

王毅向媒体介绍中美元首会晤情况和共识

(上接第一版)

二、如何理解“中美建设性战略稳定关系”的新定位？

王毅：会晤中，两国元首同意将“中美建设性战略稳定关系”作为两国关系的新定位，为未来3年乃至更长时间的中美关系作出战略指引，受到两国人民和国际社会的欢迎。中方认为：

这应该是合作为主的积极稳定，通过交流合作不断增强中美关系的韧性。中美作为世界前两大经济体，你中有我、我中有你，谁也离不开谁，合则两利、斗则俱伤。对抗对两国和世界注定是一场灾难，合作则可以办成许多有利于两国和世界的大事。

这应该是竞争有度的良性稳定，不搞你输我赢的零和博弈。大国之间存在竞争不足为奇，但不能以竞争来定义全部中美关系。中美之间即便有竞争，也应是相互借鉴的良性竞争，你追我赶的积极竞争，遵守规则的公平竞争。竞争的目的是为了彼此做更好的自己。

这应该是分歧可控的常态稳定，不能像过山车一样起伏不定。双方都应保持政策的连续性和稳定性，尤其要信守作出的承诺，始终相向而行，以中美合作的正面预期为各自发展和国际形势提供更多的确定性。

这应该是和平共处的持久稳定，不能发生冲突对抗甚至战争。和平共处是中美两国最大公约数，中美冲突对抗的后果是谁都不能承受的。关键在于遵守中美三个联合公报，尊重彼此社会制度和发展道路，尊重各自核心利益和重大关切，尊重各自的发展权利。

总之，“中美建设性战略稳定关系”不是一句口号，而应是双方坚守的目标，共同采取的行动。我们要沿着两国元首明确的方向，不断丰富这一新定位内涵，将其转化为具体政策和实际举措，共同开启中美关系的新篇章。

三、此次会晤就推进中美高层和各方面交往达成了哪些共识？

王毅：中美关系是世界上最重要、最复杂的双边关系，元首外交是两国关系的“定盘星”。特朗普总统就任以来，两国元首2次会晤，5次通话，多次书信往来，为中美关系的改善发展提供了重要战略保障，也使中美关系历经跌宕起伏后呈现总体稳定。此次会晤中，两国元首同意继续通过会晤、通话或互致信函等方式保持密切联系。应特朗普总统邀请，习近平主席将于今年秋季对美国进行国事访问。双方应共同努力，为两国元首互动交往作出周全准备，营造适宜氛围，积累更多成果。

在两国元首授权下，政治外交渠道保持沟通，妥善管控分歧，解决实际问题，增进彼此了解，促进了双边关系发展。按照两国元首的共识，中美经贸团队举行多轮磋商，稳定了两国经贸关系，也稳住了市场预期。政

治外交和经贸两大机制将继续发挥作用，不断拉长合作清单，压缩问题清单。

把两国元首共识落到实处，需要双方各部门共同努力。此次会晤将有力推动两国立法机构、地方、工商、学术、媒体等各界加强彼此往来。双方还同意相互支持办好2026年亚太经合组织领导人非正式会议和二十国集团领导人峰会。中美各层级都应行动起来，落实好两国元首共识，取得更多可视化成果。

四、如何通过会晤促进两国人文交流？

王毅：习近平主席曾指出，中美关系希望在人民，基础在民间，未来在青年，活力在地方。此次会晤中，两国元首均提及促进人文交流的重要性。习近平主席专门提到民间交往的故事，指出55年前，中美开展“乒乓外交”，推开了中美冰封20多年的大门，成为当代国际关系史上的重大事件。特朗普总统也回顾了两国人民交往历程，表示美国人民和中国人民相互欣赏、相互尊重，友谊源远流长。

中美关系进入新阶段后，习近平主席提出“5年邀请5万名美国青少年来华交流学习”重要倡议，受到两国各界热烈响应和积极参与。习近平主席欢迎更多美国青少年来华访问、学习。特朗普总统也多次表示欢迎中国留学生到美国去。这种双向交流将开阔年轻人的视野，更好塑造中美关系的未来。

访问期间，两国元首共同参观了天坛，领略中华文明和谐万物、顺天应时的理念。这一特殊安排说明中美两个伟大的国家，理应深化相互理解，促进人民友好。

过去一年多时间，中美立法机构、地方、企业团组往来明显增多。此次不少美国企业家陪同特朗普总统访华。特朗普总统专门邀请他们来到元首会晤现场，习近平主席逐一勉励各位加强对华合作，强调中国开放的大门只会越开越大。李强总理集体会见了美国企业家，大家普遍表示高度重视中国市场，希望深耕中国业务，继续加强对华合作，这再次证明，中国依然是美国企业的投资沃土。

总之，中美人民之间多往来、多交流，是两国元首的共识，也是两国人民的愿望。中方将一如既往地予以鼓励支持，夯实两国关系的社会基础，续写更多中美民间友好故事。

五、两国元首会晤期间提及台湾问题，你能否介绍有关情况？

王毅：这次会晤，台湾问题是重点议题之一。中方的立场很明确：

第一，台湾问题是中国的内政。实现国家完全统一是全体中华儿女共同愿望，也是中国共产党矢志不渝的历史使命。大陆和台湾同属一个中国是自古到今的事实，是台海真正的现状，也是二战后国际秩序的重要组成部分。我们希望美方恪守一个中国原则和中美三个联合公报，履行应尽

的国际义务。

第二，台湾问题是中美关系中最重要问题，牵一发而动全身。处理好了，两国关系就能保持总体稳定，双方就可以投入更多精力开展互利合作。处理不好，两国就会碰撞甚至冲突，将整个中美关系推向十分危险的境地。中方希望美方以实际行动维护中美关系的稳定发展以及台海和平稳定。

第三，维护台海和平稳定是双方最大公约数。而做到这一点的前提是绝不能支持和纵容“台独”，因为“台独”和台海和平水火不容。我们在会晤中感受到，美方了解中方的立场，重视中方的关切，同国际社会一样，不认同也不接受台湾走向独立。

六、会晤期间，双方在经贸领域达成什么成果？

王毅：两国元首深入讨论了中美经贸关系，为两国经贸合作明确了方向，提供了保障。习近平主席强调，中美经贸关系的本质是互利共赢，面对分歧和摩擦，平等协商是唯一正确选择。两国经贸团队达成了总体平衡积极的成果，包括继续落实前期磋商达成的所有共识，同意成立贸易理事会和投资理事会，解决彼此农产品市场准入的关切，在对等降税框架下推动扩大双向贸易等。

双方工作团队仍在就有关细节进行磋商，将尽快锁定成果，共同抓好落实。

七、两国元首谈到了哪些国际和地区热点问题？

王毅：习近平主席同特朗普总统始终就国际和地区热点问题保持密切沟通。此次会晤期间，双方再次就共同关心的问题深入交换意见。

关于中东局势，习近平主席阐述了中方一贯立场，强调武力解决不了问题，对话才是正道。谈判不会一蹴而就，但对话的大门既然打开了，就不应再关上。中方鼓励美伊双方继续通过谈判解决包括核问题在内的分歧矛盾，主张在维持停火的基础上，尽快重开霍尔木兹海峡，同时认为解决海峽问题的根本之道在于实现永久、全面停火。中方一直在努力劝和促谈，将继续为推动战火尽快平息、恢复中东地区和平发挥好自己的作用。

关于乌克兰危机，中美都希望这场战事早日结束，也都以各自的方式做了很多劝和促谈工作。复杂问题没有简单解决办法，和谈难以一蹴而就。中美双方愿继续保持沟通，为危机的政治解决发挥建设性作用。

王毅最后强调，正如习近平主席指出，中美关系承载着两国17亿多人民的福祉，关乎世界80多亿人民的利益。中方愿同美方一道，共同落实好元首会晤达成的重要共识，朝着构建“中美建设性战略稳定关系”的方向，以更宽广视野、更长眼光看待和把握中美关系，共同走出一条新时代大国正确相处之道，为两国人民带来更多福祉，为世界和平发展作出更大贡献。

中央宣传部、全国妇联联合发布2026年“最美家庭”

新华社北京5月15日电 为深入学习贯彻习近平总书记关于注重家庭家教家风建设的重要论述，大力弘扬社会主义家庭文明新风尚，中央宣传部、全国妇联向全社会发布2026年“最美家庭”。

刘闯、庞卫涛、赵娟娟、申芸、张国利、张耘、韩光莹、石慧、何鸿英、隋亚平等10户家庭光荣入选。他们有的潜心钻研，在航天强国、大国工程建设一线拼搏奉献；有的携手扎根乡村，用汗水和智慧团结带领乡亲们走上致富路；有的积极为爱牵线，身体力行弘扬婚恋新风；有的营造书香之家，带动邻里形成好学之风；有的全家热心公益，温情守护孤儿健康成长；有的相知相守，在国际维和任务中诠释

使命担当……他们传承家庭美德、秉持优良家风，把实现个人梦、家庭梦融入国家梦、民族梦之中，在奋斗中收获了幸福，在追梦中成就了精彩。

广大干部群众表示，小家连着大家，家事连着国事，国家好，民族好，家庭才会好。要以“最美家庭”为榜样，注重家庭、家教、家风，不断为促进家庭和睦、亲人相爱、下一代健康成长、老人老有所养而努力，用我们每个“小家”的热气腾腾，助力祖国这个“大家”蒸蒸日上。

发布仪式现场播放了“最美家庭”先进事迹的视频短片，多角度讲述了他们的家庭故事。中央宣传部、全国妇联负责同志为他们颁发“最美家庭”证书。

第十四届中国舞蹈荷花奖颁奖典礼在西安举行

本报讯 (记者秦毅)5月14日晚，第十四届中国舞蹈荷花奖颁奖典礼在陕西西安举行。

中国文联党组书记、副主席张政，陕西省委书记赵一德，陕西省委副书记邢善萍出席典礼。中国文联党组成员、副主席董耀鹏，陕西省委常委、宣传部部长孙大光出席并致辞。陕西省委常委、西安市委书记高慧杰出席典礼。

中国舞蹈荷花奖是经中央批准设立，由中国文联、中国舞协共同主办的全国性舞蹈艺术专业奖。本届荷花奖颁奖典礼由中国文联、陕西省人民政府、中国舞协、陕西省文联主办。

典礼上，出席嘉宾为第十四届中国舞蹈荷花奖的19个获奖作品颁奖。其中，《孤山行旅》《思乡切·女史箴图》《俑生俑事》获古典舞奖

项，《江渚云山》《觉醒》《岩话》获当代舞奖项，《燃烧》《抬头明亮，那时光》《回》获现代舞奖项，《雷雨》《杨家岭的春天》《破冰》《10909》获舞剧奖项，《马铃儿摇响幸福歌》《冰凌花》《江南》《爷爷的萨玛瓦尔》《雪之子》《冬》获民族民间舞奖项。

据介绍，荷花奖自1998年设立以来已成功举办14届，推出了一大批思想精深、艺术精湛的经典佳作，涌现出一批优秀的舞蹈编导与表演人才。5月15日至26日，获奖优秀作品还将在西安、渭南、延安、咸阳四地举办精品巡演活动。“艺术家进校园”及舞蹈“快闪”等活动同步开展，推动艺术从舞台走向群众身边，实现从欣赏到体验的深度融合。

“红韵铸魂·文创传薪”红色文创产品展示活动在京启幕

本报讯 (记者刘源隆)5月15日，“红韵铸魂·文创传薪”红色文创产品展示活动在中国人民抗日战争纪念馆醒狮广场开幕。

本次活动以“5·18国际博物馆日”为契机，由中国人民抗日战争纪念馆、北京丰台文化旅游集团有限公司、北京文博行衍生品创新孵化中心联合主办。作为首届中国新文创市集暨潮玩游园会分会场，本次活动为期4天，主题鲜明、内容丰富、形式新颖，涵盖红色文创展示、成果对接转化、行业交流分享、际经验互鉴

四大核心板块。

作为本次活动的核心内容，红色文创产品展示聚焦“思想性、艺术性、实用性”相统一，汇聚全国63家博物馆、纪念馆的724款优秀原创红色文创产品。展品涵盖纪念徽章、文具饰品、生活潮物等品类，生动展现了新时代红色文创产品守正创新的鲜活实践。活动采取“展示+销售”相结合的方式，部分精选产品还在首届中国新文创市集暨潮玩游园会主会场同步展销，不断扩大红色文化传播覆盖面与影响力。



作为丝绸之路国家文物保护单位示范区，新疆库车市全力构建总面积约700平方公里的“一带四区”文化遗产保护发展新格局。修缮一新的龟兹小巷古韵悠长，热斯坦老街古色流芳，库车王府风华依旧，苏巴什佛寺遗址修旧如旧、重现风貌。

图为演艺人员在库车市热斯坦历史文化街区进行木卡姆表演(5月13日摄)。

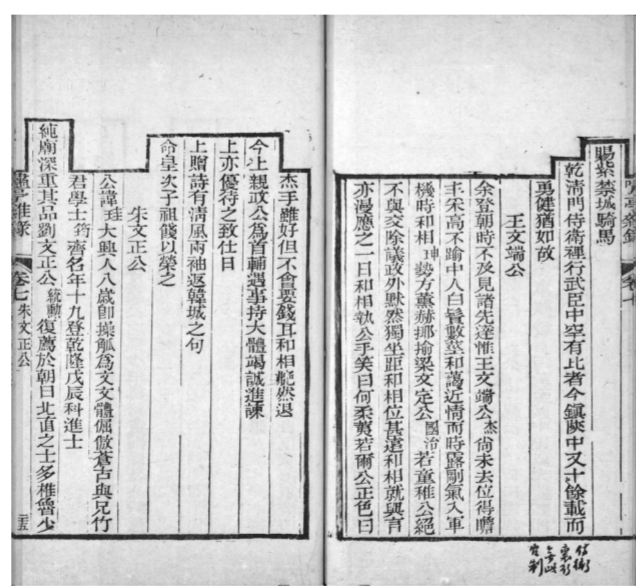
新华社记者 丁磊 摄

典籍里的廉洁故事

手虽好，但不会要钱

高不逾中人，白须数茎，和蔼近情，而时露刚气。入军机时，和相绅势方薰赫，揶揄梁文定公国治若童稚。公绝不与交，除议政外，默然独坐，距和相位甚远。和相就与言，亦漫应之。一日，和相执公手，笑曰：“何柔荑(ǐ，茅草的嫩芽)若尔！”公正色曰：“杰手虽好，但不会要钱耳。”和相赧(ǎn，生气)然退。今上亲政，公为首辅，遇事持大体，竭诚进谏，上亦优待之。致仕日，上赐诗有“清风两袖返韩城”之句，命皇次子祖钱以荣之。

——《嘯亭杂录》卷七《王文端公》



国家图书馆藏清光绪六年(1880年)刻本《嘯亭杂录》

他就面无表情应付两声，使其知难而退。有一天，和相又来搭讪，甚至拉起王杰的手来嬉笑道：“你这双手可真是柔嫩洁白呀！”王杰正色，毫不留情地反唇相讥：“王杰的手虽好，但是不会要钱。”

和相贪财，尽人皆知。王杰清正，也有目共睹。他以状元盛名，多次出任乡试、会试考官，门生故吏遍布天下。多年后，有做地方官的门生送来重金拜寿，王杰当场谢绝并严厉批评道：“我曾教导你为官不能要钱，今天收下银子，岂非自食其言？”

和相在秉政期间对王杰屡加排挤，使其在政治上难有作为。王杰除了周旋应对，拒不合作外，特以清明廉洁的君子操守，为朝野树立正邪对峙、邪不压正的政治信念。更重要的是，他利用上书房总师傅辅导皇子的特殊地位，言传身教，将惩贪倡廉、匡扶正气的希望寄托在嗣君身上。

嘉庆四年(1799年)，和相伏法，被压

抑已久的忠直大臣得到新君重用，一度形成“众正盈朝”的可喜局面。不过，此时的王杰已经七十五岁高龄，担任首辅一年后，即以年老体衰乞请解职。嘉庆皇帝极力挽留，给予特殊礼遇，到嘉庆八年三月才依依惜别，准其告老还乡。临行前，皇帝以御制诗二首相赠，其中“直道一身立廊庙，清风两袖返韩城”一句，被朝野视为王杰政治生涯的真实写照与至高评价。嘉庆皇帝还让次子亲自为王杰设宴送行，以体现对他的尊崇。

王杰一生的经历跌宕起伏，所处环境有清苦平淡，有荣耀繁华，更有险恶污浊、步履维艰。即便如此，他的价值观从未改变，始终坚持忠贞的信仰与清白的人格。人生活在复杂多变的社会关系当中，与世浮沉，在所难免，但作为党员干部，必须以更高标准时刻自省，用不忘初心的坚定，克服随波逐流的惯性。

(郑小悠)

电影创作，更需守住人之常情

于帆

2026年的国内电影市场，在经历了春节档的集中爆发后，整体进入平缓调整期。当下行业生态面临双重冲击：一方面，微短剧以碎片化、强刺激的姿态席卷流量，AI生成内容则通过快速迭代不断挑战着传统创作的边界；另一方面，大银幕上部分大制作落入视效堆砌与叙事悬浮的窠臼，难以真正唤起观众走进影院的热情。然而，在这样的市场背景下，一部成本仅1400万元、全片采用潮汕方言、由素人主演的《给阿嬷的情书》，却实现了口碑与票房的双向突围。截至目前，该片票房逆跌突破2亿元，成为今年“五一”档乃至近年影坛都不可忽视的“黑马”。

《给阿嬷的情书》的突围，首先在于它回归了电影最朴素的载体——以真情实感讲述普通人的乡愁与牵挂，在乡土烟火里打捞人性温度。影片以潮汕侨村(侨居书信与汇款)为叙事核心，讲述阿嬷叶淑采留守故土大半生，与远在泰国的“阿公”书信往来的牵挂，以及孙子寻亲后发现的真相：阿公早逝，多年代笔寄信的竟是一位感念恩情的陌生女子谢南枝。没有流量明星的加持，没有炫目特效的包装，镜头游走于潮汕古村街巷、老厝庭院，素人演员以质朴自然、极具生活质感的表演，还原了近代潮汕人下南洋的生存艰辛、对侨乡故土的长久守望，诠释着中国人最朴素的乡愁。大银幕上这封跨越半个世纪的“情书”，用克制、朴素的叙事，完成了现代的共情。

从文化产业底层逻辑来看，这部小成本现实题材电影的成功，折射出当下影视消费逻辑的深刻转向。过去多年，影视行业常陷入“大片迷信”，认为高投资、大场面、IP续作才是市场保障。但近年来的市场反馈反复证

明，当社会发展从高速扩张转向内涵式调整，观众的观影需求也从追求视觉奇观，转为向内寻求情感慰藉与精神共鸣。观众不再满足于悬浮架空的宏大叙事，更渴望看见真实可感的个体命运、贴近生活的现实表达。

更值得行业深思的是，这部影片在商业与文化价值间找到了平衡点。它深挖乡村文化内核，将“侨批”这一历史文化载体，升华为中国人重信守诺、知恩向善的精神契约，把乡村守望、家族情义、故土眷恋融入叙事，既打动潮汕本土受众，又击中无数远离家乡的观众的情感软肋。影片热映的同时带动取景地文旅热度攀升，乡村文旅焕发新活力，形成“票房—文化传播—文旅消费”的良性联动。这也为现实题材创作提供了重要启示：影视创作不必刻意追求迎合市场，深耕一方水土的内在肌理，挖掘普通人的情感内核，也能收获跨越地域的传播力量。

诚然，单部黑马作品的出现并不能快速激活整个市场，却能为行业创作提供重要参照。在微短剧挤压观影时长、AI技术冲击创意的当下，电影创作更需守住“人之常情”这个根本。技术可以辅助表达，却无法替代创作者对人心的体察；短剧可以填满碎片时间，目前却依然难以提供大银幕独有的情感沉浸式体验。观众并未抛弃电影，而是拒绝被套路化、敷衍的故事消耗。《给阿嬷的情书》的逆袭证明：只要故事足够真诚，现实题材作品依然拥有广阔市场。

