国家。它打破了文化与语言的障碍,让每一位观众都能从中获得感动与启迪。

近些年,作为中央歌剧院的青年歌剧演员,我在俄罗斯、巴西、墨西哥等国家和地区唱响了来自中国的声音。

在“2026年中越睦邻友好新春音乐会”中,我演唱了《黄河大合唱》中的男中音选段《黄河颂》,雄伟磅礴的气势引发了现场观众的强烈共鸣和热烈掌声。参演的越方代表也深爱着中国声乐作品,还有人曾跟随中国女高音歌唱家吴碧霞学习民族唱法。我们探讨了中越音乐文化的特点与共性,也交流

了民族唱法在越南语歌曲中的运用与实践。

这些宝贵的演出经验,有助于我在中国音乐学院的声乐教学工作,让那些尚未走向更广阔天地的学生先一步了解世界观众对艺术的需求,更清晰地规划自己的未来,培养对舞台的敬畏之心,加深对技术的重视与钻研。

歌剧被誉为“艺术皇冠上的一颗明珠”。作为一名歌剧工作者,我怀揣着对歌剧艺术的执着热爱与高度追求,期待能遇见不同类型的舞台和不同地域的观众。希望中国的歌剧艺术能登上更多国际舞台,继续讲好中国故事。

(本报记者 彭澳雨 采访整理)



王艺清赴俄演出现场 受访者供图

文艺通民心,山水相连有回响

本报记者 宾 阳 通讯员 莫 曲

日前,广西南宁青秀区文艺代表团赴越南海防市开展文化艺术交流,以歌舞为媒、以文化为桥,用高水准的文艺展演掀起两地民间文化交流新热潮。

文化因交流而精彩,因互鉴而丰富。5月7日晚,越南海防市大剧院广场上人潮涌动。演出开始前,青秀区文艺代表团成员身着民族特色服饰,参加当地文化巡游。鲜艳服饰与整齐队列成为街头亮丽风景,吸引了众多市民、游客驻足拍照。

演出先后在海防市大剧院广场、海防市凤凰剧院、海防市建安坊幸福湖公园举行,青秀区文艺代表团与越南艺术家同台献艺,共叙山水相连邻里情。群舞《壮美八桂》恢宏大气,新民歌《广西颂歌》诠释手足相伴、同舟共济的温暖力量,歌曲串烧《你来我往有情缘》《友谊地久天长》传递深厚民族情怀与人文情愫……精彩的节目尽显当代年轻人的朝气与活力,让观众目不暇接。

一位越南小女孩被中国文艺的魅力与民族文化的深厚底蕴打动。演出结束后,她来到后台,用稚嫩而真诚的语气向演员说:“谢谢你们,我爱中国!”一句纯真质朴的告白,温暖了在场所有人。“我们的队员都是训练有素的青年艺术家,演出的节目既有中国气派、广西特色,也有中越人民友好往来的故事,受到当地观众的喜爱。”青秀区文艺代表团负责人说。

作为广西首府中心城区、面向东盟开放合作的前沿窗口,青秀已连续4年组织文艺代表团赴越南海防开展跨国文化交流演出,并参与越南海防凤凰花节文艺盛典,举办多届南宁青秀国际传统舞龙邀请赛等活动,以文艺为纽带、以交流为载体,深耕对外文化传播与民间



演出现场 南宁市青秀区委宣传部供图

友好交往。

越南姑娘红杏酷爱中国文化,从2023年观看青秀区文艺代表团在海防的第一场表演后,她就成了忠实粉丝。此后每年的演出她都观看,并由此开始学习中文。如今,红杏已经可以流利地用中文交流。“期待明年与青秀区文艺代表团再次相会,也希望有机会能来中国旅游,了解这个历史悠久、文化深邃、地域辽阔的国家。”红杏说。

在今年的活动中,“90后”“00后”青年担纲演出主力,让中越友好在青春的土壤中焕发新生。青秀区文艺代表团舞蹈演员刘湘表示,希望以舞蹈为媒,当好文化传播与友好往来的使者,助力两地人民情谊持续升温。青秀区文艺代表团负责人表示,青年艺术家们将持续发挥文化桥梁纽带作用,推出更多形式多样、内涵丰富的交流活动,持续拉紧两地的情感纽带。