



宁夏青铜峡：

千年“喜牛”在民间“起舞”

本报实习记者 贾正 通讯员 梁慧

过去几年，在宁夏青铜峡市的多个表演场上，总有身着红衣的小小身影引人注目。整齐方阵间，几头神态活泼的“小牛”鱼贯入场，或围着舞蹈演员欢腾起舞；或两牛抵角，憨态十足；又或追随身前抱着丰收瓜果的小演员信步而行。这童真有趣的舞蹈，便是青铜峡流传了千年之久的民间舞蹈——喜牛舞。

喜牛舞起源于汉代山西大槐树陈氏家族，最初见于民间祈福仪式，后随家族迁徙传入宁夏，成为当地年节社火的重要表演形式。2023年，喜牛舞入选为自治区级非遗代表性项目；2025年12月，舞台上小演员的老师王光磊也入选宁夏第七批自治区级非物质文化遗产代表性传承人名单。

王光磊与喜牛舞的渊源要从40多年前说起。当时的王光磊还是一名小学生，青铜峡市文化馆艺术专干马学礼正在为《民族民间舞蹈集成》一书整理喜牛舞动作，王光磊和几名同学成了临时模特。他们舞动着刚学到的动作，马学礼则对照着他们的姿态，一笔一画细致描摹。王光磊回忆：“那时候哪懂什么是非遗，就是觉得好玩。”

多年后，王光磊成为青铜峡市教育局艺术专干。2017年，为筹备全国中小学生艺术展演，他萌生了将喜牛舞搬上舞台的念头。然而，第五代传承人早已故去，书面资料几乎空白。在走访文化馆、档案馆均无果后，他找到了当年的艺术专干马学礼。老人拿出珍藏多年的《民族民间舞蹈集成》手稿册，泛黄纸页上的工整字迹，是用铁笔在蜡纸上手刻再由油墨机一张张推印而成。“那本书，是马老师一个字一个字敲出来的。”王光磊说，“接过书的那一刻，我感受到的不只是资料的珍贵，更是一份沉甸甸的责任。”

此后，王光磊用一年半时间，依据文献整理动作、复原舞步，并邀请专业音乐人重新编曲，将静态的线条转化为鲜活的舞蹈。他还大胆创新，将喜牛舞与青铜峡市级非遗单鼓舞融合，创作出少儿舞蹈《喜牛迎春》，并在后续编排中融入南营武术、小花灯舞等非遗元素，让古老艺术在碰撞



2026年青铜峡社火大赛上的喜牛舞表演。 青铜峡市文化馆供图

中演绎出全新的韵味。

舞蹈编好了，谁来演？王光磊站在了当年马学礼的位置上，而这一次，有了更多“少年王光磊”。从2017年起，青铜峡市第三小学成为喜牛舞的教学传承基地。孩子们在王光磊的指导下，逐渐掌握了这一传统技艺，并形成了“一带小、届教届”的传承模式。9年多的时间里，王光磊教授过的学生超过了2000人。

“初学时新鲜劲十足，真正练起来才知道苦，一个牛道具需要两个人配合，前面的负责摇头晃脑，后面的必须弓着腰，抓住前一个人的腰带，一场排练下来，孩子们常常满头大汗。”青铜峡市第三小学音乐教师雷倩对训练场景记忆犹新。但没有人选择放弃，有的孩子为了熟练一个动作，会主动找老师探讨，然后反复练习、打磨细节。当年马学礼无意间播下非遗传承的种子，时隔多年，在这群孩子身上再次生根发芽，且扎得更深、长得更壮。

喜牛舞的复兴，也离不开青铜峡市对非遗保护的持续推进。青铜峡市文化馆副馆长刘锋介绍，自2005年成立非遗保护中心以来，全市已建立起四级名录体系，建成自



青铜峡市第三小学开展“非遗润童心·同心向未来”少先队主题活动。 受访者供图

治区级传承基地4个、市级非遗工坊7个，形成以“黄河岸边、稻花香里、贺兰山下”为轴线的非遗布局。“我们积极推动‘非遗+文旅’深度融合，培育非遗工坊，促进传统工艺资源向经济资源转化。”刘锋说。在传承人培养方面，青铜峡市也持续发力。全市已培训非遗专干和传承人68人，组织非遗进校园培训课程，覆盖学生2万余人次。

“以前非遗技艺随着传承人离

去就难觅踪迹的情况，不会再有了。”王光磊心里很踏实。今年他打算进一步打磨《喜牛迎春》舞蹈，尝试冲击一下2026年“山花奖”。

一代代人的坚守与接力，让喜牛舞跨越千年时光，在今日舞台上依旧焕发生机。“我们还想把喜牛舞带回农村，让这门古老舞蹈回归民间，融入百姓生活。我们已经对接第五代传承人陈国江的老家大坝镇，先从哪里开始表演。”王光磊说。

陕西西安：

理工生遇见非遗

本报记者 秦毅



华山戏法表演。 秦毅摄



秦腔板胡制作技艺吸引学生关注。 秦毅摄



青年秦腔演员在舞台上耍花枪。 文耀辉摄

“一站式饱览这么多西安非遗好物，见到了一些平常很难见到的中国传统艺术，让人大开眼界。作为学生，我们要用心守护好民族瑰宝，传承好、弘扬好中华优秀传统文化。”面对送到身边进行展示的众多非遗技艺，西安理工大学自动化与信息工程学院的一名学生说。

近日，西安理工大学校园里，一场别开生面的民俗文化活动搭建起一座连接千年文脉与青春力量的桥梁。由西安市群众艺术馆、西安市非遗保护中心、西安理工大学素质教育中心、西安理工大学学工部等主办的2026年西安市非遗保护传承志愿者队伍走进西安理工大学活动，通过“动态展演+静态体验”的创新模式，让古老技艺在年轻的心灵中焕发新生。

活动现场，非遗动态展演率先点燃了气氛。华山戏法惊艳亮相，慢手法中巧藏玄机，《三仙归洞》引

得在场师生目不转睛。秦腔绝技耍花枪随之登台，演员手持长枪、身姿矫健，枪杆轻转如行云流水，一招一式精准利落。室外展演区同样人气爆棚，莲湖提线木偶表演者指尖轻捻，木偶便移步转身、神态鲜活，肩挑货担的货郎木偶步履轻快、神情诙谐。精良特技唢呐以高亢嘹亮的曲调瞬间点燃现场，传承人鼻并用一口吹奏十余支唢呐，更有喷火绝技助兴，引得掌声与喝彩声此起彼伏。

“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶，是中华民族之根与魂。”西安理工大学党委副书记张存库说，西安市非遗保护传承志愿者队伍走进校园，既是对学校文化育人工作的有力支持，更是共同守护文化根脉、传承非遗的重要举措，让师生在沉浸式体验中感悟文化魅力，增强文化自信。

西安理工大学自动化与信息工程学院学生刘雯说，非遗并非遥不可及的陈旧技艺，而是充满趣味与

智慧的文化载体，此次体验让她对非遗传承有了全新认知。

在技艺体验区，唐彩泥、泥叫叫制作技艺、九连环技艺、西安剪纸、秦腔板胡手工制作技艺、终南山钟馗民俗信仰（木版年画）、戏剧盔帽制作技艺等15个西安本土非遗手工艺项目集中亮相。传承人现场讲解技艺渊源与制作技巧，手把手引导师生参与体验，让大家在亲手操作中，感受传统手工艺的细腻与匠心，实现从欣赏到触摸非遗的转变。

“鸡蛋、鸭蛋、鸵鸟蛋等都能用来制作蛋壳。”虽展览台前，传承人郭书清正细致地向同学们介绍，“蛋壳雕作品既要呈现镂空与浅浮雕，又不能弄碎蛋壳，同时画面的呈现还要有韵味与意境，非常考验耐心和水平。”

核雕展示区前人气十足，几名同学围站在展台前，满脸好奇地盯着传承人手中的小小核雕，还拿出

手机近距离拍摄物件的细节。有学生说：“以前从来没了解过核雕，今天亲眼看到才知道这小小的核雕里藏着这么多门道。”

“我们特别鼓励同学们跳出学科专业的思维框架，将所学的专业知识与非遗元素进行跨界和碰撞，让古老的记忆与青春的创意对话。”西安理工大学学工部研工部部长、素质教育中心主任姚鑫说，非遗进校园不仅是简单的技艺展示，更是将文化基因植入国民教育体系的关键一步。

此次非遗进校园活动也成为校地合作传承非遗的重要起点。活动当天，为美育基地授牌、美育导师聘任等环节同时举行。西安市群众艺术馆与西安理工大学自动化与信息工程学院达成长期合作意向，未来将在非遗传播、非遗实践、非遗创新与人才培养等方面深度融合，推动非遗与校园文化、青年教育深度绑定。



武丹：

紫砂工艺的青春活力

本报记者 葛鑫

走进辽宁省喀喇沁左翼蒙古族自治县职业教育中心的紫砂工艺实训室，空气中弥漫着泥土特有的清香。工作台前，一位身着素色工装的年轻女子正俯身专注于手中的紫砂壶坯。泥料在她指尖流转，勾云纹渐渐浮现——这是红山文化五千年前的图腾，此刻正被她一笔一画复刻在紫砂之上。

她叫武丹，今年34岁，是这所学校紫砂工艺专业的教研组长，也是辽西大地上紫砂工艺守正创新的青年代表。2026年4月，她荣获“中国青年五四奖章暨新时代青年先锋奖”。谈及荣誉，她只是笑了笑，指着墙角放满紫砂器具的3个储物架说：“这几百件试验失败品，才是我真正的‘勋章’。”

千次试验 老手工艺有了新标准

在紫砂行业，泥料配比历来是一门“只可意会”的手艺，师傅往往凭手感、凭经验、凭代代相传的口头。而武丹，这个毕业于专业院校的“90后”，偏要用科学方法把“感觉”变成“数据”。

喀左地处辽、冀三省区交界处，境内紫砂陶土储量达10亿吨以上，制陶史可追溯至5500年前的红山文化时期。然而长期以来，传统泥料烧制收缩率高达12%至15%，成为制约古法泥绘工艺发展的痛点。

武丹一头扎进实验室，系统采集喀左各矿点紫砂泥样本，分析化学成分，测试颗粒级配，再逐一比对不同产地高岭土、石英砂的特性。

“最笨的办法就是最靠谱的。”上千次试验，记录本摞起来有半人高。终于，她筛选出3种核心泥料配方——将高岭土5%、石英砂3%融入92%泥基，将收缩率精准控制在8%至10%。在颜料配比上，她从红山文化彩陶中汲取灵感，复配赭石、石绿、朱砂等天然矿物，并巧妙加入微量草木灰增强附着力，研发出“高饱和度和泥绘颜料配方”，在1180℃高温烧制后色彩留存率超过90%。

2022年，武丹先后在朝阳市和辽宁省职工技能大赛赛陶装饰项目中夺得双料冠军，次年获评“辽宁省技术能手”并荣获辽宁省五一劳动奖章。2024年，她的作品《四方花瓶堆绘》被遴选为“辽宁省传统工艺美术精品”，她本人也获评“朝阳市工艺美术大师”。

“敬畏传统却不拘泥旧法，突破技艺壁垒，融合‘彩绘、堆绘、刻绘’三大技法，才能让古朴紫砂焕发当代活力。”武丹说。

产教融合 让技艺“活”在更多人手里

“武老师上课毫无保留，连自己琢磨了好几年的配方都公开。”学生谷云鹏如今已是喀左紫砂产业园区的技术骨干，正是用武丹传授的泥料配方，他在辽宁省“互联网+”大学生创新创业大赛中拿了银奖。

作为教研组长，武丹首创“产教融合、车间课堂”模式，构建起“四阶段培养模式”——基础配比、创新技法、企业实操、独立创作，让学生从“会动手”真正变成“会创新”。她累计教授学生近百人，年授课超过500学时。10余年间，她培养的学生中70%成为喀左紫砂产业园区的技术骨干。

她还格外关注女性从业者的成长，常年面向城乡妇女开展技艺培训，鼓励她们深耕技艺，凭借双手闯



武丹指导参与研学活动的学生。 受访者供图