

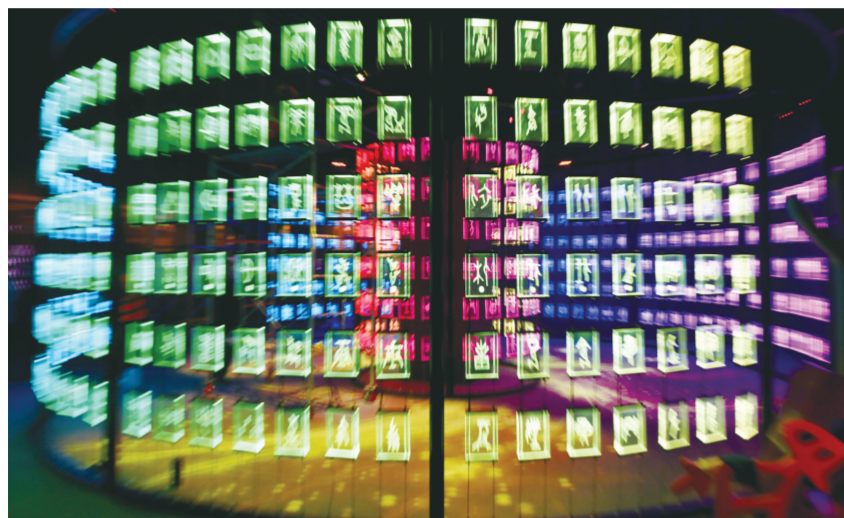


近年来,各地博物馆围绕中华文明的溯源、传播与数字新生等主题推出的展览层出不穷。日前,新疆维吾尔自治区博物馆举办的“从黄河到天山——史前彩陶的西渐之路”文物展和天津博物馆举办的“契刻流光——甲骨文沉浸式互动体验数字大展”,分别从文明实物传播与数字技术活化维度,诠释中华文明溯源、传承与当代创新的核心内涵。

触摸屏与手机互动、AI识别、动手复刻……

甲骨文也能这样“读”

本报记者 连晓芳



展览现场 天津博物馆供图

文明根脉,光影新生。“契刻流光——甲骨文沉浸式互动体验数字大展”近日在天津博物馆举办。展览依托天津博物馆收藏的上千件珍贵甲骨文物,将专业的甲骨文研究与前沿数字科技深度融合,为公众打造了一场沉浸式的中华文明溯源之旅。

2017年10月30日,甲骨文通过联合国教科文组织终审,入选“世界记忆名录”。天津博物馆现收藏甲骨文物1700余片,是全国收藏大宗殷墟甲骨的主要单位之一,也是全国11家获得联合国教科文组织“世界记忆名录”证书的甲骨藏品单位之一。

2024年底,天津博物馆启动馆藏甲骨数字化保护项目,全面系统采集整理了馆藏甲骨数字信息,同时着眼于对信息的整合利用,依托先进的数字化影像采集、展示及网络技术,搭建了线上互动展示平台,开发了3D

沉浸式展示内容、数字宣传动画、甲骨文字解读短视频等精品数字化成果,以科技赋能文物保护利用,实现了对这一珍贵文化遗产的永久保存与广泛传播。

“契刻流光——甲骨文沉浸式互动体验数字大展”以该项目为基础,以数字沉浸式技术和新媒体艺术为核心载体的展览形态创新重构,打破传统观展边界,让公众零距离触摸汉字根脉、感受文明脉搏。

“序幕·循迹”空间以甲骨造型的巨型艺术装置与地面互动投影,营造出邂逅甲骨、触碰唤醒的神秘时空氛围,让观众一人场便瞬间进入沉浸式的观展情境中;《解码》空间聚焦甲骨文字的构形规律,通过极具视觉冲击力的“文字矩阵艺术装置”,结合触摸屏与手机互动,直观拆解甲骨文的造字逻辑,让观众轻松破解文字密码,读

懂汉字起源的奥秘;《洞见》空间依托甲骨卜辞,全景式还原殷商社会面貌,通过卜辞故事魔法墙、碗幕沉浸式影片、商王问卜剧情互动及甲骨制作MR互动等丰富的体验项目,让观众感知甲骨文作为“商代社会百科全书”的重要价值;《尾声·赓续》空间则以汉字演变CAVE沉浸式剧场、甲骨文AI识别互动与数字共创艺术装置,展现汉字一脉相承的生命力与甲骨文在数字时代的光彩新生,升华甲骨文作为汉字源头与文明根脉的核心意义。

展览现场,孩子们在体验中复刻甲骨,边玩边学,兴趣大增;科技爱好者对半球形碗幕影像和手影唤醒文字的交互设计赞不绝口,称其“氛围感绝

了”;文化爱好者则表示,展览以故事线串联汉字起源、殷商社会与文明传承,逻辑清晰、讲解易懂,提升了对甲骨文价值的认知。“通过展览,能够感受到先人智慧与传承的力量,在时空对话唤醒对中华根脉的珍视与守护。”观众张女士说。

天津博物馆党委书记、馆长姚咏表示,未来,天津博物馆将以“契刻流光”数字大展为起点,继续深化甲骨数字化保护与社会化转化。秉持保护为基、科技赋能、全民共享、产业协同理念,构建“保护—研究—传播—教育—消费—共创”全链条生态,让甲骨文物走近大众,打造甲骨文数字化活态传承与传播的标志性品牌。

策展人语

策展人、天津博物馆馆员 马川

天津素有“甲骨重镇”之称。天津博物馆现收藏的甲骨文物1700余片多属于19世纪末、20世纪初的早期出土品,片大字多、内容丰富,且来源清晰、传承有序,具有极高的历史价值、艺术价值和学术研究价值。

作为天津博物馆首个以甲骨文为主题的互动体验数字大展,本次展览依托馆藏珍贵甲骨文物,融合AI、MR、裸眼3D等前沿数字技术,为广大观众打造了一场跨越3000年的中华文明溯源之旅。

大展深度挖掘天津博物馆藏甲骨的文化内涵,创新性地设置观展过程设定为一场“逐光探索的旅程”,在如何将原本晦涩枯燥的专业知识转化为好看、好玩、好理解,且具备高颜值打卡与社交分享属性的文化体验上做了功夫。展览融合人工智能、MR混合现实、裸眼3D全息、3D Mapping、NFC识别互动、Cave光影剧场、沉浸式互动等前沿数字技术,打造出丰富多样的互动体验项目、沉浸式体验场景和数字艺术装置,通过数字技术和新媒体艺术的创新赋能,让广大观众能够在轻松愉悦、沉浸有趣的观展氛围中走近甲骨、读懂汉字,生发出对中华文明悠久历史的自信与自豪。

175件(组)彩陶、新疆甘肃文博机构共同呈现:

文明之树的枝桠向西生发

本报实习记者 王思超 文/图

近日,“从黄河到天山——史前彩陶的西渐之路”文物展在新疆维吾尔自治区博物馆举办。文物展由甘肃省博物馆与新疆维吾尔自治区博物馆联合牵头,携手新疆和甘肃两省区的15家文博机构,精选出175件(组)珍贵彩陶文物,系统呈现史前彩陶文化自黄河中上游起源、沿河西走廊西传至新疆天山地区并在当地交融互动的完整历程。

为期3个月的展览分为“黄河之畔”“跨越陇山”“西出祁连”“天山脚下”4个单元,清晰勾勒出彩陶西渐的时空脉络。精选彩陶序列完整、类型丰富、纹饰精美,以物证史,展现出彩陶文化从黄河之畔发源,经仰韶、马家窑的繁盛,沿河西走廊西传,最终扎根天山的完整传播链条。

“黄河之畔”单元聚焦彩陶文化的源头,展示史前黄河中上游地区从大地湾文化到仰韶文化时期的经典彩陶,呈现出文明初始的质朴与创造力。彩陶上的纹饰符号简单,包括三角纹、斜纹、网纹、变体鱼纹、变体鸟纹、圆弧形、花叶纹等。

“跨越陇山”单元展现约公元前3500年,以马家窑文化为代表的彩陶艺术巅峰之作。此时,彩陶文化开始跨越陇山,精美绝伦的漩涡纹、鱼纹、花叶纹、葫芦纹、漩涡纹、圈纹、鸟纹等,标志着彩陶艺术的主要

风格正式形成,并开始其波澜壮阔的西进行程。

“西出祁连”单元以河西走廊为地理坐标,呈现彩陶文化在此地的关键性转变与融合。重点有马厂、四坝文化的独特彩陶,反映出至今4300年至3400年间彩陶在河西走廊西传的路径,这时出现了神人纹、方折纹、雷纹、蜥蜴纹等。

“天山脚下”单元则反映出黄河流域彩陶的文化影响力。大致距今3000年,彩陶西渐开始抵达新疆,此后在天山脚下深度互动发展。现场展示的焉耆拉克文化、苏贝希文化、察吾乎沟口文化等天山地区早期彩陶,既带有东方母题的基因,又充满鲜明的地域特色,实证了中华文明强大的辐射力与包容性。

新疆维吾尔自治区博物馆副研究员张世奇表示,新疆彩陶在继承黄河流域彩陶的基础上,发展出斜腹带彩、圆筒纹、火焰纹、水波纹、折线纹、羊角纹等富有创造力的器型与纹样。与早期彩陶相比,这些器物体量变小、纹饰趋于简化,但实用性显著增强,这种渐变正体现了文化传播中的适应与融合特性。

来自吐鲁番博物馆的单耳高足彩陶罐是一个较为典型的彩陶文物,在纹饰上拥有黄河流域较多的竖三角纹和菱格纹,与来自宁夏回族自治区博

策展人语

策展人、甘肃省博物馆陈列展览部主任 王南南

史前彩陶的西渐之路是一条以彩陶为代表的早期中国文化自东向西拓展传播的路线。这条路线反映出彩陶从公元前4000年一直延续至公元前1000年,对中西方文明的形成和发展产生了重要影响。

这条彩陶文化传播之路以黄河之畔为起点开枝散叶,跨越陇山、西出祁连,进入天山脚下,完整展现出中华文化的影响力。数千年的文化积淀,生动书写了中华文明“多元一体、兼容并蓄、绵延不断”的最初篇章。

发源于黄河中上游地区的史前彩陶文化,从大地湾的星火初燃开始,历经仰韶文化的蓬勃生长,至马家窑文明绽放出辉煌的巅峰,一路西行,其影响沿河西走廊向西扩散,深入至新疆天山南北,并与当地文化交融共生,并持续向西影响至更广大的其他文化区域。在这一体系中,多样性与统一性始终相辅相成。彩陶的故事,本质是文明如何从源头出发,在不断的自我表达与创新中走向辽阔天地,却始终保持着精神内核的连贯与完整。这些彩陶虽相隔千里,却始终贯穿着相似的美法法则、信仰表达与工艺智慧,是同一棵文明之树向西生发的繁茂枝桠。

物馆藏的带菱格纹的双耳彩陶罐具有一定的相似性。

“实用性最为典型的是新疆吐鲁番苏贝希文化区域出土,由吐鲁番博物馆送展的单立耳彩陶杯,它有一个可以提起彩陶杯的提手,个体小且较为实用,这是和黄河流域彩陶不同的地方。”张世奇说。

“此次甘肃、新疆两省区联合推出

的文物展,是‘让文物活起来’和把中国文明历史研究引向深入的有力举措。”甘肃省博物馆陈列展览部主任王南南说,展览为观众理解中华文明多元一体的历史进程提供了独特而珍贵的新疆视角。在这一体系中,多样性与统一性始终相辅相成,为铸牢中华民族共同体意识提供了可借鉴、可推广的实践范式。



双耳彩陶罐

单立耳彩陶杯

单耳高足彩陶罐

方格纹带流单耳彩陶罐



今年5月5日是立夏节气。当蝼蛄在田埂初鸣,蚯蚓翻松新泥,王瓜的藤蔓悄悄爬上篱笆,立夏便踏着温热的风,走进了古人的生活。作为夏季的第一个节气,它不仅是农耕时序里的重要节点,更承载着古人对自然的敬畏与对生命的礼赞。博物馆中那些与万物生长、农事活动及传统祭祀相关的文物,体现了古人顺应天时的智慧,以无声的语言为我们讲述着千百年前的立夏故事。

西周 玉璋 “迎夏”祭礼

玉璋出土于山西省翼城县大河口霸国墓地。整体偏长条形,顶端斜刃呈尖首,符合文献中“半圭为璋”的说法。器身两侧边缘磨薄成刃,底端斜直,柄部有钻圆穿,素面无纹属于西周时期。值得注意的是,西周时期霸国属于三等伯爵诸侯国,玉璋纹饰较周原地区简朴,尺寸普遍小于同期晋侯墓地出土品,这种差异折射出诸侯国在周礼框架内的等级区隔。作为古代重要礼器,玉璋与立夏“迎夏”祭礼相呼应,体现古人顺天应时的信仰。



山西考古博物馆藏



故宫博物院藏

宋 枇杷山鸟图 “立夏尝新”

画作描绘了江南五月枇杷成熟,绣眼鸟欲啄果实的生动瞬间,反映了“立夏尝新”的传统习俗。枇杷叶用笔致工整细腻的重彩法表现,不仅如实地刻画出叶面反转向背的各种自然风貌,且将叶面被虫儿叮咬的残损痕迹勾勒晕染得一丝不苟,充分反映了宋代花鸟画在写实方面所达到的艺术水平。

金 青玉龟巢荷叶佩 生机盎然

佩为青玉质,温润细腻,以一块玉料对剖制成。以浮雕、透雕技法琢出荷叶、芙蓉及水草纹,单阴刻线示叶脉,纹理清晰。荷叶中心各凸琢一只伸头相向爬行小龟,以双阴刻线琢出六角形甲纹。背面仅以粗犷的刀工琢刻出枝梗。古代将这种纹饰称为“龟游”,象征长寿吉祥,呼应立夏万物生长、生机盎然的时令特征。



首都博物馆藏

清 五月石榴花杯 “榴月”



河南博物院藏

立夏正值石榴花开,被称为“榴月”。此杯以青地衬红花,展现了“却是石榴知立夏,年年此日一花开”的热烈景象。这件五月石榴花杯胎薄如纸,轻巧莹透,油润如玉。匠人以青色涂地,缀几支花草,重墨勾出树干瘦漏的姿态。枝头上的翩翩青叶,映衬出似火如焰的石榴花,沉沉的果实又与花草点头相望,一副恬静幸福的模样。画旁题跋是唐代孙逖在《同和咏楼前海石榴二首》中写的“露色珠帘映,香风粉壁遮”,只这两句诗词就使人恍似身入仲夏之季,而临堂前榴色美景。

清 景德镇窑粉彩百花纹杯 “百花呈瑞”



上海博物馆藏

该器物属于粉彩瓷器,通体饰以繁密的百花纹,又称“百花不露地”,寓意“百花呈瑞”,象征盛世吉祥。其纹饰以牡丹为主,辅以菊花、茶花、荷花等多种花卉,绘满器身,色彩丰富,工艺精细,体现了清嘉庆时期粉彩瓷在继承乾隆风格基础上趋于疏朗简约的艺术特点,是清代中晚期景德镇陶瓷工艺的代表性作品之一。百花纹杯以繁密花卉铺满器身,象征“百花呈瑞”,呼应春天向夏天过渡时万物繁茂的景象。