

国家艺术院团：精品献给劳动者

本报记者 刘 淼

“五一”假期，国家艺术院团在北京、四川成都、江苏苏州、福建厦门、湖北武汉等地献上精品演出。艺术家们用一部部有筋骨、有道德、有温度的精品力作，让文艺的百花在劳动的节日里为时代放歌、为人民抒怀。

5月1日，国家京剧院新创京剧诗乐《春·秋》在北京梅兰芳大剧院亮相。作品以四季为脉络，循二十四节气时序铺展篇章，将中华古典诗词的隽永墨韵与京剧艺术的醇厚声腔相融，勾勒出天地自然与人文风华交织的诗意画卷。“艺术的生命力，在于不断与时代对话。我们将深耕传统文化沃土，以精品艺术创作为重点，持续提升京剧艺术的传播力与影响力。”国家京剧院院长王勇表示。

在成都，中国国家话剧院原创话剧《苏堤春晓》作为中演·成都大剧院落成暨2026国话·成都演出季开幕大戏，再度掀起“现象级”观剧热潮。4月29日至5月5日连演5场，首次开票27小时即售罄，应观众需求加开两场依旧一票难求。该剧以非线性叙事串联东坡人生，用山水画卷与纱幕光影打造虚实相生的舞台意境，既展文豪才情，更显实干担当。演出同步开启演艺与文旅深度联动，观众凭票可免费兑换眉山三苏祠门票，打通“成都看剧、眉山寻踪”的跨城文旅场景。

中国歌剧舞剧院携《垂虹别意·唐寅》《孔子》《赵氏孤儿》三部精品舞剧在苏州、厦门献上7场高品质演出。国家艺术基金资助剧目《垂虹别意·唐寅》以垂虹桥为情感锚点，道尽江南才子唐寅

一生起落；经典舞剧《孔子》睽违三载重返厦门，以诗乐舞演绎先哲坚守初心的模样；舞剧《赵氏孤儿》以凝练舞蹈语言诠释忠义担当，呈现兼具悲剧美学与精神力量的舞台盛宴。演出期间同步推出快闪、主演签售等活动，让观众沉浸式感受舞剧艺术的独特魅力。

中国东方演艺集团在“五一”假期多点发力：5月1日至2日，舞蹈诗剧《只此青绿》亮相武汉琴台大剧院；5月3日至4日，音乐剧《大江东去》在北京华侨城大剧院驻场上演；5月4日至5日，舞剧《永乐未央》、音乐剧《寻找李二狗》《小东家奇幻之旅》分别在广东珠海、江苏南通、河北石家庄三地剧院，以丰富多元的舞台作品满足不同观众的观演需求，为人们的假日文化生活增添色彩。

中国交响乐团以创新之声献礼劳动者。5月1日，“道情回响”交响音乐会在北京音乐厅上演，由乐团联合吕梁市文化艺术中心、临汾县道情研究中心共同出品的交响诗画《碛口》完成世界首演。作曲家张千一深入采风创作，以碛口古镇为切入点，将黄河文化、黄土风情与临汾道情融入交响语汇，琵琶、板胡、唢呐与西洋管弦乐交融和鸣，以小切口承载大格局，让非遗在创新表达中永续传承。

中国儿童艺术剧院携《花木兰》《小王子》《小蝌蚪找妈妈》三部佳作陪伴少年儿童欢度假期，在中国儿童剧场、假日经典小剧场及石景山区文化馆累计演出15场。儿童打击乐音乐剧《花木兰》以50余件打击乐器与电子音色全新

演绎巾帼故事，现场互动热烈，应观众需求将于5月10日母亲节特别加场；儿童剧《小王子》以星空舞台讲述成长与爱，童话剧《小蝌蚪找妈妈》以经典故事传递温暖母爱，用有激情、有温度、有思考的戏剧作品滋养童心、启迪成长。

5月1日至3日，中央芭蕾舞团第十六届“芭蕾创意工作坊”在北京天桥剧场精彩上演。本届工作坊以“芯·征程”为主题，致敬长征胜利九十周年，13位中外编创者带来12部原创作品，题材纵贯历史与当下，融合信仰与创意。作为培育青年编创人才的重要平台，工作坊汇聚资深编导、青年演员与在校学生，以多元视角与灵动肢体语言，呈现直击人心的当代芭蕾表达。

5月4日，中央民族乐团“国乐正青春”室内乐音乐会在北京艺术中心奏响。音乐会由“俩人行”“青衫渡”两大青年室内乐团担纲，委约创作《双飞蝴蝶》《开花调》等新作，将世界音乐元素融入传统国乐，同时展演“国乐正青春”创意大赛优秀作品，以青春视角、时尚表达打开国乐万花筒，让千年国乐焕发蓬勃青春活力。

中国煤矿文工团走进安徽寿县古城，以“寿春风华·艺绘山河”为主题，在古城游客中心广场献上劳动节专场文艺晚会。演出涵盖歌舞、舞蹈、曲艺、魔术、朗诵等艺术形式，将寿州人文地貌与时代精神融入节目之中，让高雅艺术融入市井烟火，为千年古城增添假日艺术活力，持续探索文旅融合新路径。

大国之大利天下

(上接第一版)

从开年到春节，从周边国家到西方国家、拉美国家，北京迎来一波波引人注目的“访华潮”。全国两会之后，土库曼斯坦、西班牙、阿联酋、俄罗斯、越南、莫桑比克……多国政要密集来华，春天的中国外交高潮迭起。

“2023年你第一次来华时，我同你讲，要打造具有战略定力的中西关系，我们做到了。3年来，尽管国际形势变乱交织，但中西关系始终稳步发展，为中欧关系注入稳定性。”4月14日，面对4年4次访华的西班牙首相桑切斯，习近平主席回溯近年双方交往，为中西关系下一步发展指明方向。

亲望亲好，邻望邻好。欢迎仪式、会谈、签字仪式、共同会见中越青年代表、欢迎宴会、亲切话别……4月15日，习近平总书记、国家主席同越共中央总书记、国家主席苏林就共同关心的全局性、战略性问题进行长时间深入交流，达成许多新的重要共识。4月7日，苏林刚刚当选越南国家主席，此访是他当选后首次出访。

相知无远近，志合越山海。4月21日傍晚，习近平主席同莫桑比克总统查波共同见证双方一系列合作文件的签署。签字、换文、握手……20余个合作文件，仪式时长近20分钟。一次又一次热烈掌声，庆祝中莫关系提升至新时代中莫命运共同体，也昭示携手共建新时代全天候中非命运共同体的勃勃生机。

国际社会从未像今天这样热切关注中国、渴望走近中国。接连不断的“访华潮”，生动展现出各国对和平稳定的向往、对合作共赢的支持、对中国机遇的看重，有力彰显着“德不孤，必有邻”。

(二)

怎样认识今天的中国？

1月16日上午，人民大会堂巨幅国画《江山如此多娇》前，习近平主席接受18位驻华大使递交国书。在随后发表的讲话中，习近平主席对来华履新的使节们讲起“盲人摸象”的典故。

“摸到一条腿，就说这象是一个柱子；摸到肚子，就说象是一堵墙。但实际上不是完整的象。中国发展也是不平衡的，而且文化也是多元化的。要了解中国，有一个综合的印象，要全面地认识一个真实的中国。”

习近平主席的话，面向驻华使节，也面向广大世界。“中国开放的大门将越开越大，将通过高质量发展为世界注入更多确定性和新动能，实现共同发展、美美与共。”

人们津津乐道于中国外交的新现象：越来越多外国领导人访华期间前往中国各地，在实地参访中全面深入了解真实立体的中国。

2月26日中午，德国总理默茨从北京飞抵浙江杭州，来到宇树科技，与人形机器人零距离互动。随行的约30家德国头部企业高管们纷纷举起手机，记录下这充满未来感的瞬间。

爱尔兰总理马丁选择上海作为访华行程中的一站，因为“上海是一座具有磁石般吸引力的非凡城市”。令他印象深刻的是，一家从事食品贸易和研发的爱尔兰企业在落户上海后，经过多年发展，由最初的几个员工扩展至1400多名员工，显示爱中经贸合作潜力巨大。

今年是中国“十五五”开局之年。未来5年和更长时期，中国将继续推动高质量发展，扩大高水平对外开放，为各国提供更长“机遇清单”，向世界敞开怀抱，欢迎越来越多国家的企业到中国市场的“大海”里“畅游”。

习近平主席的话自信有力：“我们有坚定推进中国式现代化的决心，也有以高水平对外开放同世界共享发展机遇的胸怀，将以自身发展为全球经济增长注入信心和动力。”

一个致力于民族复兴的国度，探索出了一条迥异于西方的中国式现代化道路，广阔的中国机遇里蕴含着怎样的可期未来？

莫桑比克总统查波来到中国后，没有直接到北京，而是先花了5天时间去湖南和青海看看。4月19日，在习近平主席曾考察过的青海互助土族自治县班彦村，查波实地了解中国偏远乡村的脱贫历程。他由衷感慨：“耳听为虚，眼见为实。在这里，我亲眼看到了中国的减贫经验和脱贫攻坚胜利成果。”

来过中国多次的苏林，这一次选择乘高铁赴雄安新区和广西参访。“我这次的中国之行非常特殊，乘坐高铁从北到南……能感受到省份之间发展均衡，这说明中国的区域协调发展做得非常好。”

深知“世界好，中国才会好；中国好，世界会更好”的中国，始终致力于以开放包容打破隔阂壁垒，以互利共赢超越零和博弈，用自身高质量发展为世界创造蓬勃机遇。

结束访华之际，英国首相斯塔默引用习近平主席讲述的“盲人摸象”典故，表示应承认并尊重现代中国的广袤与复杂，看到中国取得的一切成就。

在行走中读懂中国，在交流中深化合作。中乌联合声明、中越联合声明、中莫联合声明……“访华潮”中，一份份合作文件被媒体广泛报道、频频刷屏，也向世界昭示：与中国同行，就是与稳定性和确定性同行，

就是与机遇和发展同行。

默茨表示，德国企业界高度重视中国市场，希望进一步深化对华合作，实现互利互惠、共同发展；桑切斯称赞，中国企业在西投资合作有力促进了西班牙经济发展，希望加强贸易、投资、新能源等领域合作；苏林表示，相信中方将顺利实施“十五五”规划，愿同中方提升经贸、投资、铁路等基础设施和旅游合作水平……

“中方将于今年5月1日起对53个非洲建交国全面实施零关税举措”“加强贸易、新能源、智能经济等领域合作，鼓励文化、教育、科研、体育交流”“寻求互利共赢的合作路径，共同维护产业链供应链稳定畅通”……

晤谈中，习近平主席的自信宣示、诚挚邀约，感召着越来越多各国朋友成为“现代化道路上的同路人”。

(三)

2月底开始，伊朗战事爆发并延宕，成为国际社会面临的紧迫挑战之一。作为负责任大国，中国展现天下为公的胸怀、挺身而出担当的力量。

“当前，世界之变、时代之变、历史之变正以前所未有的方式展开，人类社会面临和平还是战争、团结还是对抗、发展还是衰退的历史抉择。”

4月14日，习近平主席会见来访的阿联酋阿布扎比王储哈利德。这场会见中，习近平主席就维护和促进中东和平稳定提出4点重要主张，为走出冲突、实现和平提供中国方案。

“坚持和平共处原则”“坚持国家主权原则”“坚持国际法治原则”“坚持统筹发展和安全”……4点主张充分体现中方促和止战、倡导对话化解分歧的一贯立场和积极努力，为推动局势缓和注入新动力。

宇宙只有一个地球，人类身处同一个家园。为天下计，方能和合共生、成就彼此，也才能经受住历史的检验。“中东战事影响外溢波及非洲国家，中方愿同非方携手应对，共促和平、共谋发展。”4月21日，同莫桑比克总统查波会谈时，习近平主席再次谈及中东局势，传递同非洲朋友坚守原则促和平、保持定力谋发展、合作共赢树典范的坚定意愿。

风雨见担当，大国当如是。

在2026年新年贺词中，习近平主席说，当今世界变乱交织，一些地区仍被战火笼罩。中国始终站在历史正确一边，愿同各国携手促进世界和平发展，推动构建人类命运共同体。

掷地有声的话语穿越时空，释放着持久力量。东方大国的魅力，根本在于我们始终站在历史正确一边，站在人类进步一边，站在多边主义一边。

“分裂对抗、零和博弈注定没有出路，让世界重回丛林法则不得人心，同球共济、团结合作才是唯一正确选择。”习近平主席的深邃洞察引发强烈共鸣。

向拉美和加勒比国家共同体第十届峰会致贺电，强调中国始终做拉美和加勒比国家的好朋友、好伙伴；同巴西总统卢拉通电话，指出中巴应当坚定站在历史正确一边，更好捍卫两国和全球南方共同利益……习近平主席以宏阔的全球视野、厚重的历史担当，不断团结世界进步力量，持续汇聚风雨同舟、命运与共的磅礴伟力。

“中国的文化传统是‘以和为贵’，追求的是‘和而不同’”——习近平主席深刻指明中国坚持走和平发展道路的文明底蕴，指引着国际社会深入了解源远流长的中华文明。

在有着600多年历史的故宫，三大殿匾额上的“和”字，蕴含着中国人民自古以来对和平、和谐、和睦的珍视与信仰。芬兰总理奥尔波在繁忙的访问日程中专门参观故宫，感慨“这座承载着厚重历史的古迹，静立于摩天大楼鳞次栉比的现代化都市中心，如此强烈的对比令人震撼”。

绵绵春雨中，英国首相斯塔默来到被视为上海城市文化“根脉”的江南古典园林豫园。赏豫园灯会、买蝴蝶酥、品中国茶，斯塔默一路与中国民众互动。他表示，在当前动荡脆弱的国际形势下，英方本着相互尊重、相互信任精神同中方建立长期稳定的全面战略伙伴关系至关重要。

乌拉圭总统奥尔西访华期间走进北京外国语大学同师生交流，并为象征中乌两国友谊的云杉树浇水。曾是历史老师的他感触颇深：孤立主义、单边主义并非应对挑战之道，中华文明绵延不绝且致力于共创未来，乌拉圭是和中国有着共同价值理念的伙伴。

“维护以联合国为核心的国际体系和以国际法为基础的秩序，推动实现平等有序的世界多极化、普惠包容的经济全球化，推动构建人类命运共同体。”这是立足历史的深邃思考，也是面向未来推动全球治理变革、构建新型国际关系的中国方案。

当历史的车轮在曲折中行进，中国特色大国外交的使命担当与时代价值愈发彰显。在习近平外交思想指引和习近平主席元首外交引领下，一个坚定不移走和平发展道路的中国，正持续向世界传递春天的暖意、信心和力量。

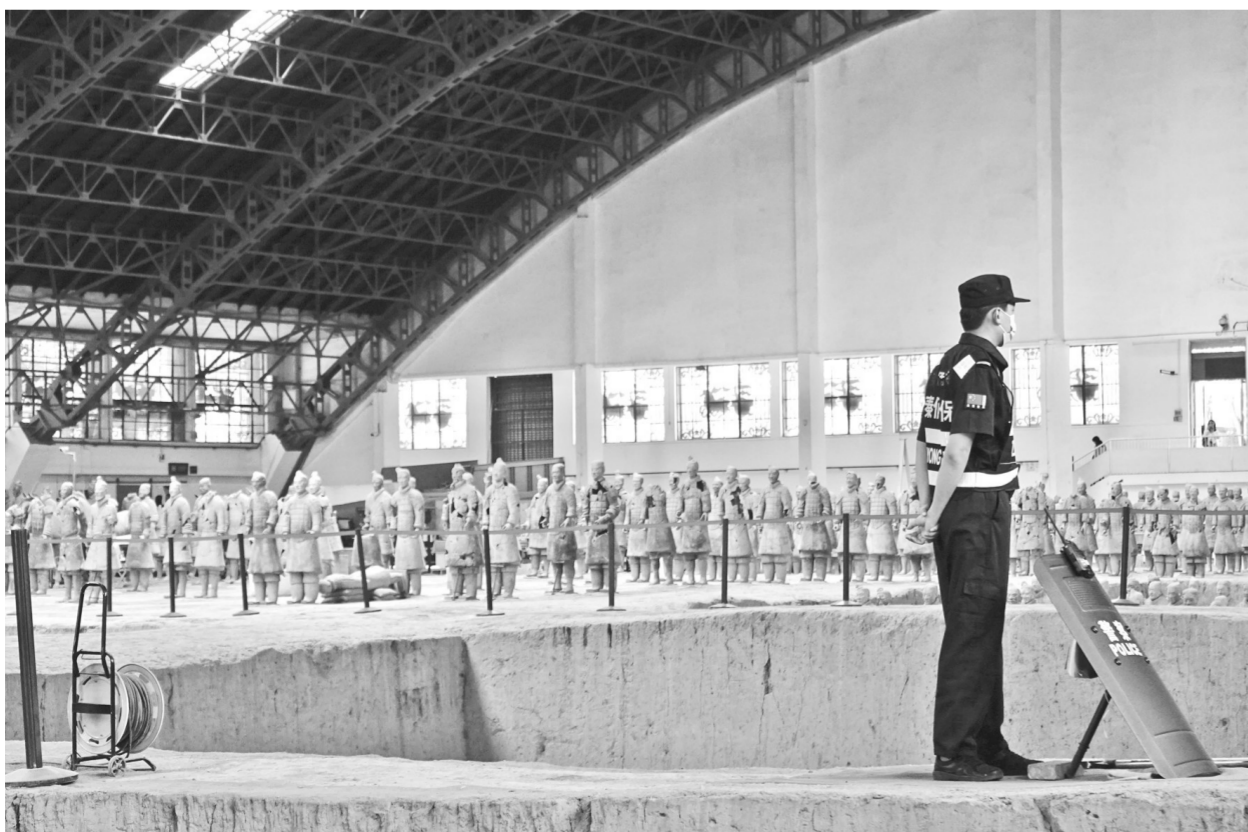
(新华社北京5月4日电，记者杨依军、孙奕、邵艺博、曹嘉明、王宾)



陕西西安大雁塔的保洁人员正在打扫门窗。



江苏苏州虎丘山风景区的工作人员正在清理水池。



陕西西安秦始皇帝陵博物院的安保人员正在兵马俑一号坑值守。

(图片均由李丽莉摄)

劳动者

光荣

意大利文艺复兴名作亮相中国美术馆

本报讯 (记者屈嵩 卢旭)

近日，“致敬巨匠：从达·芬奇到卡拉瓦乔——意大利文艺复兴名作展”与观众见面。本次展览由中国美术馆、意大利乌菲齐美术馆和宝丰集团·燕宝慈善基金会联合主办，展出36件意大利文艺复兴时期杰作，汇聚达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔等20余位艺术巨匠的经典作品，呈现文艺复兴艺术的发展脉络与人文精神。

展览分为3个篇章，从艺术史发展和艺术风格演进展开叙事，帮助观众清晰认识到文艺复兴时期绘画的主要特征。第一章“人文曙光——佛罗伦萨与文艺复兴”，汇集达·芬奇、米开朗琪罗的作品，以

及波拉约洛、波提切利等佛罗伦萨画派大师的创作，展现文艺复兴早期的艺术面貌；第二章“群星璀璨——拉斐尔和16世纪意大利绘画”，展出拉斐尔的3幅珍贵肖像画《手拿苹果的青年男子肖像》《伊丽莎白·贡扎加肖像》《女子肖像》，以及蓬托尔莫、布隆齐诺、罗素·费奥伦蒂诺等样式主义艺术家的作品，呈现意大利文艺复兴与样式主义绘画的发展风貌；第三章“光色交响——威尼斯画派和卡拉瓦乔”，展出威尼斯画派代表画家乔瓦尼·贝利尼、乔尔乔内、提香、丁托列托等大师的作品，包括《花神》《勒达与天鹅》等经典之作。本篇章还展出了卡拉瓦乔的2幅著名

的肖像作品，作为对17世纪绘画产生深远影响的艺术家，他的创作也为理解文艺复兴之后的绘画提供了视野。

中国美术馆馆长潘亚奎表示，文艺复兴时期的艺术巨匠以敏锐的观察、深邃的思考、精湛的技术，将人性的光辉、自然的壮美、时代的变迁融入作品之中，历经数百年时光，依然能与当代产生深刻共鸣。“今天，我们汇聚这些经典之作，不只是为了致敬巨匠、回望经典，更是为了汲取艺术营养、传承人文精神，践行全球文明倡议，促进文明交流互鉴，为构建人类命运共同体注入艺术力量。”潘亚奎表示。