

2026年5月10日 星期日  
 丙午年三月廿四 今日4版  
 第10733期  
 国内统一连续出版物号 CN11-0089  
 邮发代号 1-115

本版责编 屈茜 本刊主编 张海宁 丛楠

# 笔墨丹青 时代交响

“共绘新时代——2026年国家艺术基金优秀美术作品展览”述评



大国工匠(国画) 240×350厘米 刘少宁



惠屿海韵(国画) 200×160厘米 白娜



长江万里图(版画) 130×160厘米 顾秀华



晓霞中的格桑多杰(水彩) 102×170厘米 沈璐

国家艺术基金  
 2026年国家艺术基金优秀美术作品展览  
 2026 Exhibition of Excellent Artworks  
 From China National Arts Fund-Supported Projects

## 共绘新时代

Co-Creating the New Era

主办单位：国家艺术基金管理中心  
 辽宁省文化和旅游厅  
 承办单位：辽宁省公共文化服务中心  
 辽宁省博物馆  
 协办单位：山东美术馆



“共绘新时代——2026年国家艺术基金优秀美术作品展览”现场

4月28日,由国家艺术基金管理中心、辽宁省文化和旅游厅主办,辽宁省公共文化服务中心、辽宁省博物馆承办,山东美术馆协办的“共绘新时代——2026年国家艺术基金优秀美术作品展览”在辽宁省博物馆开幕。展览为期两个月,集中展出约160件国家艺术基金近年来资助的优秀美术作品,涵盖中国画、油画、版画、雕塑、水彩(粉)画、漆画等多个门类,充分展示了新时代美术创作的蓬勃气象。作为国家艺术基金资助成果的又一次集中检阅,本次展览不仅是规模拓展与学术深化,更提供了一个观察中国当代美术创作的绝佳样本,通过展出作品可以观察,中国美术如何回应时代的召唤,如何在重大主题、人民美学和艺术本体探索之间找到平衡,继而实现突破。

### 从时代命题到艺术意象的深度转化

对于当下的美术创作来说,一个核心挑战是如何把宏大的时代话题变成能打动人心的艺术画面。这次展览给出了一条清晰的思路,艺术家们不再用空洞的概念去套主题,而是通过打磨具体的形象,挖掘真实的情感,把重大主题用艺术的方式演绎出来。在展现科技自立自强这类题材时,这种演绎尤为出彩。比如中国画《中国芯》,它抓住了一个简单的动作——展示,画面中人物手托一枚芯片,面向观众,表情平静而专注。周围是实验室里忙碌的同事,在中国画特有的笔墨渲染下,化成一种沉稳有力的集体氛围。它证明了中国传统绘画同样能表现最前沿的科技话题,可以把芯片制造这种全球关注的技术内容,融入中国的文化语境和美学语言里。基于此,创新不再是一个抽象的口号,而成为观众能沉浸观看并真切感受的一种庄严存在。

同样,油画《刻光者》以精密仪器与专注眼神的特写,诠释了匠心与钻研。《造船记》与《向海图强》巧妙

地把宏大的工业发展主题,变成了对劳动者和国之重器的庄重凝视。《造船记》以船体骨架的高大巍峨,以及工人们如同雕塑一般的身姿,营造出一种工业殿堂般的崇高感。《向海图强》则用油画厚重的颜料,堆砌出朝霞映照下巨轮的坚实身躯,给冰冷的钢铁注入了人的温度和情感。这些作品避开了喧嚣的场面描绘,以沉稳的笔触和庄重的构图,将国家发展的宏大命题,锚定于具体的形象与情感之中,最终在观者心中激起关于时代与个体的深层共鸣。

### “以人民为中心”的生动诠释

“以人民为中心”的创作导向,在本次展览中实现了从理念到艺术语言的拓展。艺术家们不再将“人民”作为一个抽象的集体符号进行描绘,而是通过深入具体的生活场景与生命状态,深入刻画普通劳动者的形象,完成了一次从“人民的英雄”到“英雄的人民”的视角转换。油画《渔美渤海湾》用写意的手法,捕捉了渤海湾渔民与大海相依为命的日常生活,没有惊天动地的大事,只有日复一日的劳作,但画面里传递出的是一种坚韧和温情。油画《朝阳》则将镜头对准了清晨田埂上弯腰装袋的农民,空旷的土地和劳动者连贯的动作,构成了一幅庄重而充满希望的画面。“朝阳”本身就是一种隐喻,它代表着新一天的开始,也寄托着人们对平凡生活的乐观和信心。

雕塑《庆典·人民广场》以数百个各行各业普通群众汇聚于巨型花篮之下的宏大场景,再现了国庆庆典的真实瞬间。艺术家有意让那些真实而平凡的参与者成为画面的主角。从过去的象征性表达,回归到如今的生活本真。不同职业、不同姿态的个体,共同汇成了一个关于人民的整体形象。他们不是被凝视的对象,而是庆典的主人,是时代叙事中鲜活的主角。

### 传统与现代、写实与表现的创新融合

在艺术语言上,本次展览呈现出多条探索路径,这些路径共同指向一个目标,构建一种既有中华美学精神底蕴又充满当代活力的美学价值。其核心做法是在传统与现代、写实与表现之间寻找创造性的融合。创造性转化、创新性发展在此次展览中体现为对传统文脉的深度开掘与当代表达。水彩(粉)画《万户飞天》就是一个很好的例子。作品选取了明代万户这个承载着中华民族古老飞天梦想的历史人物。艺术家把升空的瞬间凝固为点火前那一刻的静默,用以静写动的手法,营造出充满张力的仪式感。画面中,万户的神情既有古人的执着,又闪烁着当代探索者的光芒。古老的飞天梦想与今日的航天精神,就这样在画中悄然相遇,让传统真正“活”在了当下。

中国画《敦煌守护者》则把视角从保护文物本身,转向了向守护文物的人致敬。这幅画没有停留在临摹敦煌壁画,而是用工笔人物画那种严谨细腻的笔

## 中国文化艺术报·可视化报纸

### 可视化读报使用方法

1. 微信扫描《中国文化艺术报》版面二维码;
2. 进入《中国文化艺术报》AR体验小程序;
3. 进入小程序后点击下方红色【AR体验】按钮;
4. 扫描对应识别的图片,即可体验报纸的可视化效果。

为构建全媒体生产传播工作机制,《中国文化艺术报》推出“中国文化艺术报·可视化报纸(VN)”。



(提示:只需识别一次二维码,无需退出,移动至其他对应图片可进行二次体验)

法,刻画了常书鸿、樊锦诗等一代代敦煌守护者的形象。背景图案与前景人物虚实相映,暗示着守护者与敦煌之间血脉相连的精神纽带。这种以人传递精神的手法,让千年的文化根脉不再是冰冷的遗迹,而成为一代代人用血肉之躯接续传承的生命之火。这些创作实践体现了一种文化上的自觉,传统不再是拿来取用的遗产,而是能够参与当代文化建构的、活着的传统。

这次展览中有很多作品都呈现出新现实主义的艺术特点。它们在延续现实主义关注社会、关注人文这个精神内核的同时,广泛借鉴了象征、表现、抽象等手法,形成了一种更有感染力的艺术面貌。漆画《秋岸藕丰》真实捕捉了采藕人躬身劳作的质朴姿态。写实的形象与抽象的美感交织在一起,传统漆画的材质特点和现代构成的形式语言相得益彰。版画《路边作业的管道工们》则用强烈的黑白对比和独特的形式构成,把城市建设中普通劳动者的日常场景,提升为充满艺术张力的画面。这件作品呼应了“英雄的人民”这一主题,让平凡的生活有了诗意和崇高的感觉。这种新现实主义并不是某一种固定的风格,而是在现实主义精神统领下的多元集合体,既保证了创作的多样性,又实现了价值取向的一致。

从2025年的山东到2026年的辽宁,“共绘新时代”展览的延续和扩展,其深层意义在于不仅展示了国家艺术基金资助的丰硕成果,而且提供了可供研究的学术样本。从艺术与社会的关系来看,国家艺术基金通过资助和引导,形成了一套科学规范的美学支持体系,推动中国美术走向系统性的美学搭建,探索一条既扎根现实生活又回应时代呼唤;既有文化自觉、又有开阔视野的发展道路。以艺术之力,铸时代之魂,正成为一种可感、可行、可持续的美学实践。

(李然)

本期《艺术文化周刊》为“共绘新时代——2026年国家艺术基金优秀美术作品展览”特刊,2—4版为部分优秀作品选登。