

艺术观察

# 《西厢记》“一戏三味”

本报记者 朱萌文/图



观众在选购戏曲人偶文创。

元代王实甫的杂剧《西厢记》自问世以来，历久弥新，百代流芳。近代被京剧、昆剧、豫剧、越剧等各大剧种不断翻演，风格各异的《西厢记》久演不衰，家喻户晓。

5月5日，在故事中的蒲郡（今山西运城永济一带），蒲剧、秦腔、眉户三大剧种里的“张生”“崔莺莺”“红娘”首次在戏台聚首，接力演绎这则经典故事，以“一戏三味”同唱西厢旧事。

## 一腔起，三腔和

当晚，永济市人民剧院灯火通明，后台化妆间里，“红娘”“莺莺”们已然整装待发。陕西省渭南市秦腔剧团青年演员李静和郭登聊上台走位、身段分寸，不时哼几句《西厢记·拷红》经典唱段。

“秦腔、蒲剧都属梆子腔，可以说是同宗同

源，但一直以来‘各自为战’，交流演出很少。”这是渭南市秦腔剧团首次来到永济，团长代九奎坦言，之前即便一同去参加演出，也是“演完就各回各家了”。

永济是蒲剧的发源地，也是《西厢记》的故事发生地。在山西省蒲剧艺术院演出二团党支部书记兼团长邢平看来，高亢苍凉的西北“大戏”秦腔、慷慨激越的晋南“猛戏”蒲剧，以及委婉通俗的民间“小曲”眉户之间地缘相接、文脉相融，虽唱腔板式各有章法、表演风格各有风骨，却同样扎根乡土，承载着一方百姓的审美情怀。

“永济戏迷懂梆子、爱梆子，自然也能共情秦腔里的悲欢情怀。”代九奎回忆起多年前看到的蒲剧演出，直呼“美滴很”。此次走进蒲剧发源地献演，他也希望打破两大剧种长久以来的区域壁垒。演出还没开始，团长们已聚在一

起，商量好了未来几天的演出里，要让两团演员相互学习、交流。

相比秦腔、蒲剧的高亢激越，眉户属曲牌体，如乡间清风，以柔婉细腻见长，主打生活化、亲民化表达。眉户版《西厢记》在表演上融入现代流行音乐元素，弱化程式化动作，让演出更具烟火气。

三腔同唱，各美其美，美美与共。中国戏剧梅花奖得主、国家级非遗运城眉户代表性传承人闫慧芳认为：“此番同台演《西厢记》，既是一次交融与创新尝试，也为观众搭建了直观对比、读懂剧种差异、感受戏曲多元魅力的绝佳窗口。”

## 老故事，新表达

《西厢记》这部流传数百年的爱情绝唱，为何历经岁月沉淀依旧动人心弦？各个剧种都有自己的答案。对于蒲剧《西厢记》而言，早已孕育出一方独树一帜的“蒲西厢”艺术世界。

《西厢记》历来是蒲剧舞台上久演不衰的经典保留剧目。1990年底，山西省蒲剧艺术院演出一团（原运城地区蒲剧团）大胆创新，全新打造蒲剧《西厢记》。

山西省蒲剧艺术院副院长范剑青介绍，新版剧本在舞台呈现上巧做创新，以6名小和尚检场、搭配法聪诗意念白串联场次，替代传统戏曲拖幕转场方式，舞台节奏更凝练流畅。这一版本扎根舞台，常年巡演城乡，成为久演不衰的品牌剧目。此后，蒲剧又相继推出戏曲电视连续剧《西厢记》、小梅花版《西厢记》，持续迭代创新，代代传承，形成“西厢热”。

中国戏剧梅花奖获得者、蒲剧名家吉有芳在剧中塑造的“红娘”是梨园经典。此番三腔同台，已是她戏曲生涯中无数次登台演绎这一角色。锣鼓一响，身姿灵动、灵气十足的红娘甫一亮相，俏皮鲜活的气韵便瞬间征服全场。

蒲剧《西厢记》深深植根河本土文脉，就连人物衣饰边角的纹样刺绣，也悉数取自晋南民间传统图样。正因从剧情内核到细节肌理的地化打磨，才让这版《西厢记》长久深入人心。

“作为蒲州梆子的发源地，永济与蒲剧血脉相连、共生共荣，当地百姓素有‘宁愿不吃饭，也要听蒲剧’的说法。”永济市委常委、宣传

部部长尹永革表示，历经多年发展，蒲剧早已不只是晋南的地方戏，更是串联晋陕豫甘等周边区域的文化纽带，有着强大的艺术吸引力与文化辐射力。

“三大剧种同台唱西厢，是今年永济蒲剧艺术节的开场演出。接下来的20天里，《忠保国》《杨门女将》《白蛇传》《穆桂英挂帅》等10余部经典剧目将依次登场。”永济市人民剧院总经理尹祥泰说，演出通知刚一发出，剧院的咨询电话就响个不停。有几个忠实戏迷直接订了全程演出票，每天都要来剧场听戏。

深圳聚橙剧院管理有限公司是艺术节主办方之一，公司相关负责人夏秀英说：“地方剧种传播发展向来不易，在永济市委、市政府的支持和指导下，艺术节为众多仍在坚守传承的戏曲剧团打造了一方舞台。今年我们携手山西省蒲剧艺术院，打破单一剧种局限，以蒲剧为核心向外辐射延伸，关注黄河流域戏曲文脉的交融与共生。”

据统计，永济蒲剧艺术节从首届至第四届，21个院团轮番登台，为观众带来94场精彩演出，累计吸引了5万余名观众。

## 年年办，年年新

在永济市人民剧院和其运营方深圳聚橙剧院管理有限公司的规划中，永济蒲剧艺术节将持续输出富有深度的内容，唤起年轻观众对传统戏曲艺术的关注，打造多层次的戏曲殿堂。

今年的永济蒲剧艺术节，还有蒲剧公益大师课、儿童戏曲体验、历届艺术节摄影作品展、戏曲文创展示等活动。观众听完戏，还可以在剧场外选购戏曲文创，出剧场还能前往普救寺游览。

在剧场内的戏曲文创展示区，《西厢记》高蒲酒、蒲剧主题咖啡、戏曲公仔盲盒、戏曲行当纸雕、脸谱剪纸挂画，以及冰箱贴、文创书签等品类琳琅满目，吸引许多观众驻足。

展示区前，山西省蒲剧艺术院美术系副主任张华龙正现场制作戏曲人偶。他介绍，这类人偶创作取材于运城本土传统面塑技艺，他们改用超轻黏土进行工艺改良，成品造型饱满、不易变形，更便于日常陈设与收藏。



▲ 秦腔《西厢记》演出现场。

▼ 蒲剧《西厢记》演出现场。

“怎当他临去秋波那一转”不仅是《西厢记》戏曲中两位主人公一见钟情的经典写照，也成了众多年轻人遇见蒲剧、爱上蒲剧的感受。

“这些文创产品均由山西省蒲剧艺术院美术系主导研发，既提炼了戏曲文化符号，又兼顾了实用价值与观赏性。”在山西省蒲剧艺术院党委书记吴宏伟看来，戏曲文创并非剧团市场化运营的核心盈利板块，而是要以此为纽带，打造大众尤其是年轻群体走近蒲剧、了解戏曲、感知传统文化的重要桥梁。

近年来，党中央、国务院高度重视中华优秀传统文化传承发展。中宣部、文化和旅游部等五部门联合印发《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》，明确坚持创造性转化、创新性发展，推动戏曲艺术守正创新，促进戏剧传承与文旅融合相得益彰。

记者了解到，2020年12月山西省蒲剧艺术院正式挂牌成立，整合运城文化艺术学校、原运城市蒲剧团等4家单位资源，翻开了院团改革新篇章。吴宏伟说：“永济蒲剧艺术节期间，我们还将举办专题座谈会，立足蒲剧传承发展现状，一起摸索贴合蒲剧实际的发展路子与落地举措，让蒲剧艺术更好地薪火相传、焕发生机。”

## 史诗剧《驻藏·张大人》：

# 藏戏、粤剧“手牵手”

本报记者 祝静

“第一次在藏戏里听到粤剧的腔调却毫无违和感，看完戏才真正读懂‘张大人’背后的家国情怀，这种非遗融合太有新意了。”走出西藏自治区藏剧团藏戏艺术中心，一位拉萨观众道出了藏、粤史诗剧《驻藏·张大人》首演带来的感受。

近日，由中共西藏自治区委员会宣传部指导，西藏自治区文化和旅游厅、广东省文化和旅游厅主办，西藏自治区藏剧团、广东粤剧院联合创排的藏、粤史诗剧《驻藏·张大人》在拉萨首演。该剧以百年驻藏往事为脉络，实现藏戏与粤剧两大非遗剧种的首次深度交融，用艺术活化边疆历史，收获广泛好评。

## 一花寄情

高原之上随处可见的波斯菊，被西藏百姓称作“张大人花”，这份命名背后，藏着一段跨越山海的历史记忆。清末，广东籍官员张荫棠临危受命入藏理政，途经边关时播撒下随身携带的波斯菊花种。柔弱花种扎根高原、迎风绽放，日久经年，化作坚守使命、心怀家国的精神象征，也成为全剧的情感主线。

作为西藏重点文艺创作项目及国家艺术基金2026年度资助项目，《驻藏·张大人》集结两地优质创作力量，题材创意由二级编剧胡加且担任，文学剧本由一级导演莫非担任，

演出剧本由莫非、胡加且担任，导演由莫非与二级导演索朗占堆担纲。依托扎实的史料考据，该剧以130分钟的时长串联起张荫棠安插边民、整肃吏治、推行新政、破除陋习等关键史实，勾勒出一位岭南儿女扎根雪域、守土安民的动人形象。剧中巧妙地以驻藏衙门石狮“朵森格”为隐性线索，静默伫立的石狮见证岁月流转，也暗喻着民族团结的生生不息。

藏粤双语对唱婉转悠扬，扎念琴与高胡音色交织，藏戏长袖与粤剧水袖同台共舞。主创团队在守住非遗本色的前提下，赋予了厚重历史年轻化的舞台表达。

“张荫棠身为广东人，却远赴雪域肩扛使命、护佑苍生，这份忠诚与担当，让我在演绎中始终心怀敬畏。”剧中张荫棠饰演者、一级演员文汝清坦言，跨地域的人物塑造与双剧种融合演绎，既是艺术挑战，更是一场深刻的精神洗礼。

## 双戏交融

唱腔交织、舞美相融，是《驻藏·张大人》最鲜明的艺术亮点。剧中，藏戏高亢辽阔，粤剧温婉雅致，两种风格迥异的地方戏曲跳出地域壁垒，在同一舞台上相互呼应、彼此成就。民族乐器混搭演绎，传统身段互补呈现，让戏曲跨界碰撞出别样美感。

创排过程中，主创团队坚守两大

剧种传统底色，完整保留经典唱腔、民族乐器与特色表演范式，同时融入现代舞台技术与双语字幕，让遥远的边疆故事变得通俗易懂。

值得关注的是，该剧在叙事上将民族交融理念融入每一幕剧情，以温和自然的表达，铺展多元共生的文化图景。全剧通过张荫棠与当地百姓的日常互动、政策推行的具体细节，让观众在审美体验中感受到“中华民族一家亲”的深厚情感。

西藏剧协主席，西藏自治区藏剧团书记、副团长边旺久坦言，创排期间，广东粤剧院多次赴西藏采风磨合，两地文艺工作者克服高原环境、地域差异等困难，以艺术为纽带拉近距离、增进情谊。在他看来，文艺工作者协同创作的过程，本身就是民族交往交流交融的生动实践。

## 以戏为媒

此次藏戏与粤剧的成功“牵手”，为地方戏曲的跨区域合作提供了有益探索。两大剧种双双入选首批国家级非物质文化遗产名录与人类非物质文化遗产代表作名录，此次联袂创排，既是对各自艺术本体的坚守与传承，更是在守正基础上的一次大胆创新。莫非表示，跨地域、跨剧种的合作，不只是表演形式的突破，更让传统地方腔跳出固有边界，有效拓宽戏曲的当代传播力与生命力。

首演之后，不少观众表示，原本对传统戏曲尤其是少数民族剧种了解不多，但《驻藏·张大人》打破了他们对戏曲“老套”“难懂”的刻板印象。双语字幕的设置让听不懂藏语或粤语的观众也能无障碍欣赏，而现代舞台技术的适度运用则增强了视觉冲击力与沉浸感。

据了解，首演后，该剧将进一步打磨提升，之后赴北京、广东、陕西等地巡演。“这部凝结两地创作心血的作品，将持续以戏曲为媒，让更多观众通过舞台艺术了解这段鲜为人知的边疆往事，感受藏粤两地文化的深度交融，让非遗融合之美走向更广阔的舞台。”广东粤剧院副院长徐光华说。



史诗剧《驻藏·张大人》剧照。西藏自治区藏剧团供图

# 歌之咏叹，剧为经典

中演歌剧院艺城联动，厦门启幕「歌剧之城」序章

黄国勇 罗颖

列奥·努奇自20世纪70年代起便在世界各大歌剧院演出《弄臣》，累计超过600场，其塑造的里戈莱托被公认为难以逾越的艺术标杆。他多次与世界三大男高音之一的帕瓦罗蒂同台，合作演出《弄臣》《茶花女》《游吟诗人》等威尔第经典歌剧，一起录制过许多唱片，两人成为歌剧史上名副其实的黄金搭档。在威尔第笔下，驼背宫廷弄臣里戈莱托是一个集悲怆、卑微、复仇与父爱于一体的复杂形象，而列奥·努奇以饱满有力的嗓音与细腻入微的情感表达，将这一角色的人性深度挖掘到极致。此次音乐会剥离繁复舞美，聚焦声乐与交响的纯粹质感，让观众沉浸式感受威尔第音乐中的人物张力与戏剧深度。

## 厦门实践：地标剧院赋能城市

作为中演歌剧院的核心展演城市之一，厦门与歌剧艺术的缘分在2026年迎来历史性时刻。由文化和旅游部、福建省人民政府共同主办的第六届中国歌剧节，将于2026年9月在厦门举办。这一国家级艺术盛会落户厦门，标志着这座“海上花园”迎来了属于自己的歌剧丰碑之年。中演歌剧院的两部重磅作品率先登“鹭”，不仅为第六届中国歌剧节预热，更让厦门以开放的姿态拥抱世界经典。

厦门闽南大戏院管理有限公司执行董事、总经理罗颖表示：“歌之咏叹，剧为经典——歌剧是多种艺术形式融合的集大成者，作为城市文化地标，闽南大戏院同时引入意大利作曲家威尔第和普契尼的歌剧经典之作，向世界展示了厦门国际化艺术鉴赏力，也彰显了承接高端演艺资源的专业能力与底气。未来，我们将持续以国际视野与高品质内容为城市赋能，让‘海上花园’的文化天际线因艺术

而更加璀璨。”从成龙以功夫美学焕新百年《图兰朵》开启全球巡演，到列奥·努奇以“纯粹的威尔第之声”演绎《弄臣》全国仅此一站，中国对外文化集团以“走出去”与“引进来”双向发力的战略布局，将厦门推向世界歌剧版图的重要节点。这座面朝大海的城市，正以歌剧之名，奏响属于自己的华彩乐章。

在中外文明交流互鉴的时代浪潮中，中国对外文化集团始终肩负着推动中华文化“走出去”与把世界优秀文化“引进来”的国家队使命。时值2026年普契尼经典歌剧《图兰朵》首演100周年之际，集团旗下中演演出院线发展有限责任公司打造中演歌剧节，这是集团整合国际艺术资源、构建自主文化品牌的重要举措，亦是响应国家“十五五”规划关于“深化文明交流互鉴、提升中华文明传播力影响力”战略的标杆性实践。

“我们推出中演歌剧节，就是希望通过中外联合制作、顶尖艺术家同台，再加上剧院矩阵联动，把高雅艺术带到人民中去，让经典在当代语境下焕发新生。依托我们2016年发起、现已覆盖48个国家和地区的丝绸之路国际剧院联盟，此次歌剧节推出了3部剧目，既有引入中国舞台、由‘世界第一弄臣’列奥·努奇领衔的音乐会版歌剧《弄臣》，也有指挥大师瓦列里·捷尔夫执棒丝绸之路国际剧院联盟交响乐团带来的高规格交响音乐会，更有从中国启航，走向世界歌剧圣殿的《图兰朵》百年纪念版，用音乐搭建东西方交流的桥梁。”中国对外文化集团有限公司党委书记、董事长郭利群说。“作为此次《图兰朵》百年纪念版的联合出品人和监制，在该版中国巡演结束后，我们更将其作为第72届普契尼音乐节的开幕歌剧，于2026年7月登上普契尼露天大剧场，在歌剧大师的家乡向世界呈现一场跨越东西方的文明对话。”

## 百年经典启新程：成龙跨界执导《图兰朵》

作为中演歌剧节的开幕重头戏，《图兰朵》百年纪念版5月8日在广州大剧院首演，并将于5月14日至16日在厦门闽南大戏院连演3场。该版本由功夫巨星成龙跨界执导。这是成龙首次执导歌剧，更是开创性地将中国功夫融入歌剧叙事。舞台以“水”为核心意象，构建出兼具诗性与流动感的东方舞台世界。

## 引进世界级艺术标杆：列奥·努奇领衔音乐会版《弄臣》

如果说《图兰朵》百年纪念版是中国文化主动“走出去”的号角，那么被誉为“当代最伟大的威尔第诠释者”之一的传奇男中音列奥·努奇领衔的音乐会版歌剧《弄臣》，则是“引进来”极具分量的艺术标杆。5月17日，列奥·努奇将携音乐会版歌剧《弄臣》登陆闽南大戏院，此次演出全国仅厦门一场。

《图兰朵》百年纪念版厦门站主视觉。闽南大戏院供图