2026年5月8日 星期五
本版责编 苏丹丹
电话：010-64294608 E-mail：zgwhbggfw@163.com
中国文化报

不止于『打卡』——

古籍数字化如何让文化真正『入心』

本报首席记者 王彬

读者通过扫描福建省图书馆海丝文献AR（增强现实）明信片，感受“一纸跨越古今”的交互式文化体验。 福建省图书馆供图

在湖北省图书馆，观众戴上VR（虚拟现实）设备就能体验古代的投壶项目。 湖北省图书馆供图

- 传统古籍展览以实物陈列为主要方式，受众面窄、互动性弱，而AIGC（人工智能生成内容）技术实现了古籍内容的数字化转译、可视化呈现、沉浸式再造，让观众“穿越”进古籍之中。
- 古籍“活”起来不应成为“科技秀”，不能停留在吸引观众“打卡”体验的层面，而应引导读者真正走进文本、理解文化内涵。
- 古籍活化最迫切需要解决的问题，是为普通读者“读懂”古籍搭建获取内容的入口和通道，重点解决古籍检索系统的检索词古今对照和相互关联的问题。

一部手机，扫描平台二维码，从茶文化文献智能互动体验，到茶文化新书免费阅读，再到线上下单、免费邮寄到家服务……在春茶上市的时节，读者只需“一键”操作，便能品味满城茶香。

这是刚刚结束的第九届数字中国建设峰会上，福建省图书馆依托“八闽书房”智慧阅读平台推出的地方文献智慧化便民服务之一。

在智慧图书馆体系建设与古籍数字化工程推进的背景下，数字化、智能化技术正以前所未有的速度融入古籍保护与传播的深层脉络，引发了业界对数字阅读与传统阅读融合路径的新思考。

古籍走出“深闺”

近年来，我国公共图书馆系统在古籍数字化与活化利用方面做了诸多有益探索，尝试将人工智能（AI）、虚拟现实（VR）、知识图谱等技术应用于馆藏珍贵古籍，让原本“养在深闺人未识”的典籍逐渐走入公众视野。

福建省图书馆是这场探索的先行者之一。其推出的“八闽书房”智慧阅读平台，依托AI大语言模型、智能体、数字人等数智技术，深度盘活福建地方特色文献资源。此前，该馆还以馆藏海丝古籍《瀛涯胜览》为核心，搭建了海丝文化专属大语言模型，开发出AR（增强现实）明信片、“AI+裸眼3D”视频、“瀛涯奇航”手游等系列产品。“AI与古籍深度融合，并非稀释文脉，而是深度挖掘古籍历史文化内涵与时代价值，构建古今对话、虚实交融的新型古籍传播和知识服务场景。”福建省图书馆相关负责人说。

湖北省图书馆的探索同样值得关注。在这里，观众戴上VR设备便可“穿越”至古代宴席场景，身临其境地体验投壶游戏中的礼仪规则、投壶技巧，感受古人互动的生动情境。记者了解到，该馆已完成2000余部110余万筒子叶的古籍数字化加工，对古籍的版本、作者、年代、地域等信息进行了详细标注；同时利用知识图谱技术，构建起跨书籍的人物、事物、地域、事件关联网络，将分散的古籍信息整合为结构化知识体系，为读者提供一站式古籍服务。

传统古籍展览以实物陈列为主要方式，受众面窄、互动性弱，而AIGC（人工智能生成内容）技术实现了古籍内容的数字化转译、可视化呈现、沉浸式再造，让观众“穿越”进古籍之中。

在江苏南京图书馆，“食光机”古籍活化项目让古籍里的菜谱从故纸堆走入了寻常百姓的餐桌。“我们从馆藏古籍中挖掘古代食谱，通过线上展示与线下体验相结合的方式，让典籍中的饮食文化‘活’起来。”南京图书馆馆长陈军介绍，这一项目去年荣获国际图联图书馆国际营销奖特别提名奖，是当届所有获奖项目中唯一的古籍活化类项目。此外，该馆还公开发布了江苏省古籍数字化资源集成平台，实现馆内千万页级、馆外400万页级的免费古籍全文影像阅览服务。

守护古籍内核

“数字热”持续升温，许多图书馆人则进行着“冷思考”：技术加持下，古籍数字化的“内核”须进一步巩固。

这一担忧并非空穴来风。采访中，记者观察到部分地区的古籍数字化存在“重呈现、轻阐释”“重感官、轻思辨”的倾向。观众在体验后，对古籍本身的文本价值、历史意义知之甚少，留下的更多是感官层面的浅层记忆。

“AI时代的快节奏碎片化阅读，容易消解读者对原著原典的敬畏与耐心。”浙江省嘉兴市图书馆原馆长沈红梅在接受记者采访时直言，古籍“活”起来不应成为“科技秀”，不能停留在吸引观众“打卡”体验的层面，而应引导读者真正走进文本、理解文化内涵。她呼吁图书馆在拥抱技术的同时，明确古籍数字化的核心是守护文化根脉。

陈军认为，古籍数字化工作必须高度重视版本意识，不能将其视作“从零到一”的技术工程，而应充分吸纳传统阅读和学术研究的既有成果。“古籍数字化开发利用，必须把技术开发和学术研究两支队伍、两个行业深度融合，以提供品质保障。”他说。

北京大学教授、文化和旅游部北京大学研究基地（公共文化）主任李国新则从公众服务的角度切入问题核心。他认为，制约古籍资源为大众服务的障碍主要是古今语言体系的不同，不能要求现代人都学好古代汉语再利用古籍资源，而应基于许多现代人不熟悉古汉语的现实，破解古籍资源的大众化利用难题。在他看来，目前最迫切需要解决的问题，是为普通读者“读懂”古籍搭建起获取内容的入口和通道，重点解决古籍检索系统的检索词古今对照和相互关联的问题。“这需要统筹规划、多学科合作、‘大兵团’协同。公共图书馆以服务社会大众为主要任务，在推动古籍资源的大众化利用方面承担着特殊的责任。应发挥整体优势，破解这一难题。”李国新说。

古籍资源如何在“活”起来之后真正“入心”，这仍是数字阅读与传统阅读相结合的重要课题，也是古籍资源活化利用需要持续回答的命题。

公共新空间

◀ 虹书舫的外观似一艘邮轮。
▼ 虹书舫常态化上演主题音乐会。
受访者供图

苏州河畔，“文学邮轮”启航

黄艺芹

上午10点，上海北外滩苏州河畔的虹书舫准时营业，陆续到来的市民与游客走进这艘“文学邮轮”，书页翻动声与轻柔音乐声交织，勾勒出全民阅读融入都市日常的生动图景。

坐落于外白渡桥与乍浦路桥之间，这座形似邮轮的奶白色建筑，是由上海虹口区文化和旅游局、上海北外滩（集团）有限公司与大隐书局联手打造的全新公共文化空间。项目以“文学邮轮”为核心创意，依苏州河滨水区位而建，成为北外滩新晋文化地标。

“读者的审美在提高，对综合书店的要求也越来越高。我们希望为这艘特别的建筑，注入具有高辨识度的书香活力。”大隐书局总经理何旋介绍，虹书舫的馆藏体系由大隐书局历时一年多精心筹备，构建起覆盖全球的“国际文学奖项矩阵”，汇聚了不同地域、不同风格的文学佳作。其中，“诺贝尔文学奖专题馆藏”覆盖了115位诺贝尔文学奖得主的作品。在国内本土文学板块，31种茅盾文学奖作品、14种鲁迅文学奖佳作、12种老舍文学奖作品呈现了中国当代文学发展脉络。

公共空间的魅力在于开放与融合。虹书舫二楼开设“星耀上海——世界名人的上海足迹”特展，还原爱因斯坦、泰戈尔等名家百年前从虹口汇山码头登岸的故事。甲板上，“外滩乐集”常态化上演四季主题音乐会，让书香与旋律交织。文创区汇聚虹口礼物、海派文创、上海之印等千款好物，读者休闲之时可以进行选购，将城市礼物带回家。

“以一江一河为舷，以万卷书香为帆，我们希望用文化为虹口邮轮经济加码，在水岸烟火中造一座精神方舟。”何旋说，虹书舫是阅读地，也是城市会客厅、文化交流平台。未来这里将持续举办作家沙龙、文学共读、海派文化分享会等，让经典触手可及，让阅读融入百姓生活。

馆员日记

“多想一步，想深一层”的服务自觉不能少

2026年4月9日 阴

今天上午值班时，忽闻工作台“咚”的一声响，抬眼望去，一小哥正将一个快递包裹搁在工作台上。“还书。”他边说边拿出电动自行车钥匙将包裹划开，取出里面的书来。看着小哥的气质和拆快递时行云流水的架势，我猜测这是读者在山东省图书馆“鲁图云书房”借的书，用快递还了回来。结果拿过来一瞧，发现书的侧面贴着索书号，原来是读者在图书馆线下借的书。该不会是读者找了“跑腿”来还书吧？我心里直犯嘀咕。一问还真是。

“这书得自助还。”说着，我带着小哥走到自助借还书机前，指导他按照屏幕上的提示一步步操作。待每本书的书名后面都显示“还书成功”的字样，我忙拦住他欲走的身影。“等等。”我轻点屏幕示意道，“拍张照吧，发给读者，好叫人家安心。”小哥愣了一下，随即会意，掏出手机对准屏幕拍下还书成功的页面，照片上传成功后，转身对我说了一声“谢谢”，又匆匆离开去送下一单了。

以前光见“跑腿”送货送文件，现在也有“跑腿”送书了，生活方式在变化，读者的素质也在不断提高，那我们图书馆的服务也不能落后。作为图书馆员，我们若能多想一步、想深一层，便能持续提升读者的获得感与体验感。像今天这件事，虽然借书的读者因为路远或其他原因未能亲自到馆还书，但他此时可能正关注着手机页面上的进度提醒，“跑腿”小哥上传照片后，读者的心也就落了地。我由此想到，图书馆服务的终点不应只是自助借还书机上显示的“还书成功”，更应是读者心中的“已安心”。为了这份安心，“多想一步、想深一层”的服务自觉真的不能少。

提升读者的体验感与获得感，不是依赖举办一场大型活动或打造一个现象级IP，而是源于馆员一次次为读者找书的耐心、每次策划活动的用心，以及校对每一页盲文资料的细心。这些琐碎却温暖的日常，正是图书馆公共服务最坚实的根基。图书馆人树立和践行正确政绩观正应该从这些细微处着手，将以读者为中心的服务理念转化为具体可感的服务实践，让每一次服务都成为温暖的体验。

（作者系山东省图书馆图书借阅部馆员弭希苒）

弭希苒在耐心地帮读者找书。