

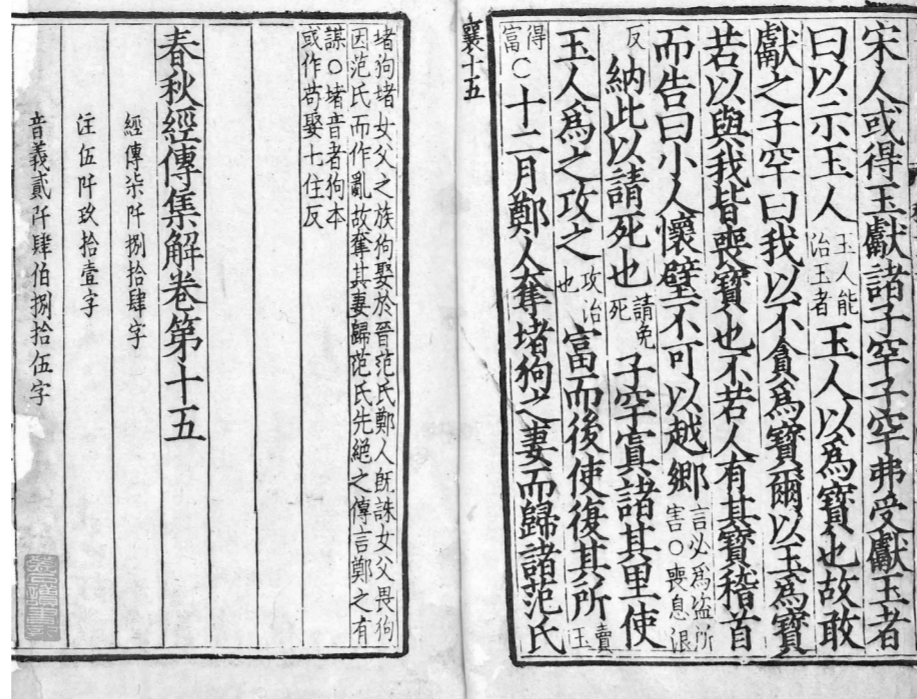
# 子罕以不贪为宝

宋人或得玉，献诸子罕，子罕弗受。献玉者曰：“以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。”子罕曰：“我以不贪为宝，尔以玉为宝。若以与我，皆丧宝也。不若人有其宝。”稽首而告曰：“小人怀璧，不可以越乡，纳此以请死也。”子罕置诸其里，使玉人为之攻之，富而后复其所。

——《左传·襄公十五年》

国家图书馆藏  
宋刻本《春秋经传集解》

## 典籍里的廉洁故事



持同僚的做法，比起郑国的子皮，无疑更进了一步，所以当时的人评价说，子罕一定会成为宋国的支撑，子罕一族也会因此绵延长久。

子罕在治国上注重公平，不与百姓争利。《吕氏春秋》记载，楚国计划征伐宋国，派使臣去宋国打探情况。使臣发现子罕深得民心，又用心辅佐宋王，国内安定团结，能抵御外敌。楚国因此而放弃了征伐计划。子罕出色的治国才能、独到的政治智慧，可谓有目共睹。

有宋国百姓得到一块美玉，想献给子罕。献玉人说：“这块玉已经请治玉的工匠看过，工匠说这确实是一块好玉，因此想献给司城大人。”子罕婉言谢绝道：“我以不贪为珍宝，你以美玉为珍宝。如果我收下你的这块玉，那我们便都失去自己珍爱的东西。不如我们都守护好自己的珍宝吧。”献玉者闻言，跪拜申告：“司城大人教训得是。但像我这样的微末之人，怀揣宝玉，定会遭到不测，还是请您收回去吧。”子罕明白他的顾虑，于是暂时接下宝玉，请工匠雕琢成器，而后卖掉，将得到的钱全部交给献玉人，让他带回乡里。

这虽然是一件小事，但可见子罕很重视个人修养，洁身自好、坚持操守，令人赞叹；而在高洁品格之外对他人的理解与尊重、行事的变通周到，更显现出他为人温暖的底色。

子罕家的南墙因为邻居的房子有一段突兀的弯折，看上去颇不美观。有人问他，为什么不把南边的邻居搬走呢？子罕说：“我南边的邻居三代都以制鞋为业，他说如果搬走了，宋国人想做鞋就找不到他，而他也因为没有顾客而无法维持生计。我觉得他说得在理。”

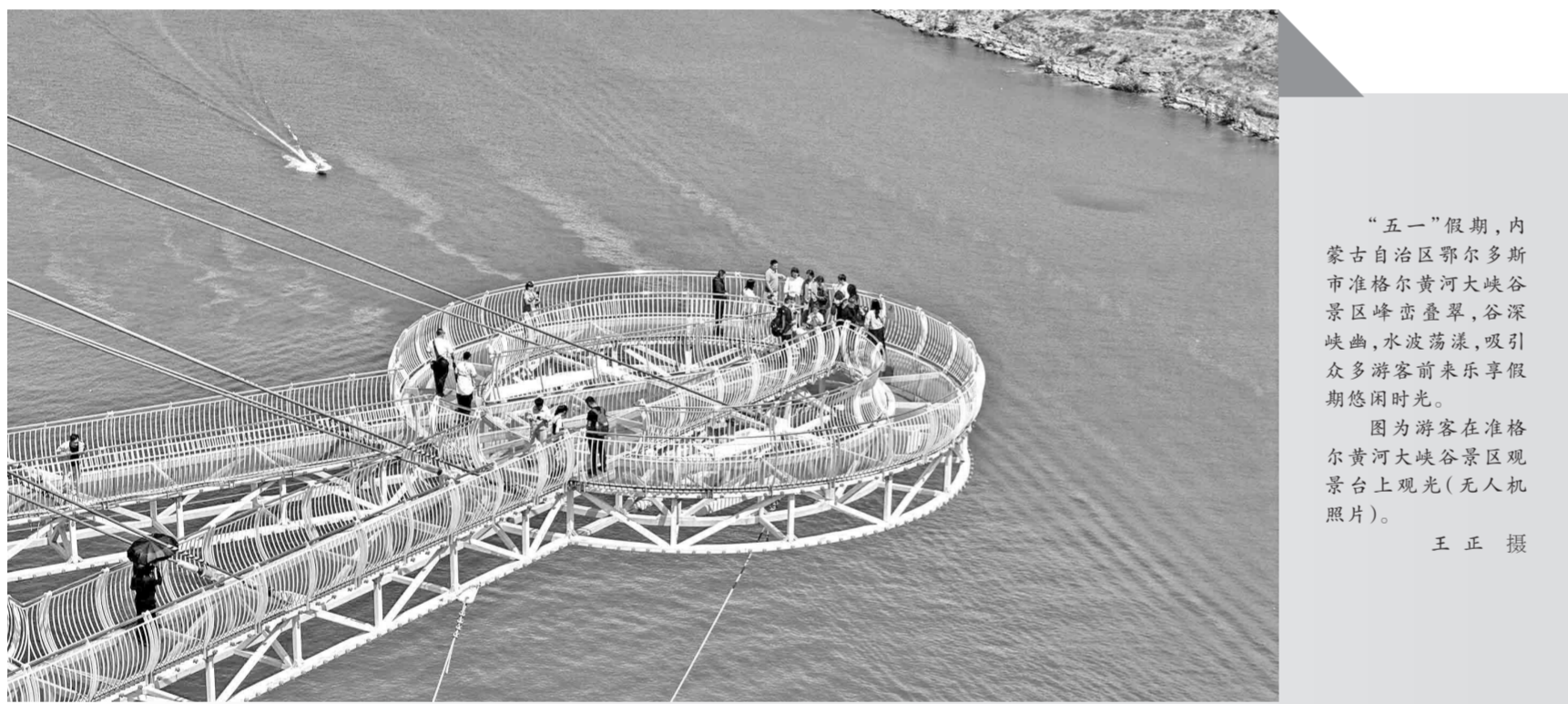
能心怀他人，切身体会他人的困难，从他人的处境出发去思考问题，寻求解决之道，这是子罕身上以一贯之的特点，小到待人接物，大到治国理政，莫不如此。由此出发，或许更能理解他的“不贪”——既是对自己的严格要求，也是对他人的平等相待。这对于身居高位者而言，尤为难得，这种品格与处世方式历经千年仍具有宝贵的借鉴意义。

（袁媛）

春秋时期，宋国有一位名为子罕的大臣。他姓乐，名罕，字子罕，大约生活在宋平公（前575年—前532年在位）时期，官至司城，也就是司空，主管营造、水利，为“六卿”之一。

宋为小国，又地处晋、齐、楚3个大国之间，常常因大国争霸而卷入纷争，处境艰难。如何在夹缝中求生存，谋求安定与发展，是宋国君臣需要长久考虑的问题。子罕就是在这样的背景下出现的一位贤臣。

《左传·襄公二十九年》记载了一个故事。郑国饥荒，百姓深受其困，郑国大臣子皮开仓赈灾，给每户人家一钟粟，帮助百姓渡过难关。子皮因此深受百姓爱戴，位列上卿。子罕听说此事，感叹道：“邻国有这样的举措，百姓自然会爱戴、支持。”不久后，宋国也发生了饥荒，子罕一方面建议国家打开粮仓，另一方面也让官员们将自己的存粮拿出来，为百姓提供借贷，以缓解饥荒。在这个过程中，他还做了两件事：一是他家借给百姓的粮食，不立借约，若日后无法归还也没关系；二是对那些家里没有存粮的官员，他主动以他们的名义把粮食借贷出去。这种既嘉惠百姓又支



“五一”假期，内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔黄河大峡谷景区峰峦叠翠，谷深峡幽，水波荡漾，吸引了众多游客前来乐享假期悠闲时光。

图为游客在准格尔黄河大峡谷景区观景台上观光（无人机航拍照片）。

王正摄

## 从李公麟到郎世宁——

# 来故宫，看他们笔下的“神骏”

本报记者 于帆

4月22日，由故宫博物院主办的“神骏：故宫书画艺术中的马世界”特展在文华殿书画馆开展。作为故宫博物院“诚敬典守、匠心传承”精神与马年文化意涵的一次深度对话，本次展览荟萃了55件（套）与马相关的院藏珍贵书画，通过“行游”“牧放”“武功”“神骏”4个单元，为观众打开一幅跨越千年的中华马文化长卷。展览将持续至6月21日。

### 以马为媒，贯通古今

步入展厅，历代名作次第展开，清晰呈现出不同时代的审美与技法。首次面向公众展出的唐人《传》《百马图》卷，以连续式画面描绘了43名牧人照料95匹官马的日常场景，高度还原刷浴、饲喂、驯马、装具等养马细节。画卷构图紧凑，马匹造型精准，姿态传神，尽显古代鞍马绘画的写实功力。

故宫博物院书画部研究馆员马顺平指出画中一处极具史料价值的细节：画师在马厩内特意绘了一只猴子。这并非随意点缀，而是印证了中国古代养马习俗中独特的“避马瘟”传统——古人相信在马厩养猴可预防马匹疫病。《西游记》里孙悟空被封的“弼马温”谐音“避马瘟”，画作可谓

直观展现了古代养马人的生活智慧。处于展览中心位置的北宋李公麟的《摹韦偃《牧放图》》则是另一座高峰。这位被誉为“宋画第一人”的画家，在此卷中以自然写意的笔触描绘了142名牧官放牧1247匹官马的宏大场景。沙阜连绵，河流隐现，马匹骨肉停匀，虽题为“摹”，却处处可见李公麟本人的创造性笔意。走近看，画中人、马虽多，但整个作品主次分明，不呆板、不混乱，马匹形态各异，生动自然，有的低头觅食，有的逗逗嬉闹，有的奔跑，有的就地翻滚……

与李公麟画作遥相对应的，是清代宫廷画家郎世宁的《阙虎图》轴。作为郎世宁奉敕创作的《十骏图》第二轴，《阙虎图》寓意勇猛如虎。画中马身棕白相间，鬃毛细而不乱，以西洋焦点透视法融合中国工笔设色，将光影层次与体型结构表现得淋漓尽致。画卷构图紧凑，马匹造型精准，姿态传神，尽显古代鞍马绘画的写实功力。

### 策展深意：从图像叙事到文化精神

此次展览的策展逻辑超越了单纯的美术史梳理，更关注图像背后的社会功能与精神象征，展览的4个单

元——行游、牧放、武功、神骏——层层递进，呈现了一部由丹青书写的“马文化史诗”。

“行游”单元以“乾象天，天行健，故为马”为精神注脚，将马视为自强不息品格的图腾。自秦汉以来，无论是在文人骑游还是百姓生计中，马都是出行与礼仪的重要载体，其矫健之姿早已融入中国人的生活肌理与审美意象。该单元以元代赵雍《挟弹游骑图轴》、清代陈卓《天坛勒骑图卷》等作品呈现马与文人行旅的闲适风雅，也折射出“天行健”式的精神律动。

“牧放”单元则指向“国之大事”的战略高度。古代马政兴衰关乎国运，唐代牧养官马曾达70万匹，为历代之冠。通过对《百马图》等画作的释读，策展团队揭示了庞大的养马体系作为国家军事基石的真实面貌，也展现了自元代以来牧放题材绘画对时代马政成就的艺术化定格。

“武功”单元聚焦于马在疆场上的赫赫功勋与政治象征，从唐太宗“马背得天下”的昭陵六骏，到乾隆皇帝彰显“十全武功”的《十骏图》，马始终是王朝武备与统治权威的核心符号。

“神骏”单元则将马的形象回归到纯粹的艺术审美与精神象征，“逸态萧疏，高骧纵姿。四蹄雷震，一日

天地”，画家对马的描绘，或追求精神气韵，或侧重造型写生，既有元代赵孟頫深得唐人神髓的典雅气韵，也有郎世宁以焦点透视、西洋光影技法的现代性表现。

### 行稳致远：马年的时代回响

今年是农历丙午马年，展览的举办更具特殊意义。故宫博物院举办本次特展，弘扬挺拔骏立、昂首向上的时代精神，引导观众欣赏古代佳作，探寻不同时代的社会历史和人文精神，体悟中华文化博大厚重的丰富内涵。正如公益慈善研究院主席黄嘉纯在展览开幕式上所言：“适逢马年，观众可借此盛事，探讨马在历史与艺术长河中的多重意义。”

从“行游”的闲适、“牧放”的生机、“武功”的雄浑，到最终归于“神骏”的超逸，展览完整呈现了中国文化中“马”的形象谱系。马，既是征战沙场的利器，也是文人寄兴的载体；既是皇家威仪的缩影，也是民间智慧的结晶。

据悉，随展图录《神骏：故宫书画艺术中的马世界》已由故宫出版社出版，收录了多位学者的专题论文，为观众深入理解展品提供了学术支撑。

## 百家横议

# 让阅读服务嵌入通勤日常

朱利伟

《全民阅读促进条例》正式施行已有3个月。公开信息显示，全国已有超20个城市将阅读服务延伸到地铁站内，如武汉的“地铁云上书屋”，重庆、合肥等地的自助借阅机，洛阳、西安等地的阅读角。一幅幅地铁书香地图体现了对“构建全民覆盖、普惠高效的国民阅读促进体系”的具体落实，展现出各个城市在全民阅读推广上的创新与活力。

地铁路网逐渐成为连接知识与公众的新型文化纽带，地铁里捧书而读的人很容易让其他乘客突然好奇“这是啥书”，因为这是在真实世界里流动的阅读图景。出现在地铁车厢里的书，反映了现代都市人最执着的精神需求与最真实的阅读偏好，“地铁书单”可谓人们精神需求选择的浓缩。

我从2018年2月开始用手机镜头记录北京地铁上的阅读风景，8年来，3000个鲜活的通勤阅读瞬间、1400多种被捧读过的书，让我愈发懂得阅读融入日常、滋养城市精神的意义。镜头中，有人捧着《史记》《百年孤独》等经典名著，有人读着技能提升的专业图书，古今中外的各类经典著作出现次数最多，映射出大众在快节奏生活里对深度精神滋养的持久需求。在图书载体形态上，早年车厢里还偶有翻阅厚重大部头的读者，近两年所见则以轻巧便携的文库本居多。

关注地铁读书人，能给人带来打破固有认知、跳出阅读边界的随机乐趣——悄悄打量他们手里的冷门学术著作、小众文学随笔或陌生的地域文化读本，心怀着好奇地输入书名进行搜索，自己的精神世界似乎也打开了一扇窗。

与书不期而遇的惊喜，不止于地铁。有一回，我在家附近的商场闲逛，发现朝阳区图书馆在这里设立了基层配送点。手机操作几下，免费办卡、自助借阅一气呵成，我借到了一直想读的《一百年，许多事》《我的词典人生》《夏日走过山间》等。后来，在这里借的书被带上地铁早晚翻看，临近还书期限的“催迫感”让我沉下心来快速读完，在限时阅读里收获别样的充实。北京公共阅读服务的便捷互通也让人感到踏实，比如在海淀区图书馆能轻松调取在朝阳区图书馆的借阅信息，不同城区的阅读数据实现共享，借阅、查询、还书全流程畅通无阻。

长期的地铁阅读观察以及亲身体验了基层借阅点“随机阅读、就近可读、随手可还”的便利后，我深切意识到，全民阅读场景要通过各种真实实践来“点亮”，比如——通过图书市集、民营书店线下活动、校园书吧等形式，在随手翻书和随意交流中实现人与书最本真的相遇；出版行业顺应大众阅读喜好与通勤场景需求，推出更多兼具经典内核与审美质感的系列化文库本产品；图书馆顺势把公共服务进一步下沉，在地铁站点布置智能借阅柜，实现通勤场景就近借还、自助操作、全天可用。

让阅读服务无缝嵌入通勤日常，把碎片化时间化为沉浸式阅读时光，改变的不仅是阅读习惯，也是在培养更多的深度阅读爱好者。这些年的阅读观察和体验让我明白，全民阅读不是一个浮泛的口号，而是一个深切的倡导，它藏在每一个便利的阅读场景、每一本优质读物里。《全民阅读促进条例》为书香社会建设筑牢法治基石，希望在条例施行中，出版创新与阅读场景创新活力共振，让全民阅读扎根日常、温暖人心。

## 文化和旅游部产业项目服务平台第45期精品项目交流对接活动举办

本报讯（记者张婧）近日，文化和旅游部产业项目服务平台第45期精品项目交流对接活动在江苏省无锡市高新区举办。

文化和旅游部产业发展司有关负责人表示，今年，精品项目交流对接活动将围绕“存量盘活”这一主线，依托产业项目服务平台，做好项目跟踪辅导，强化资源对接，为新业态拓展承载空间，营造良好发展环境。

江苏省文化和旅游厅有关负责人表示，此次活动多地参与、多方汇聚，既提供了一个展示窗口，更搭建了一座合作金桥，对江苏文旅产业发展是有力的促进和推动。未来，江苏将在盘活存量旅游项目上更加聚力，建立“金融机构+社会资本+龙头企业+业内专家”机制，通过提升运营管理水平，推动更多项目成为文旅发展新空间、文旅消费新场景，进一步推动文旅市场扩能提质。

无锡市政府相关负责人表示，近年来，无锡市委、市政府立足长三角一体化发展战略，坚持以文塑旅、以旅彰文，锚定高质量发展目标，将文旅产业作为推动城市转型、激活经济动能的重要抓手，出台一系列针对性政策，以创新和数字双轮驱动，兼顾传统业态升级与数字文化等新兴领域培育，推动文旅产业提质增效与存量资产盘活双向赋能、互促共进。

活动现场，交通银行发布文旅金融创新产品“锡旅贷”。5个项目进行存量项目路演及项目建设经验分享。据了解，此次活动由江苏省文化和旅游厅、无锡市人民政府主办，国内知名文旅企业、银行、投资机构代表，文化和旅游部相关司局负责人、江苏省文化和旅游厅相关负责人、无锡各设区市文化广电和旅游局及各县（区）文旅部门负责人约150人参加了活动。

## 赛事演艺聚势 深度体验提质

（上接第一版）

“不看热度看体验”，成为不少游客选择出游目的地的新标准。同程旅行平台数据显示，“五一”假期，短途游人群更青睐家门口的休闲体验，县域目的地凭借人少景美、性价比高的优势，成为短途游一大热点；县域目的地相关旅行产品预订热度同比增长128%，福建平潭县、浙江安吉县、贵州荔波县等县域目的地热度居前。

与此同时，一批生活节奏较慢、自然风光突出、文化体验鲜明的宝藏小城，成为大城市游客给自己“充电”、满足情绪价值的目的地。途家民宿数据显示，“五一”假期，小城民宿客源主要来自北京、上海、广州等大城市，预订量同比增长约三成，其中，云南普洱、广西崇左、山西晋城等的民宿预订量同比增长均超过八成。

小城之所以能接住这拨客流，一方面因为交通便利和目的地热度提升，另一方面也与多地以特色体验活动吸引游客有关。途家民宿高级副总裁胡阳表示，假日出游需求的变化，反映出游客的期待从“多看几个景点”转向“真正休息几天”，小城、错峰、慢游的体验方式走热，本质上是游客在重新分配自己的时间和精力。民宿不只是提供一间房，也是把游客带入当地生活深度体验的重要入口。

业内人士认为，当游客不再满足于走马观花式的打卡，而愿意为一场演出、一次深度体验买单，这种以品质为内核、以体验为导向的文旅服务消费，将催生更多元的消费场景，让文旅产业在满足人们对美好生活向往的同时释放出持久强劲的增长动能。