

获得国际安徒生奖的80岁画家蔡皋：

环球速递

## “我活在我活生生的绘本世界里”

本报记者 党云峰



蔡皋近照。受访者供图

近日，在意大利博洛尼亚国际儿童书展现场，备受瞩目的2026年国际安徒生奖揭晓，80岁的中国绘本画家蔡皋摘得插画金奖，成为首位获得该奖项的中国插画家。

得知获奖后，蔡皋激动地说：“这个奖对我来说太重了，它是给一个年代、给我热爱的传统文化的。我喜欢中国文字传递的东西，文字是有生命力的。每一个字我都当一颗种子来看待。我每写一个字，都觉得是在书上种字。”

让人惊叹的是，未曾接受过专业科班训练的她，从乡村教师起步，却以天赋与热爱叩开了艺术殿堂的大门。她的艺术生涯是一部用童心坚守传统文化、用画笔温暖亿万儿童心灵、用色彩让中国故事走向世界而奋斗史。

## 从金苹果奖到安徒生奖

1982年，36岁的蔡皋调入湖南少年儿童出版社，成为一名美术编辑。在出版社的近20年间，她既是深耕一线的编辑，也是笔耕不辍的创作者。她将对儿童的纯粹挚爱、对生活的细腻感悟、对传统文化的深厚情怀，悉数倾注于画作之中。

工作之余，蔡皋正式开启绘本创作之路，用画笔书写中国故事。1993年，她凭借作品《宝贝》（原名《荒原狐精》）获得第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书展金苹果奖，成为中国首位获此大奖的绘本画家。此后数十年里，她先后创作了《火城1938》《出生的故事》《学其短画本》《秋翁遇仙记》《牛郎星和织女星》《月亮粑粑》《月亮走我也走》等经典绘本。

2026年1月29日，国际儿童读物联盟公布2026年国际安徒生奖短名单。蔡皋继2024年首次入围后，再度跻身候选行列。国际安徒生奖由国际儿童读物联盟于1956年设立，每两年评选一次，被誉为“儿童

文学的诺贝尔奖”，是全球儿童文学与插画领域的终身成就奖，一生仅能被授予一次。此次蔡皋获奖，是继中国作家曹文轩在2016年荣获国际安徒生奖后，中国创作者再次获得这一奖项，更是中国插画家首次摘得该奖项。

业内人士认为，蔡皋的作品扎根于中华优秀传统文化的沃土，以水墨晕染的东方意境、质朴鲜活的民间美学、温暖治愈的儿童视角，重新诠释民间传说、经典文学与生活日常，既传递着中国人独有的精神情感与文化底蕴，又具备跨越国界、打动人心的艺术共鸣，让世界透过画笔，读懂中国之美、东方之韵。

## “我就是那个摘石榴的女孩”

小时候，蔡皋家里没有童话书，是听外婆讲故事长大的，外婆还唱着歌谣，为她讲的故事配上音乐。“她一边干活一边讲故事，那些故事就像是用纳鞋底

的线拉出来的一样。我听的童谣是一代代传承下来的，带着生活的智慧，自然地滋润着一个小孩。后来童年的记忆变成了我的童话书，例如《月亮粑粑》《月亮走我也走》。”蔡皋说，“每个人之所以能变成自己希望的样子，是生活成全的。有什么样的生活，就会有什么样的感受力，或者说生命体验。我觉得每个人的生命都有一种自觉，就是立足于成为自己比较接近理想的样子。我也一样。”

蔡皋说，人不能忘掉家乡，走再远乡音也在。家乡让自己找到力量，就像一个巨人从战场回到故乡就会恢复体力，变成完整的自己。因为不想丢了乡音，所以画童谣、画外婆的故事。蔡皋说：“童年没办法复制，我幸好有一个比较完整的童年，幸好有堂屋、有院子，院子里刚好有石榴树，要不然我画不出《月亮走，我也走》，这完全是童年的记忆，因为我就是那个摘石榴的女孩，就是那个提花篮的女孩。我是画我自己，所以画起来很轻松。艺术就是那么回事，它和生活没什么距离。”

虽然科技快速发展，但蔡皋认为，所有的创作离不开人，不管科技发展到什么年代，不管有多少工作



蔡皋作品。受访者供图

会被高科技替代，人的创造性、思维、情感是不能被机器、数字替代的。

## “我借着图画书旅行”

南京师范大学教授谈凤霞认为：“中国绘本走向世界，凭的是扎根传统的文化自信，更是包裹在水墨丹青之下，那份给予全世界孩子归属感、安全感以及‘没有尊重就没有爱’的人文关怀。蔡皋将深厚的中华优秀传统文化底蕴与纯正的儿童性实现了化境般的融合。在中国故事出海的宏大语境下，蔡皋向世界证明了‘越是民族的，越是世界的’，同时她也以开放姿态创造性地融合西方艺术的精华，以富有个性化的东方审美和融通古今中外的多元化创造惊艳国际舞台。”

“每一个国家都有深厚的文化底蕴，这就是我的作品中有很多传统故事元素的重要原因。现在国际上有很多优秀的绘本，我要努力去了解世界的广阔。”蔡皋说。

在绘画创作中，蔡皋一直在追问传统。她认为：“传统不是别的东西，是至今仍然指导着我们、影响着我们的一种力量。我们的传统就像脚下的土地，生命在上面奔放自由地生长。当然包括诗歌，包括图画书。我把每一次图画书的创作当成一次出发，每一次创作都是持续叩问和自我完善的过程。我把图画书看成是自我完善、自我审视、自我提升的必需品，看成让我回到童年的一个阶梯。”

“今天的世界为你打开，而且提供了便捷，可以很方便地出行。其实计划好一个行程，今天要干什么事情，都是一种旅行。”蔡皋说，“我借着图画书旅行。我在面对一部作品的时候，就是去到另外一个人的生活中，到书里的世界走一遍。我过一下魏晋时期陶渊明的生活，不是很值吗？我过一下花木兰的生活，不是很值吗？我到《聊斋》里跟主人公对话，不是独一份的体验吗？每一次创作都是一次出发，每一次出发我都是去观看、去体验，去过主人公过的那种生活，我获得了全新的感受。我活在我活生生的绘本世界里。”

## “全世界都在学中国话”

马耳他



5月2日，第四届马耳他中小学生学习汉字书写大赛在马耳他圣马丁学院举行。活动由马耳他教育部和马耳他大学孔子学院联合主办，以“写给春天的诗”为主题，吸引当地9所学校22名学生参赛。图为书写大赛现场。

马耳他大学孔子学院供图

英国



2026“汉语桥”中学生中文比赛全英大区决赛于4月30日在伦敦举行，评选出个人赛5个级别和团体赛两个级别的奖项。本届“汉语桥”全英大区赛由英国“汉语桥”俱乐部和英国汉语考试委员会主办，共有来自全英74所中学的307名学生参赛。图为决赛现场。

新华社记者 于艾琴 摄

缅甸



4月26日，第九届全球华语朗诵大赛缅甸仰光赛区决赛在缅甸仰光中国文化中心举办。活动得到广大华语爱好者、华文学校、缅甸社群等的热烈响应，来自缅甸18所华文学校的1500余名青少年学生踊跃参与。图为比赛现场。

仰光中国文化中心供图

比利时



由中国驻比利时大使馆、教育部中外语言交流合作中心主办的2026年“汉语桥”中文比赛比利时赛区决赛于4月26日在布鲁塞尔中国文化中心举办。当天，近50名大中小学选手通过脱口秀、书法绘画、传统歌舞和武术表演等多种形式，展开了激烈角逐。图为“汉语桥”参赛选手展示绘画才艺。

新华社记者 彭子洋 摄

阿根廷小伙沃尔特：

## 在西安舞出精彩人生

本报记者 秦毅 通讯员 薛雯



沃尔特参加舞蹈表演。受访者供图

“观众经久不息的掌声，是对所有台前幕后工作人员的肯定。”阿根廷舞者沃尔特说，他非常享受表演时的陶醉与激情，更庆幸有机会将阿根廷艺术带到中国，在西安舞出自己的精彩人生。

2023年，带着对表演艺术的满腔热忱，沃尔特从家乡来到西安，并成为张艺谋执导的大型演出《无界·长安》中的首批外籍演员。

## “我一直期待着能再到中国来”

“2023年是我初次来西安，但并不是我第一次来中国。”面对采访，沃尔特一边喝着家乡的马黛茶，一边将自己的经历娓娓道来。今年39岁的沃尔特来自阿根廷拉普拉塔市，大学时就读于阿根廷国立艺术大学，学习民间舞蹈和探戈，工作后一直从事舞蹈演

出、教学工作。

来西安前，沃尔特已拥有丰富的海外演出经历，还在广东工作过一年半。2017年他在广州长隆演出过半年，2018年又在深圳做了一年的舞蹈老师，这两段工作经历给沃尔特留下了美好的印象。他说：“中国朋友非常友好、热情，我一直期待着能再到中国来。”

于是，2023年的一天，当阿根廷当地一家国际艺人经纪公司询问他是否愿意来西安演出时，沃尔特毫不犹豫地答应了。

“虽然之前没来过西安，但我早就知道这座城市，那里有举世无双的兵马俑，我一直非常期待能亲眼看到。”沃尔特说，他10岁时第一次在电影中看到了秦俑的画面，被深深吸引，还查询了关于秦俑和西安的资料，没想到多年后真的有机会来到这座城市。

沃尔特说，到西安后，他去参观了向往已久的秦始皇陵兵马俑，大为震撼。他说：“每一尊秦俑的表情、动作跨越千年仍栩栩如生，站在阵列对面凝视，还能感觉到2000多年前那个王朝的威武与荣耀。”

后来沃尔特发现，兵马俑在西安，但西安不只有兵马俑。西安非常雄浑、伟大，凝缩着辉煌的中国历史与文化，他在这里认识了秦腔、皮影戏，知道了《西游记》《长恨歌》的故事……

## “成为《无界·长安》的演员，我很荣幸”

作为《无界·长安》的首批外籍演员，沃尔特和同伴到达西安后，很快投入到紧张的排练工作中。

“排练非常辛苦，特别是临近正式演出的几周里，我们每天从上午10点一直练到凌晨两三点。”沃尔特说，随着排练的深入，他对参演的《无界·长安》有了更全面深刻的认识。

《无界·长安》由张艺谋担任总导演，整场演出分6个篇章，涉及元素众多，有锣鼓、皮影等传统文化展示，还有现代创意与科技呈现；参演的外籍演员来自阿根廷、乌克兰等不同国家，这些都需要熟悉、磨合。

沃尔特说，他们开始经常穿梭在不同的剧院排练，直到正式演出的前两周才进驻了西安，一带一路



文化艺术中心彩排。演员虽然语言不同，但信念一致，都在倾尽全力奉献最棒的演出。

2023年11月，大型驻场观念演出《无界·长安》在西安正式公演，现场座无虚席。沃尔特参演的第一篇章《和鸣》率先亮相，在光影交错中，鼓声震天、秦腔吼起，沃尔特和其他鼓手以强烈的肢体语言奏出鼓阵的磅礴气势，极富张力的表达让观众瞬间血气上涌。

演出大获成功，热烈的掌声贯穿开场与结尾，《无界·长安》迅速成为西安最具人气的驻场文旅演艺之一。“当天演出结束，导演还上台和我们一起合影留念。”沃尔特说，“成为《无界·长安》的演员，我很荣幸。”

## “西安不再只是工作选择，更是我的家”

来西安前，这位阿根廷小伙不曾想会在这里收获爱情。沃尔特的妻子陈婧是一位兰州姑娘，在西安工作，2025年两人步入婚姻殿堂。“我知道我找到了爱人，家人都十分开心。”沃尔特说，也因为这个原因，2024年底《无界·长安》的演出合约到期后，同伴纷纷回国，而他留了下来。“西安不再只是一个工作选择，更是我的家。”

2025年9月，沃尔特和陈婧在西安举办了温馨浪漫的婚礼。在这人生的重要时刻，沃尔特穿上阿根廷传统服饰，诚意满满地为妻子跳了一段阿根廷舞蹈。“我们计划还要回阿根廷再举办一场婚礼。”沃尔特开心地说。

离开《无界·长安》剧组后，沃尔特并没有停下演艺脚步。2026年春节期间，多才多艺的沃尔特每天都要在西安秦岭野生动物园演出5场，表演舞蹈、演奏小提琴。“春节的演出气氛非常热烈，每天观众爆满，空气中洋溢着欢乐气氛。”他说。

受朋友邀请，沃尔特还尝试过短剧拍摄，在短剧《长安舞者》中担任叙事主人公，演绎了身为舞者的故事。据了解，该片获得了瑞典电影节短片最佳导演等电影节奖项提名。

最近，沃尔特正在跟着妻子努力学中文。“作为中国女婿，这是必须的！”他说。