



从“凑学分”到“抢着学”——

文旅通识课如何“圈粉”年轻人

本报记者 张婧 王竹青

近日,北京理工大学的通识课《化妆品中的化学》在社交平台火了。课堂上,学生们学习调配面霜、给口红调色、制备面膜液等,通过DIY化妆品的实验去理解“配方科学”的精髓。授课老师在接受媒体采访时表示,开设这门课是希望打破化学“枯燥、遥远”的刻板印象,让学生通过调制化妆品真切感受化学的美与魅力。

大学课堂“出圈”,这并不是第一次。清华大学的“心理课”、北京大学的“生死课”、复旦大学的“恋爱课”、内蒙古民族大学大学的“养生课”等,都曾引发网友热议。这些课程的走红是教育从“知识灌输”转向“生命体验”“智慧体验”的缩影,当知识不再悬浮于课本,而是能解决生活困惑、回应情感需求时,便自然拥有了“出圈”的力量。这股“体验式学习”的热潮,同样正在重塑文旅类通识课的面貌。

“抬头率100%”的通识课有什么魅力

灯光、场景、音乐、表演……走进南昌大学赣剧文化艺术中心主任陈俐教授的《赣剧艺术鉴赏》课堂,犹如步入一座沉浸式“小剧场”,350个座位的阶梯教室里座无虚席。两年前,该课程因学生自发拍摄的短视频意外走红——讲台化作戏台,水袖翩跹翻飞,花枪利落出手,学生被邀请上台亲手触摸那些原本只存在于台前幕后的戏服、行头。课程短视频被发到网上后,迅速引发热议,被网友称赞为这是一门“抬头率100%”的课程,更有其他省份的学生坐十几个小时的火车专程赶来,只为旁听这一堂赣剧课。

为什么要在大学里开设赣剧课?因为陈俐始终坚信,年轻人不是不爱戏剧文化,而是“缺少接触、缺少体验”。她要在汇聚莘莘学子的高校内,给赣剧打造一块推广、普及、传承的阵地。开课之初,陈俐也曾遭遇瓶颈——理论晦涩难懂,学生兴趣不高。她果断推翻传统课堂,以多年舞台经验重新定义教学。水袖、马鞭、云手……课堂上,陈俐亲自示范、手把手教学,让学生触摸戏曲的程式之美。

“两年前,很多学生是带着看热闹的好奇心来听课的,但正如大家所见,现在来上课的人越来越多,这足以说明,正是赣剧本身的文化魅力打动了他们。”陈俐说。在她看来,赣剧课程从爆火到常态化,学生从“旁观者”到成为“剧中人”,正是传统文化在年轻人中扎根的必经之路。

是什么让这些学生愿意留下来、沉浸下去?在这里,课堂不是老师的“独角戏”,而是师生共创的舞台。比如,教授《窦娥冤》时,让学生扮演关汉卿进行互动;教授《临川四梦》时,让学生扮演汤显祖,使当代青年与古代文学大家在“对话”中产生共鸣。当然,赣剧课并不局限于赣剧,它融合了其他剧种乃至舞蹈、歌剧、小品、动漫等多元艺术,让学生在对比中感受赣剧的特色和魅力。这样的授课内容新潮又易懂,年轻人越听越入迷。

让通识教育变得更具吸引力

当代大学生注重体验、个性与情绪价值,强调个体价值、关注社会议题,大学通识课的“接地气”“新鲜感”正是他们所期待的,而形式和内容新颖的课程,让原本抽象和理论化的通识教育变得更具吸引力和生命力。

《英语思辨与跨文化交际》是2023年太原理工大学创新创业学院开设的通识课程。课程团队针对工科学生专业能力扎实,但英语思辨、跨文化沟通、国际表达等软实力相对薄弱等问题,将语言学习、思辨训练、跨文化交流素养与创新创业能力深度融合课程,致力于提升工科人才的人文素养。该课程以英语演讲、英语思辨理论、跨文化交流为核心内容,构建起覆盖演讲表达、逻辑构建、文化差异认知、国际沟通策略等方面的完整教学体系。

开课以来,该课程一直是全校热门且满意度较高的通识课程,成为工科校园中一道独具特色的文化风景线。“课程全程采用参与式、实践式、线上线下混合式教学。比如,通过采用TED演讲模式,让每位学生都有登台展示的机会,同时,组织开展跨文化交流实景视频录制活动,打造沉浸式学习体验。我们还会定期邀请外国留学生与中国学生同上一堂课,让跨文化交流从理论走向真实互动。”课程负责人,太原理工大学化学与化工学院副教授崔博介绍。

崔博认为,课程受欢迎的核心在于贴近

学生需求、注重实践体验、突出实用导向。“我们不局限于理论讲授,而是全程对接英语竞赛、跨国就业、文化交流等真实场景,让学生人人有舞台、个个能参与,改变传统课堂的被动听课模式;同时,将英语能力、思辨素养、文化认知与创新精神融为一体,精准匹配新时代大学生的成长发展需求。”崔博说。

“走红”“火爆”并非终点

在教育水平和质量不断提升的今天,大学通识课正经历一场深刻的蜕变。从昔日学生眼中用来“凑学分”的“水课”,到如今“一座难求”、引发精神共鸣、提升自身竞争力的“抢手课”,这一转变的背后是教育理念的跨越。当然,对通识课的走红、火爆并非终点和目的,而是对教学质量提出更高要求的起点。

如今的赣剧课不止于艺术课,还成了思政课堂。2025年8月,新编弋阳腔《可爱的中国》在第九届江西艺术节期间首演,以国家级非遗代表性项目弋阳腔为载体,演绎革命先烈方志敏的故事。课堂上,陈俐介绍方志敏的生平,并指导学生表演方志敏在狱中和妻子的隔空对白,让在场青年收获一场兼具思想深度与艺术魅力的文化体验,在革命历史中汲取奋进力量。

“守正创新是根本。如果课堂总是一成不变,时间久了学生也会看腻。这两年我想了很多办法让课堂‘活’起来、‘新’起来,并在南昌大学成立了戏剧社、举办了首届校园戏剧节,调动学生的积极性,提高他们的参与度。”陈俐说。

据崔博介绍,教师团队每年都会对《英语思辨与跨文化交际》课进行重点升级。比如,顺应当前发展新趋势,引入AI(人工智能)赋能教学,利用AI开展跨文化场景模拟、思辨训练、语言点评,提升教学精准度与个性化水平;强化以赛促学、以用促教,增加赛事备赛指导、外企面试模拟等实战环节,推动教学成果高效转化;不断优化师资结构,教师团队不仅有外语专业的海外背景,更引入传播学专业教师讲授跨文化传播知识,让教学更专业、更系统。“所有调整的核心思考,都是坚持以学生为中心、以能力为导向,让文化类课程真正扎根工科育土壤,服务国家人才培养大局,帮助学生成长为兼具专业素养、文化底蕴与国际视野的新时代创新人才。”崔博说。

一场人机协同的音乐会



近日,广州城投集团旗下广州塔文旅联合广州城投低空打造的“广州塔未来音乐会”在广州塔上演。通过智能机器人演奏与人机协同合奏,打造兼具未来感、年轻化、高品质的沉浸式文旅新场景,为广大市民、游客及海内外宾朋带来耳目一新的视听体验。

展演以“人机对话·未来之声”为核心创意,采用搭载Linker Hand L6系列灵巧手的智能机器人,依托高精度运动控制与多机协同技术,以精准严谨呈现科技之美;弦乐演奏家以细腻情感赋予旋律温度,实现科技理性与人文情感的有机融合。演出曲目兼顾中外经典与流行佳作,吸引众多海内外观众驻足,沉浸式感受科技与艺术融合的魅力。

据悉,本次展演将持续至5月25日。

图为会演奏的智能机器人吸引了现场的市民、游客围观。

许建梅 摄 本报记者 谭志红/文

景区里 机器人来迎宾



4月18日至19日,以“山水金城江,自在似神仙”为主题的“三月三”国潮活动在广西壮族自治区河池市金城江区龙江第一湾·姆洛甲女神谷景区举办,传统民俗与前沿科技在此碰撞,为市民和游客打造了沉浸式春日文旅体验。

活动现场的亮点之一,莫过于“嗖马”高性能人形机器人的首秀。机器人身着汉服,在景区入口处担任迎宾。它不仅能流畅地对游客道出问候,还能根据游客的问题进行语音互动,并展示机械舞蹈,引来现场观众的阵阵掌声。

图为身着民族服装的游客与汉服机器人互动合影。

本报记者 张婧/文
 河池市金城江区文化广电体育和旅游局供图

课后陈俐与学生合影。受访者供图



专家视点

“数字泔水”要不得

岳鹏星 杨志敏

随着生成式AI越来越普及,流量变现的诱惑也越来越大,一批缺乏真情实感和思想深度、价值观存在偏差的“数字泔水”,正悄悄涌入网文、微短剧、短视频、绘画等领域,侵蚀着文艺创作本该干净、有质感的空间。

所谓“数字泔水”,是指AI(人工智能)批量生成的低质量数字内容。“数字泔水”不是普通的低质内容,而是带着鲜明标签的“劣质文艺快餐”:靠AI快速量产、只为流量赚钱、内容刺激但密度极低。它藏在我们日常刷到的内容里,形式五花八门,很容易让人不知不觉地“吃下去”。最常见的是AI流水线生产的空洞作品。几分钟出一篇小说、一套插画、一段剧本,日更万字、日产多剧早已不是新鲜事。这些内容看起来高产,实则逻辑松散、情感苍白、风格高度

雷同。微短剧多是霸总、虐恋、家庭冲突的老套路,短视频靠夸张表情和猎奇画面博眼球,AI绘画常常出现人物比例失调、细节违和的硬伤,还有人直接把别人的原创拿来用AI拼接、修改,冒充原创牟利。这些做法既伤害了原创,也扰乱了市场。

更让人担心的,是对经典作品的恶意魔改。四大名著、传统动画、红色题材,本是承载文化记忆与精神价值的宝藏,如今却成了一些人蹭流量的“素材库”。AI换脸、剪辑、改写,让唐僧谈保险、孙悟空当主播、英雄人物被低俗调侃,甚至儿童熟悉的动画形象也被改成诡异惊悚的内容。这种打着“二创”旗号的解构,看似好玩,实则是在消解文化底蘊,误导未成年人对历史与经典的认知。还有一类“数字泔水”,专门靠制造冲突收割流量。婆媳

矛盾、校园霸凌、极端复仇、虚假新闻……AI批量编写冲突剧本,刻意放大对立、贩卖焦虑,把“以暴制暴”包装成逆袭爽感。这些煽动情绪的内容,容易影响人们的是非观念,尤其会影响判断力尚未成熟的青少年。

“数字泔水”的危害,远不止“不好看”这么简单。它正在悄悄改变文艺生态与社会审美。真正的创作需要沉下心来打磨,而低成本、快变现的劣质内容,会让不少人放弃深耕精品,转向短平快量产,形成“劣币驱逐良币”的循环。更麻烦的是,大量低质内容被用来训练AI,会让后续生成的内容越来越同质化、低俗化。

对普通人尤其是青少年来说,长期浸泡在套路化、刺激化的内容里,审美会变得单一,思考会变得浅层。碎片化的刺激取

代深度阅读,夸张剧情取代细腻表达,久而久之,会导致专注力下降、价值判断模糊。对文化传承而言,经典被随意戏谑、解构,会让年轻一代远离真正的文化精髓。

为什么“数字泔水”会越涌越多?核心是两股力量在推动:一边是资本逐利、流量至上,平台、机构、个人追求快速变现,把内容质量和社会责任放在一边;另一边是AI技术被滥用,创作门槛大幅降低,让缺乏专业素养的人也能批量生产内容,创新被同质化取代。再加上监管规则、审核技术跟不上技术迭代速度,让低俗内容有了可乘之机。

治理“数字泔水”,不是要限制AI,而是要让技术回归正向用途,这需要多方一起发力。监管层面要持续亮剑,完善法律法规,明确版权与责任,推动AI内容强制标

识。平台方要扛起主体责任,少一点“唯流量”论,优化算法推荐,多扶持优质原创,用“技术+人工”把好内容关口,不给劣质流量生存空间;创作者更要守住初心,把AI当助手而非用AI替代创作,用心用情做有温度、有筋骨的作品,不跟风、不低俗、不亵渎经典。

AI是文艺创作的帮手,流量可以追求,但不能以牺牲审美、价值观和文化传承为代价。文艺市场的净土,需要大家一起守护。只有斩断“数字泔水”的生产链条,让优质内容成为主流,我们的精神生活才能更清澈、更有力量,新大众文艺才能真正滋养人心、传承文化、点亮时代。

(作者单位:河南大学文化传承与创新研究中心,郑州航空工业管理学院文法学院)