

舞剧《大染坊》：口碑与热度双向迸发

本报记者 孙丛



▲舞剧《大染坊》在国家大剧院演出时。 山东歌舞剧院供图

近日，由山东省文化和旅游厅、山东广播电视台出品、山东歌舞剧院创排的舞剧《大染坊》在北京国家大剧院完成首轮演出。演出结束后，一段极具仪式感的谢幕迅速引发全网传播热潮，登上微博、抖音、百度等各大网络平台热搜榜，相关核心话题阅读量突破5.2亿，全网转发量超千万，整体曝光量超10亿。后续，剧目热度持续“出圈”，受到中央主流媒体关注报道，口碑与热度双向迸发。

该剧谢幕环节，在剧中饰演日本商人藤井的舞蹈演员杨思宇上演了“极速变装”：他先以剧中和服造型亮相，随后郑重、利落地脱下象征角色身份的和服，将其整齐放置一旁，回归本我，再以一身中式演出服，面向全场观众深深鞠躬致意。网友纷纷点赞：“剥离舞台身份，他是堂堂正正的中国人。”

舞剧《大染坊》以清末民初山东纺织业为背景，讲述民族企业家陈寿亭从底层崛起，以实业守护家国的传奇历程。剧中日本商人藤井一角，代表当年掠夺中国资源、打压民族工业的侵略势力，承载着那段沉重的历史记忆。

长期以来，部分舞剧创作陷入“叙事依赖旁白、情节复刻戏剧”的陈旧模式，舞蹈成为剧情的附属品，难以发挥肢体艺术的

本体优势。舞剧《大染坊》的破局之道，始于对叙事结构的大胆重构。主创团队摒弃传统线性叙事，以倒叙手法从陈寿亭生命终章切入，用“白、蓝、黑、灰、黄、红”六种色彩串联人生轨迹，让色彩成为人物命运与精神世界的直观映射。这种“色彩叙事”的巧思，既暗合《墨子·所染》的文化哲思，又让抽象的舞蹈动作获得明确叙事指向——“白布”喻指绝境中的新生，“蓝布”彰显技艺的精进，“黑布”暗藏商战的阴霾，最终的“红布”铺就民族气节的高光，无需台词赘述，观众便能在色彩流转中读懂跌宕人生。

当下，一些舞剧创作易陷入“文化元素简单叠加”的误区，盲目追求“非遗符号+科技特效”之类的表面光鲜，却缺乏对文化内涵的深度挖掘，导致作品千篇一律、缺乏灵魂。对此，舞剧《大染坊》给出的答案是：扎根齐鲁文化土壤，让地域精神自然生长。主创团队深入淄博周村、济南等地采风，将传统印染工艺、鲁锦织造技艺等非物质文化遗产，转化为极具生活质感的舞蹈语汇——缫丝的缠绕、搅缸的旋转、晾晒的舒展，每一个动作都源于真实劳作场景，既真实可信又充满艺术美感。

4月18日，由山东省文化和旅游厅、北京舞蹈学院主办，山东歌舞剧院、北京



舞蹈学院人文学院承办，中国文艺评论家协会支持的舞剧《大染坊》“北舞剧评”活动在北京舞蹈学院举行。来自舞蹈界、影视界、文艺理论界的多位专家、学者，从多元专业视角对该剧展开学术研讨与艺术评析。与会专家、学者认为，舞剧《大染坊》在舞蹈语汇建构上，实现了地域文化根脉与当代舞台审美的深度融合。主创团队从山东鼓子秧歌等传统民间舞蹈元素中汲取养分，与当代多元舞蹈语言有机结合，最终形成兼具齐鲁地域气质、工业美学质感与时代审美品格的独特肢体表达体系。该剧以染坊这一近代民族工业符号为意象，在传统与现代的交融中

凝练舞动韵律，从齐鲁大地传承不息的艺术血脉中汲取精神力量，化作全剧最本真、最鲜明的生命律动，将山东人民质朴坚韧、昂扬向上的精气神生动绽放在观众眼前。

中国舞蹈家协会分党组成员、副主席黄豆豆评价，该剧构建起独有的舞蹈语言表达体系，对民族民间舞蹈元素的融入自然流畅、处理精妙。在舞蹈表演层面，南京艺术学院舞蹈学院院长、教授许薇对主演刘迦的舞台塑造给予高度评价，认为其精准完成了人物形象的立体建构，将草根气质、江湖气度与鲁商风骨融为一体，表演真挚动人、入魂入心。

滨州市文化馆主动贴近青年审美

本报记者 孙丛 通讯员 李娟

近日，山东省滨州市中海公园天地桥东码头广场气氛热烈，滨州市文化馆“滨”纷嗨唱夜在此热力开唱。活动同步开启线上直播，为现场市民及线上观众献上一场氛围感十足的露天音乐盛宴。

本次活动融合音乐演艺、趣味互动与非遗传播，“理想药店”乐队及歌手徐亚楠、贾建鲁倾情演出，《你要跳舞》《海阔天空》《我爱你中国》等曲目接连唱响，趣味互动小游戏和滨州非遗推介巧妙融入，整场活动以接地气、有温度、年轻化的演出形式，持续激活城市夜间文化动能。

据了解，“滨”纷嗨唱夜并非临时策划的应景演出，而是滨州市文化馆持续培育的青年文化品牌。2025年夏季，为提振城市消费热情、丰富市民夜间文化生活，该活动在全民健身广场完成首秀，以露天演出的形式让市民近距离感受现场音乐的澎湃与激情。今年2月11日，作为2026“欢乐滨州迎春文化节”的活动之一，“滨”纷嗨唱夜走进滨州市文化馆群星剧场，充分展现了滨州本土音乐的力量与青春风采。从全民健身广场到群星剧场，再到中海公园天地桥东码头广场，“滨”纷嗨唱夜不断突破演出场景边界，将优质文化资源

送达群众身边。近年来，滨州市文化馆主动贴近青年审美，持续创新文化活动形式。2025年“五四”青年节，滨州市文化馆推出了“星光艺场·青春嗨唱夜”活动，在滨州市文化中心庭院开启了“小而美”的融合型青年演出活动的探索。此外，《芬芳桃李·心系滨州》音乐会、青年歌手大赛、青少年舞蹈大赛等品牌活动持续开展，联合近30家艺术培训机构打造的“鲁韵飞歌”青少年网络春晚已连续举办7年，累计为数万名青少年搭建了才艺展示的优质平台。滨州市文化馆正以年轻人喜爱

的方式，搭建潮流才艺展示平台，激发青年文化创造力。

今年，滨州市开启了“到群众中去”公共文化服务基层行活动，通过创新体制机制、丰富活动供给、加强品牌引领，全力推动优质文化服务深度融入城乡居民生活。作为这一政策导向下的生动实践，“滨”纷嗨唱夜正是滨州市文化馆“阵地前移、服务下沉”的鲜活注脚——从剧场走向广场，从室内走向户外，从“云端”到身边，只为将更新更优的艺术形式送到群众家门口，实现“舞台搭在群众身边，艺术融入百姓生活”。

济宁推动文化服务“双向互动”

李富荣 任冬梅

在孔孟之乡、运河之都山东省济宁市，公共文化服务正以更精准、更温暖、更可持续的方式浸润城乡。过去一年，济宁市文化馆坚守“以人民为中心”的工作导向，锚定“人民的终身美育学校”定位，打破场馆壁垒、打通服务堵点，依托市县镇村四级公共文化服务网络，推动优质文化资源沉下去、惠民服务实起来。

推动优质文化资源直达基层，关键在于打破地域、渠道、人才、场景限制，构建全方位、多层次的供给体系。济宁市文化馆从阵地建设、人才支撑、品牌塑造、数字赋能四个维度协同发力，让文化服务触手可及、精准高效。

作为全市公共文化服务的中枢，济宁市文化馆持续优化空间布局，围绕“全龄友好、全域覆盖”目标，推动服务阵地向基层延伸、向场景拓展。升级核心场馆服务功能，2025年累计开设公益培训班249个，招生5800余人，惠及群众超10万人次，舞蹈、书法、非遗体验等教室常年开放，成为群众就近参与文化活动的“家门口的学校”。

提升文化服务的质量，关键在于人才。济宁市文化馆聚焦基层人才短缺问题，构建“专业人才+本土骨干+志愿队伍”的三级服务队伍，为基层文化发展注入强劲动能。一是组建专业服务队伍，选拔业务骨干组建文艺志愿服务队，深入养老院、社

区、乡村开展定制化辅导，2025年开展基层文化辅导210余场，培训群众万余人次。二是培育本土文化骨干，举办群众性文艺小剧创作、本土音乐大赛、曲艺大赛、艺术大赛、青年歌手大赛、曲艺大赛、艺术大赛、青年歌手大赛、曲艺大赛、艺术大赛等培训，邀请省级及以上专家授课，2025年累计培训基层文化骨干近500人次，选拔13名优秀骨干参加全省示范性培训，培养了一批懂业务、善服务的基层文化带头人。三是激活群众文艺力量，扶持发展俏妈妈舞蹈队、丽萍舞蹈队等群众文艺团队，支持团队参与公益演出、基层培训，其中俏妈妈舞蹈队成立近20年，常年开展公益培训和演出，成为基层文化活动的重要力量。

没有响亮的品牌，就没有持久的吸引力。济宁市文化馆深耕群众文化需求，打造系列特色文化品牌，推动文化服务从“零散供给”向“体系化供给”转变。一是打造“济宁‘艺’起来”品牌矩阵，推出全民才艺大比拼、青年歌手大赛、曲艺大赛、艺术大赛、青年歌手大赛、曲艺大赛、艺术大赛等品牌活动50余场，形成“周周有活动、处处有歌声、全民齐参与”的生动局面。二是做优非遗传承品牌，实施“非遗小课堂三进两促”项目，推进非遗进社区、进学校、进景区，2025年举办教学活动千余场，惠及学生及特殊人群8万余人次，该项目入选全省“非遗融入现代生活”“创新实践项目、全省‘非遗进校园’典型案例”。

创新文旅融合品牌，常态化举办非遗市集，汇集草编、刺绣、孔府煎饼等200余种非遗展品，2025年成功策划11期活动，吸引10万余人参与，实现“非遗传承”与“文旅消费”双向赋能。

顺应数字化发展趋势，济宁市文化馆还积极构建“线上+线下”融合传播体系，让文化服务突破时空限制，实现“云端惠民不打烊”。一是升级“济宁公共文化云”平台，整合活动报名、课程预约、资源点播等功能，2025年通过微信公众号、短视频平台发布艺术普及与教学信息近千条。二是创新开展线上直播，2025年举办文化直播16场，线上观众达713.64万余人次，其中，首届舞蹈大会单场直播观看量超146万，公益讲座《百善孝为先 家和万事兴》观看量达110万，让偏远乡村、行动不便群众也能便捷享受优质文化资源。同时，在省市公共文化云发布信息2000余条，点击量破1635万，进一步扩大了文化服务的覆盖面和影响力。

文化服务的出发点和落脚点是满足群众精神文化需求。济宁市文化馆始终坚守“人民的终身美育学校”定位，深入调研群众文化需求，针对青少年、老年人、农村群众等不同群体，定制差异化服务方案；针对群众反映的“活动少、参与难、不精准”等问题，优化服务流程，推出预约报名、

上门辅导、线上点播等便捷服务，让文化服务真正贴近群众需求，回应群众期盼。

基层公共文化服务不是单一主体的事，需要市县镇村四级协同发力。济宁市文化馆以市级馆为龙头，统筹整合全市文化资源，指导县（市、区）文化馆开展特色服务，支持镇街文化站、村（社区）文化服务中心承接服务、培育队伍，形成“市级统筹、县级落实、镇级承接、村级落地”的工作格局。在“文化馆服务宣传周”期间，曲阜送非遗进校园、邹城办书画培训、金乡推曲艺展演、嘉祥搞木雕体验，各地协同联动、各展所长，让美育之花开遍济宁城乡。四级联动模式，打破了地域壁垒和资源壁垒，实现了文化资源的高效配置和共享。

面对群众多样化、多层次的文化需求，必须不断创新服务模式，推动文化服务从“单向供给”向“双向互动”转变。济宁市文化馆创新“场馆+广场+校园+社区+景区”服务模式，推动文化活动进各类场景；创新“非遗+市集+消费”模式，实现非遗传承与文旅消费、乡村振兴深度融合；创新“线上+线下”融合模式，让文化服务突破时空限制。同时，注重从“送文化”向“种文化”转变，通过培训基层骨干、扶持群众团队，让基层群众成为文化活动的组织者、参与者和受益者，实现文化服务的可持续发展。

山东二〇二六年度全民阅读活动周举办

本报讯 近日，由山东省文化和旅游厅、中共山东省委省直机关工委主办，山东省图书馆、山东省旅游推广中心、山东省图书馆学会承办的2026年度全民阅读活动周启动仪式暨第六届奎虚图书发布仪式在山东省图书馆知识广场举办。现场发布了第六届奎虚图书入选作品、“跟着奎虚图书去旅行”推荐路线，启动了“书香润机关·全民共阅读”活动、“山东旅图·书香铁路”项目，组织了“遇见奎虚 阅行齐鲁”阅读体验活动，接收了孔子研究院捐赠的儒学研究成果图书。

近年来，山东全省公共图书馆围绕工作中心，持续服务文旅高质量发展大局，成为助推文旅深度融合的重要力量。山东省图书馆发挥省馆龙头带动作用，以“奎虚图书”评选为纽带，持续挖掘齐鲁文化IP价值，联动全省各级图书馆、文旅机构，推动阅读场景与文旅场景深度衔接。

仪式上发布了“跟着奎虚图书去旅行”推荐路线，围绕《山东味儿》《跟蒲松龄去旅行》《一路走来：胶济铁路源代码》等入选作品，打造阅读与旅游深度结合的特色线路。同时，发布了“遇见奎虚 阅行齐鲁”阅读体验活动，联动各市图书馆、驻鲁高校图书馆及相关出版社，开展阅读分享、主题沙龙、展览展示、沉浸式体验、研学游等多元活动，让阅读走出场馆、走近群众，连接旅途、融入生活。

为助力构建“可参与、可消费、可传播”的文旅新体验。山东省图书馆主动融入全省文旅融合发展战略，策划实施“山东旅图”项目，在高铁站点、景区、酒店民宿等游客聚集地，为旅客提供优质阅读服务，推介山东文旅资源。当天，中国铁路济南局集团有限公司、中国铁道出版社有限公司与山东省图书馆还联合发布了“山东旅图·书香铁路”项目，聚焦群众“阅读+出行”的核心需求，联动阅读场景与出行空间，打造“出行即阅读”的公共文化服务新场景，助力“山东交旅1号工程”。目前，已建设完成济南东、青岛北、淄博、潍坊、日照西5个“山东旅图·书香铁路”读书驿站，年内将完成省内另外15个高铁站读书驿站的建设并实现互通，让书香伴随旅途、文化浸润人心。

近年来，书香机关建设作为推动全民阅读走深走实、提质增效的重要抓手，持续发挥示范引领作用。机关干部带头读书治学、带头推广阅读，以书香涵养机关作风、以阅读凝聚奋进力量，推动阅读习惯从机关主阵地延伸至家庭微场景、辐射至社会各层面，让阅读之风浸润人心，为书香山东建设厚植文化根基、筑牢坚实支撑。

仪式上，中共山东省委省直机关工委与山东省文化和旅游厅联合启动“书香润机关·全民共阅读”活动，在省直机关进一步营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围，引导广大党员干部职工在阅读中增强综合素质、提升履职能力，带动全省形成爱读书、读好书、善读书的浓厚风尚。（田昕承）

新编吕剧《聊斋·叶生》排练加紧进行

本报讯（记者孙丛）近日，山东省吕剧院排练厅内板鼓铿锵、唱腔婉转，剧院年度重点创作项目——新编吕剧《聊斋·叶生》正进入紧张的粗排阶段。剧组全体演职人员凝心聚力、反复打磨，力求让蒲松龄笔下的经典文学形象在吕剧舞台上焕发新生。

新编吕剧《聊斋·叶生》改编自《聊斋志异》中的经典篇目，聚焦主人公叶生屡试不第、死后仍以鬼身执着于功名的悲剧人生，深刻诠释了执念背后的人性挣扎。值得关注的是，编创在剧中创新增设“屋脊兽”角色，灵动滑稽的表演开篇便抓人眼球，成为该剧一大亮点。

排练现场，演职全员投入、精益求精。饰演叶生的演员查涛，将角色中举后的得意轻狂与面对红颜知己时的志忑羞涩，通过细腻的眼神、精准的身段完美呈现；导演宋惠玲全程坐镇指导，确保每一个细节都贴合人物性格与剧情情境。

“目前正重点规范全剧框架与衔接，为后续作曲配器、舞美制作等工作奠定基础。”宋惠玲介绍，粗排阶段最核心的任务是引导演员走进角色内心，实现从“演绎”到“成为”的蜕变。对于查涛而言，叶生复杂的人物层次极具挑战性，尤其是结尾“人鬼相见”的段落，既考验演技，更需要精准传递角色亦人亦鬼的矛盾心境。

据悉，随着排练的不断深入，舞美、音乐等元素将逐步融入，剧组将持续打磨作品细节，让经典文学IP与传统戏曲双向赋能，力求打造一台兼具思想性、艺术性与观赏性的精品吕剧。



山东省吕剧院演员排练新编吕剧《聊斋·叶生》。 山东省吕剧院供图