

国务院新闻办公室举行“新征程上的奋斗者”中外记者见面会——

产业工人书写劳动荣光

本报记者 张影

产业工人是工人阶级的主体力量,是实施创新驱动发展战略、加快建设制造强国的骨干力量。4月29日,在“五一”国际劳动节前夕,国务院新闻办公室举行“新征程上的奋斗者”中外记者见面会,5位产业工人代表围绕“劳动创造幸福 实干成就伟业”,讲述他们扎根一线的动人故事。

来自四川省凉山彝族自治州雷波县的吉克达富,是山西建投一建集团塔机分公司的塔吊司机作班组长。这位皮肤黝黑的年轻人如同一位“高空舞者”,每天在几十米甚至上百米的高空操作机械大臂,在空白的土地上建起高楼大厦。“塔吊司机的一举一动可能关系到安全生产、施工进度等。这些年在岗位上的不断探索和坚守,让我得到了历练和成长。大凉山赋予我生命的底色,而祖国铸就了我人生的格局。”吉克达富说。

第一拖拉机股份有限公司大拖公司分装车间调试班班长高斌来自河南洛阳,他把青春挥洒进了拖拉机的每一颗螺丝里。“在19岁的人职培训中,我看到周总理视察中国一拖的视频,他对职工说:‘要记得你们是中国第一啊,要出第一的产品、育第一的人才、创第一的业绩。’这句话我记了

20多年。”高斌说,2024年底试制新机型时,他发现底盘有轻微自走问题,“我和同事熬了两个晚上反复拆装,最终发现从动轴的隔套超差了0.02毫米。问题解决了,再疲惫也值得。”

鞍钢集团矿业股份有限公司鞍山分公司检修作业区电气检修班班组长马志刚,在钢铁世界里守护着另一种责任。干了30年维修电工的他,牵头完成60多项智能化改造,带出6名高级技师徒弟。“让我坚守到今天的,是对企业的感恩、对工作的热爱,还有肩上的责任。”近年来,国家多次提出,提升矿产资源保障能力,维护产业链供应链安全。他将此牢记心头:“国家的‘大链条’必须落到每一颗螺栓,每一次巡检上。把设备开稳就是保供应,把技术握牢就是保自主,把经验传下去就是保后劲。”

张莹的世界则在一花一木之间。她是北京市颐和园管理处园林花卉中心职工,国家级非遗传统插花第五代传承人。“进入插花行业后,我发现市场上多的是西式和日式插花,我看到周总理视察中国一拖的视频,我对职工说:‘要记得你们是中国第一啊,要出第一的产品、育第一的人才、创第一的业绩。’这句话我记了

现场她带来了为劳动节创作的作品“春华秋实”,“既有春天的玉兰花,也有‘五一’期间正在盛放的牡丹花,寓意春天用双手去奋斗,秋天才能得到硕果累累。”

冯萌萌2007年到渤海湾畔成了一名石油人,如今是中国石油大港油田第二采油厂第二采油作业区采注运维二组组长。“夏天爬到9米高的抽油机中轴检修,铁板晒得烫手;冬天管线补漏,土冻得像石头一样硬。”工服上干了又湿的汗渍、满手的裂口,都没让她退缩。19年来,她带领工作室成员累计解决现场难题1000多项。“被需要是一件特别幸福的事。我们每多采出一吨石油,国家能源安全就多一分保障。”

5位代表的讲述里没有惊天动地的壮举,有的是滴水穿石的坚韧。吉克达富想为两个妹妹做好榜样,“未来还有很长的路需要奋斗”;高斌欣喜的是班组平均年龄从47岁降到39.5岁,“更多年轻人愿意沉下心来扎根一线”;马志刚要把30年经验传给年轻人,“多培养一名业务骨干,产业链安全就多一份底气”……把技艺传下去,把责任扛起来,这是产业工人最质朴的承诺。

江西:把“美丽风光”演绎成“美丽经济”

本报讯 (记者王竹青)4月28日,江西举行开局起步“十五五”江西专场新闻发布会,解读《江西省国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》,介绍江西推进“十五五”高质量发展的主要目标和重大任务。江西省委副书记、省长叶建春作主旨发布并回答记者提问。

叶建春表示,近年来,江西大力推进文化强省、旅游强省建设,江西文旅的吸引力、影响力、竞争力不断提升,2025年全省接待游客6.28亿人次,总花费6806亿元,人均消费额

突破1000元,实现了从“流量”向“留量”的转变。

未来5年,江西将依托“红绿古”特色优势,充分发挥文旅融合的溢出效应,更好赋能经济社会发展,满足人民群众对美好生活的期待,重点在体现文化味、增添新鲜感、提升满意度三方面进一步下功夫,具体举措包括持续充分挖掘赣鄱优秀传统文化资源,深化“文旅+百业”“百业+文旅”,推动文化和旅游业态融合、产品融合、市场融合,推进旅游服务标准化、规范化、人性化,用优

质服务让每一位到江西的游客满意而归。

着力推动美丽江西建设取得重要成果是江西“十五五”发展的六大重要任务之一。叶建春指出,江西将纵深推进国家生态文明试验区建设,坚决扛牢共抓长江大保护责任,持续推进“五河两岸一湖一江”全流域生态保护和治理,继续在生态环境保护上当好“优等生”,加快生态产品价值实现,努力把“美丽风光”演绎成“美丽经济”,把生态优势转化为发展胜势。

2025年度全国十大考古新发现揭晓

本报讯 (记者刘海江)4月28日至29日,由中国文物报社、中国考古学会主办的2025年度全国十大考古新发现终评会在北京举行。

经项目汇报会、综合评议,最

终评委投票选出2025年度全国十大考古新发现,包括吉林东部长白山旧石器时代遗址群、河南新郑裴李岗遗址、河北宣化郑家沟遗址、甘肃庆阳南佐遗址、山西昔

阳村遗址、河南郑州商城遗址、陕西富平长春遗址、山东青岛琅琊台遗址、浙江绍兴越国都城和汉六朝会稽郡遗址、宁夏贺兰苏峪口窑窰址。

2026年国家艺术基金优秀美术作品展览在辽宁举办

本报讯 (记者屈茜 葛鑫)4月28日,“共绘新时代——2026年国家艺术基金优秀美术作品展览”在辽宁省博物馆开幕。展览由国家艺术基金管理中心、辽宁省文化和旅游厅主办,辽宁省公共文化服务中心、辽宁省博物馆

承办,山东美术馆协办,集中展出国家艺术基金历年资助的优秀美术作品约160件,展示了国家艺术基金近年来在美术创作、青年艺术创作人才培养和艺术人才培训等方面的资助成果。

参展作品涵盖中国画、油画、版

画、雕塑、水彩(粉)画、漆画等多个门类,或聚焦国家重大叙事,彰显民族精神与时代气象;或捕捉日常烟火,传递时代温度与生命力量;或探索形式创新,在传统文脉与当代审美之间寻找共鸣,共同构成对新时代的描绘。

以青春之笔绘时代新卷

孙丛丛

新时代的中国青年,生逢其时、重任在肩,施展才干的舞台无比广阔,实现梦想的前景无比光明。从逐梦苍穹的科研新星到深耕乡土的“新农人”,从守望田野的考古工作者到默默奉献的辛勤“园丁”……新时代青年正以昂扬之姿传承“五四”薪火,奋力书写强国建设、民族复兴的青春答卷。

青年是文脉赓续的守护者。中国青年自觉把个人前途命运与国家、民族和时代发展紧密相连,积极投身民族复兴伟大事业。他们以贯通古今、连接中外的视野与实践,更清醒、

更深刻地理解“何以中国”,展现出坚定的文化自信。

青年是业态融合的开拓者。新时代青年敢想敢干、敢闯敢试,善用新技术打破行业边界、以新思维拓宽发展赛道。他们活跃于直播网、实验室等多元场域,在不同行业的交汇点上书写创新故事,贡献新成果、创造新体验。

青年是惠民服务的践行者。从深扎到实践、从行动到共情,广大青年以细腻的同理心、扎实的责任感捕捉公共需求、基层治理中的现实需求,用新平台、新方式提升服务质效,为群众排忧解难,让青春绽放华彩。

让景区把重资产变成轻服务,降低使用门槛。机器人在不同场景中流转使用,能积累更多应用数据,反哺产品迭代。”但他也强调,安全是底线,“要加快构建覆盖本体安全、功能安全、智能安全、伦理准则、风控体系的全维度安全标准框架,为这种共享模式保驾护航。”

江磊则描绘了一幅极具操作性的商业化蓝图:“机器人共享租赁,先放在开放式园区里,把园区当成训练场和实际运营场景,免收门票,重点落在机器人主题餐饮、住宿、表演、科普体验这些二次消费上。先把园区运营做成熟,再慢慢往个人租赁延伸,如市民想租台机器人陪家人游园,这在未来是完全可以的。”

这正印证了技术进化的逻辑。

江磊说,从“能跑”到“自己跑”再到“能干活、能服务”,这场马拉松正在让机器人从赛场“跑”进景区的咖啡厅、工厂的流水线,乃至普通人的客厅。

从赛道到景区、从实验室到生活场景,亦庄在回答一个问题:机器人跑马拉松,究竟有什么用?答案或许就藏在“五一”假期的寻常场景里——孩子与机器人握手合影,游客接过机器人推的煎饼,一家人坐上智能网联汽车驶向天空城堡……这些瞬间,比任何产业报告都更有力量。

人机共跑的序曲,缓缓奏响了人机共处的乐章,4月这场马拉松真正的终点,也许就在普通人与机器人并肩前行的生活里。

提升中华文明传播力影响力

大家谈

民间艺术是中华民族千百年生活智慧与审美情感的结晶,不仅是往昔生活的回响,更是今天文化认同与创造活力的源泉。中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生数十年来行走乡野之间,梳理民间艺术脉络,思考保护传承路径,对这门“百姓的艺术”如何从文化记忆走向创新实践、在传承与转化中为当代中国构筑独特的审美世界深有见地。

访谈人:您呼吁“要像保护自然生态一样保护民间艺术生态”,就当前看,是迫切需要“抢救性记录”还是系统性修复其生存与创新的土壤?

潘鲁生:“抢救性记录”与“系统性修复”犹如车之两轮,前者主要针对濒危、传承链即将断裂的项目,用数字化等方式将其记录下来,这是保底的文化基因库;后者涉及根本,要修复民间艺术赖以生存的土壤。目前的侧重点已转向“系统性修复”,包括修复其文化空间,使民间艺术与当代节庆、社区生活重新连接;修复其经济逻辑,通过合理的市场机制让手艺人能凭技艺体面生活;修复其传承机制,吸引各方面人群特别是年轻人。这意味着我们不是把某项民间艺术从环境中剥离出来进行标本式保存,而是保护和修复活态的文化群落。

访谈人:实现民间艺术创造性转化、创新性发展的关键因素是什么?是设计的力量、科技的赋能、产业的支撑,还是根本上的观念重塑?

潘鲁生:最关键的因素是观念重塑。我们必须从内心真正认识到民间艺术不是落后的旧物,而是充满智慧与美感的富矿,当代创新可资借鉴的宝贵资源。只有观念转变了,设计、科技、产业等手段才能用得对、用得好。其中,设计是重要的桥梁。“民艺+设计”不是简单的图案拼贴,而是用当代设计语言解读和表达民间艺术的精神。设计者必须深入理解民间艺术背后的文化逻辑,不流于表面,而是要做到深度阐释和表达。

访谈人:民间艺术本质是“生活的艺术”,如何让它真正重新融入当代人的日常生活与审美,成为构建中国式生活美学的有机部分?

潘鲁生:核心还是要找到民间艺术与当代生活的连接点。这需要从两端发力:一端是民间艺术本身要日常化,鼓励手艺人或设计师创作符合现代人使用习惯、审美趣味和价格接受度的日用之物;另一端是公众审美教育要向下扎根,通过学校教育、社区工作坊、媒体传播,使大家不仅知道民间艺术是什么,更理解它好在哪里,欣赏手艺人温度、理解材质的自然美感,读懂纹样背后的祝福。只有当公众建立了深层次的审美认知,消费民间艺术品就不只是购买一件商品,更是选择一种生

活态度和美学趣味。

访谈人:在跨文化传播中,中国民间艺术的哪些特质最易引发共鸣?我们应如何向世界讲述民间艺术背后的生活哲学?

潘鲁生:最易引发共鸣的特质首先是“师法自然”的生态观与造物智慧,比如中国的竹编、桑皮纸制作等,展现了可再生材料转化为精美实用器物的全过程,这在全球关注可持续发展的今天,极具吸引力和说服力。其次是“图必有意,意必吉祥”的象征,通过视觉符号表达美好祝愿是人类共通的情感语言,容易理解和接受。当然,文化的讲述与传播不能停留在物件本身,还要通过故事和场景呈现其生活哲学。

访谈人:您在高校推动“中华传统造物体系”“中华传统造型体系”课程建设,在您看来,在知识传授之外应如何激发年轻人对民间艺术的情感认同与创造热情,让他们从继承者转变为转化者?

潘鲁生:“中华传统造物体系”“中华传统造型体系”课程建设的核心理念在于为中国设计教育寻找文化根脉,打破美术教育在某种程度上“西化”路径依赖,重建从中华文化内部生长出来的视觉语言和评价标准,解决因缺乏自身艺术语言而导致的文化特质淡化问题,让中国设计拥有自己的根基。同时,我们希望改变知识传授方式,通过体验启悟和问题驱动引导学生从民间艺术中汲取原理、美学或精神,解决当代的设计或艺术表达问题。在此过程中,还需引入社会设计视角,带领学生深入乡村,了解民间艺术背后的社区、生计与环境问题,使他们看到民间艺术不仅是审美对象,更是乡村振兴、社区发展的资源。当学生们用自己的专业能力参与其中并看到实效时,他们就会成为积极主动的转化者。

访谈人:您主持了《中国民间工艺集成》这项浩大的系统性学术工程,这对于从学理上确立民间艺术在中华文明知识体系与造物文脉中的坐标,具有哪些意义?

潘鲁生:《中国民间工艺集成》的编纂目的是在民间工艺领域梳理完善国家的文化档案,完成从资料到知识体系的升华,对散落在各地、各民族的民间工艺实践进行科学的调查、分类、记录与研究,建立起全面、系统、规范的学术描述框架,为深入研究奠定坚实的史料基础。同时,也为了多层次构建中国民间工艺的文化谱系,在空间上突出地域性,保存民间工艺的多样性与地方根脉;在时间上强调“传世性”,将群聚时段延展至当下,关注仍在传承的活态技艺;在内容上,不仅记录技艺口诀、工艺流程,还深入发掘工艺思想、工艺哲学,使之成为“造物体系、造型体系、观念体系”的集成。这为后续的学术研究提供了可资依托的文献基础,为

让中国民间艺术更好走向世界

访谈人:李克亮

访中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席潘鲁生

设计创新和传承提供了“文脉来源”,也为未来人们理解今天这个时代的民间艺术生态留存了文明样本。

访谈人:听说您正构建“中华艺术语料库”,这将给民间艺术的保护、研究、创新乃至中华美学精神的数字化传承与全球传播带来哪些新的可能?

潘鲁生:“中华艺术语料库”是一个基础性的数字建设工程,它将开启多维度的新可能。首先,在保护与研究层面,能对海量、分散的民间艺术资源进行系统性、结构化的标注、存储与关联分析,为学术研究提供强大的数据支撑,甚至能通过AI发现人眼难以察觉的风格流变规律。其次,在创新与设计层面,将成为一座开放的文化基因库,设计师、艺术家们可调用传统的纹样、色彩、造型元素,作为AI生成设计的基础训练数据或灵感来源,确保生成内容具有深厚的文化根基。再次,在传承与教育层面,基于语料库可以开发沉浸式、交互式数字体验项目。最后,在国际传播层面,一个高质量、开放共享的语料库,能为全球对中国美学感兴趣的研究者、创作者提供最权威的数字化资源,降低理解和使用的门槛,促进基于中华美学精神的全球数字文化共创。

在山西——

73个赛区4416名选手同步打开一本书

本报记者 朱萌 通讯员 周迪 郭宙华 李斌

4小时沉浸式阅读竞答,1472支团队、4416名选手在同一时刻翻开同一本书,展开一场跨越年龄、地域、职业的“纸上远行”……近日,“跟着书本去旅行——2026年世界读书日山西省全民阅读大赛”在山西73家市县级图书馆同时开赛。参赛者在规定时间内认真阅读同一本书,随后参加线上限时50道题竞答,涉及文学常识、地理知识、历史典故、民俗风情等。

比赛前一晚,山西省图书馆借阅部办公室灯火通明,工作人员兵分几路:有人秒回群消息,有人重新生成二维码,有人远程指导系统操作……协调组负责人一边翻着聊天记录,一边在笔记本上标注。“赛前的所有问题都要解决,不能留给基层过夜。”

比赛当日,距离活动正式开始还有1小时,大同市图书馆分赛区已布置就绪。35张长桌并列排开,每张桌上立着一块印有“跟着书本去旅行”的深蓝色三角台牌,桌角贴着答题二维码,旁边整齐码放着比赛用书。这是大同市图书馆第6次承办阅读大赛,报名通

道开放没多久,35个团队名额就被抢光了。

山西省全民阅读大赛走到第6个年头的秘诀在于——从命题、培训到物料设计、成绩统计,构建了一套完整的省市县三级联动机制。73个赛区,使用同一套试题、同一套答题系统、同一套评分标准,连选手的完赛证书都由山西省图书馆统一设计。

“以前基层办比赛,最发愁的就是命题和评审。”潞城区图书馆工作人员感慨道,“现在,省图书馆解决了这个难题,基层把场地、人员安排妥当就可以。6年来,大家配合得越来越默契。”

赛场上,阅读的“打开方式”五花八门。家庭共读是绝对主力,家庭参赛团队占比50%以上,三代共读更是一道亮丽的风景,年龄跨度从4岁到78岁。爷爷教孙子认生字,爸妈陪孩子静读几小时,温馨的画面随处可见。陌生人在线组队也成新潮流,一些素不相识的读者通过赛事平台“云组队”,从网友变成书友,一起答题、互相打气。

学校或公司组队的模式同样

亮眼:初中生提前备战阅读练习,立志用AI为家乡代言;企业员工组队参赛,把阅读变成团建新方式,“一群人一起读书,太燃了”。

今年大赛共读什么书?直到比赛当天,谜底才揭晓——《大地上的遗珍》。这是作家王芳创作的一部历史文化散文集,全书以“历史来路,时光剪影”为叙事主线,聚焦河东盐池、陶寺遗址、晋国博物馆、云冈石窟等九处散落在三晋大地上的文化遗址与名胜古迹,图文并茂地展现了三晋文化的精髓要义与地域文明。

有读者说,翻开它,仿佛不是在“看书”,而是在“走进”三晋大地。中午12点半,答题通道关闭,成绩当场公布,每位参赛者都收到了一份特别的礼物——完赛证书。

这场覆盖山西省的赛事,让阅读从一个人的书房走向一群人的赛场,从一时的热情变成日常的习惯。比赛虽告一段落,而“跟着书本去旅行”才刚启程,接下来,获奖选手将用AI工具为家乡“拍”一部文旅宣传片,从“读万卷书”到“为家乡代言”,阅读的边界正在被大大拓宽。

(上接第一版)

李天凯介绍了政策层面提供的支持:“北京市经济和信息化局出台了工业旅游适老化改造与创新体验场景的项目补助政策,我们也要出台促进工业科技旅游高质量发展的若干措施。企业只要面向社会开放,无论是接待研学团还是旅游团,我们都会给予补贴。”

新业态激活文旅新消费

机器人太贵买不起?景区旺季缺人、淡季养不起?针对这一痛点,亦庄正在探索“机器人即服务”的租赁共享模式。梁靓认为该模式有望成为关键突破口:“文旅场景具有鲜明的潮汐特征,‘机器人即服务’可以